

Жемчужины мудрости Саи
Часть 46 - D

МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ. ПОСТАНОВКА
ДРАМЫ
17 июля 2023 год

Ом Шри Саи Рам
Прашанти Сандеш

Добро пожаловать друзья!

На предыдущей встрече мы узнали, что один из одноклассников Раджу, по имени Хануманта Редди хотел поговорить с Ним и прождал долгое время, но Раджу не посмотрел на него. Тогда разозлившись, мальчишка бросил в Него чем-то, что было под руками.

Директор, узнав об этом инциденте, наказал ученика, лишив его еды, за такое безобразное поведение. Раджу же, проявляя сострадание, пришел к директору и попросил его отменить наказание и снова кормить одноклассника Абдул Кадир, староста школы, также услышал о случившемся и пришел к директору, предложив ему следующее: «В четверг я встречу с Раджу и спрошу у Него, как нужно правильно поступить в подобной ситуации. Что Он скажет, так мы и поступим». Директор хотел, чтобы Сам Свами дал указания, как правильно надлежит поступить с Ханумантой Редди за его проступок.

В четверг Абдур Кадир пришел к дому Раджу, но очередь на тот момент была огромной, 100 или 120 человек хотели получить даршан. Через некоторое время кто-то подошел и сказал Раджу, что Его зовет человек по имени Абдул Кадир. Когда он пришел, Раджу сказал: «Ты пришел поговорить о Хануманта Редди, не так ли? Это был Я, кто заставил его поступить так, как он поступил. Но наказать кого-либо за плохие действия - правильно. Скажи директору, чтобы он возобновил кормить Редди!»

В скором времени произошел другой случай. В то время, независимость Индии была очень животрепещущим вопросом, об этом думали и взрослые и дети. Однажды кто-то набрался смелости и выпалил вопрос: «когда же у Индии будет независимость?»

Баба немедленно и уверенно ответил: «Мы будем праздновать независимость 15 августа 1947 года!»

Кадир рассказал эту историю многим своим друзьям и родственникам. Никто не поверил этому, даже сам Кадир не мог поверить! Но через 4 года, это стало правдой. В тот день, Кадир удостоверился в величии Свами!

Однажды, Раджу взяв троих друзей, отправился в храм Шивы неподалеку. Эти мальчики стали свидