

**Perlas de Sabiduría Sai,
Parte 44-D**

**ACTOR, CANTANTE, BAILARIN BABA
19 de mayo de 2023**

**Om Sri Sai Ram
Prasanthi Sandesh**

Om Sri Sai Ram.

Prasanthi Sandesh, Perlas de Sabiduría Sai.

Sabemos que Bhagavân es un experto compositor, cantante y músico. También sabemos que era un excelente bailarín conocido por todos en Sus días de juventud. También tenía una vasta experiencia en el campo del teatro. Hemos sido testigos de cómo Swami asiste a todos los programas, ya sean de música, danza o teatro. Viene con muchas sugerencias.

Hubo muchas ocasiones en las que diseñó el vestuario que debían llevar durante la representación de una obra. Llevó a un equipo de estudiantes a Delhi, a Vijnana Bhavan, donde los estudiantes escenificaron un drama con el nombre de 'Shankaracharya' que fue aplaudido por todo el mundo. Por lo tanto, el interés de Swami en estas bellas artes - música, danza y teatro, es muy bien conocido por el mundo de devotos Sai.

De hecho, estas fueron las cualidades que mostró cuando era muy joven, desde sus días de escuela. Ya de niño era atraído por el arte dramático. Demostró un gran talento creativo y una conocida inclinación por las artes de escénicas. Las óperas callejeras fueron su primer amor y, muy pronto en su vida, interpretó papeles femeninos en varias obras con temas mitológicos o bíblicos.

Aparte de esto, su divinidad latente contribuyó en gran medida a su interés por las obras épicas y mitológicas. Estas obras eran símbolos conmovedores y puros de la profunda espiritualidad de la India. En su libro Sri Sathya Sai Baba - A Story of God as Man (Sri Sathya Sai Baba - Una historia de Dios como hombre), el Dr. M.N. Rao escribe: "Siendo delgado y joven, era perfecto para interpretar papeles femeninos en obras mitológicas. Se sabe que interpretó los papeles de Mohini en un drama, Devaki en otro y Tara en el tercero.

Los saris de Venkamma Garu, su hermana, se utilizaron para el vestuario de Sathya. KrishnamaRaju, primo de Sathya, decía a todos sus amigos: "¡Sathya y mi hermano Subba Raju habían actuado juntos en varias obras como 'Kanakadhaara' y 'Lava Kusha!'".

Así que, el interés de Swami en estos dramas es muy conocido por todos. Sí. Venkamma, su hermana, recordaba que Raju, mientras balanceaba una botella sobre su cabeza, se agachaba y con su lengua recogía una moneda colocada en una caja de fósforos. Vean eso. ¡Qué excelencia!

Un compañero de clase de Sathya en Bukkapatnam contó que la bailarina Ratna Bhai vino con una compañía de teatro a Bukkapatnam y presentó un programa en el que bailaba con una olla llena de agua en la cabeza, y su compañero añadió: "En clase, solía bailar muy bien durante las horas libres".

En la escuela de Bukkapatnam, un famoso bailarín, Shankara Chinna Obulesu - OBULESU, obligó a Sathya a bailar. Unos chicos le pusieron una larga botella de cristal en la cabeza, y, al rato, pusieron aceite y una mecha en la botella y la encendieron. Con eso bailó durante mucho tiempo. Todo el mundo apreció su actuación.

En Bukkapatnam también se representó la obra "Krishna Leela". En la obra 'Bhoo Kailasam' - 'BHOOKAILASAM,' representada en la escuela, Sathya interpretó el papel de Krishna. En Brahmanapalli, un pueblo cercano, Sathya cantó y bailó en la obra "Kanakadhaara". Puedo mencionar muchos casos como éste.

Y también puedo decirles esto que Sri Kasturi menciona en su libro. Thammiraju, el maestro, le pidió una vez que pusiera en escena una obra de teatro. Entonces Sathya escribió, produjo y representó la obra titulada, Cheppinatu Shestaaraa, Cheppinatu - CHEPPINATU SHESTAARAA - "¿Haz lo que dices?". Ese es el significado.

La obra reflejaba la desilusión de Sathya con las costumbres del mundo. Exponía la hipocresía de profesores y padres que dan mal ejemplo a sus hijos. Era una crítica mordaz a la promesa de valores que hacían los sectores internos de la familia y la escuela, que Sathya abandonaría más tarde. Fue una sátira divertidísima que causó un gran impacto en todo el pueblo.

Un caballero llamado Narasimha Das, de Uravakonda, habla de que Sathya había escrito otra obra, 'Parijathapaharanam' - 'PARIJATHAPAHARANAM', que se representó en su casa. Sathya había pedido al padre de Das, Anjaneyulu, que preparara un escenario para la representación. Anjaneyulu, que tenía 8 ayudantes, preparó el escenario en un santiamén. Se trataba de una actuación privada. Sathya vistió el sari de la madre de Das.

El padre de Das lo vistió y su hermana, Subbarathnamma, interpretó el papel de Devendra; Sathya, el de Satyabhama. Le pidió a Das que actuara como Sri Krishna. Como Satyabhama, Sathya debía patear a Sri Krishna en la cabeza. Das recordaría la experiencia con reverencia.

Así, incluso en los últimos años, Bhagavan Sri Sathya Sai Baba se interesaría mucho por la danza y el teatro. Se convertiría en el inspirador director musical y escénico de los conciertos de música y las obras de teatro que los devotos visitantes y los estudiantes de la Universidad representaban en Prasanthi Nilayam.

En otro incidente, el profesor de inglés, Subbannachar - SUBBANNACHAR, trató de castigar a Sathya, probablemente por haber dado la impresión de que no había tomado apuntes en la clase. Subbannacharya le pidió que extendiera la palma de la mano. Cuando el maestro levantó el bastón para golpear a Sathya, vio una imagen de Sai Baba de Shirdi en la palma de Sathya. ¡Qué milagro tan maravilloso!

En los últimos años, dijo abiertamente en público, por escrito, que era la reencarnación de Shirdi Bhagavân. Esto se demostró y probó cuando era muy joven, como se ha dicho.

Lo más espectacular de Bukkapatnam fue su asombroso talento para la danza. Una popular compañía dramática profesional visitó la zona en aquella época y el centro de atracción era una joven bailarina. Años después, aún se la recordaría, pero había diferencias de opinión en cuanto a su nombre. Era experta en una danza en la que, con una botella en equilibrio sobre la cabeza, recogía un pañuelo del suelo con los dientes a modo de colofón.

Sathya demostró que no sólo podía hacer el mismo número de baile, sino también mejorarlo. En lugar de coger un pañuelo del suelo con los dientes, cogió una aguja con los párpados, mientras hacía equilibrios con una botella en la cabeza.

Otro suceso ocurrido en la escuela durante la función anual confirmó admirablemente el versátil talento de Sathya. Una famosa actriz y bailarina, Rishyendra Mani - RISHYENDRA MANI, fue invitada a realizar la función de recaudación de fondos. Se hicieron todos los preparativos. Se vendieron entradas. La gente se reunía y se esperaba una gran afluencia de público. En el último momento, la bailarina comunicó que, debido a su mala salud, no podía venir a actuar. Que Rishyendra Mani no apareciera no podía crear problemas, ¡lo que conoceréis más adelante! Pero para empezar, se esperaba que su ausencia crearía problemas por parte de la multitud decepcionada.

Sathya se ofreció a salvar la situación, sugiriendo que Él estaría encantado de bailar en lugar de Rishyendra Mani. La desesperada dirección de la escuela, sin otra alternativa, accedió de inmediato. Lo espectacular del baile de la actriz era que podía equilibrar perfectamente sobre su cabeza un plato con una lámpara encendida en la parte superior de una botella, ¡mientras mantenía las lámparas encendidas sobre el plato!

Cuando Sathya interpretó ese baile, el público rugió en aplausos. Según un relato biográfico habitual, el recaudador del distrito, un oficial británico, subió rápidamente al escenario para obsequiar a la bailarina con una medalla, ansioso por ponérsela al cuello. Como ninguna dama india permitiría jamás que un extraño la tocara, la actriz insistió en que la medalla se la diera en la mano. El pobre recaudador se marchó decepcionado, al no reconocer que las manos de la dama eran las de un niño pequeño.

Ramasubbamma, Presidenta de la Junta de Educación del Distrito, entregó los premios de la función del segundo día. Habló en agradecimiento a la actriz que había actuado el día anterior y reconoció que el programa de financiación escolar había aumentado sustancialmente con la ayuda de la joven bailarina.

Para honrarla, anunció que le regalaría un sari de seda. Se anunció el nombre de la actriz y se le pidió que subiera al escenario. El público esperaba expectante su imagen. En medio de la excitada multitud, Sathya caminaba hacia el escenario. La policía lo detuvo, pues no tenía ni idea del papel que había representado.

El director lo rescató, lo llevó al escenario y anunció con orgullo que había sido él quien había salvado el día actuando disfrazado de actriz.

Ramasubbamma felicitó a Sathya por su actuación y también le profesó un gran afecto y aprecio.

Esto demuestra que, en la tradición india, una mujer no espera que nadie le ponga una cadena o un sari que le ha regalado un hombre. Así que se negó a recibir de él porque entonces desempeñaba el papel de bailarín. Defendía la tradición india.

Sabremos más en el próximo episodio.

¡Sai Ram!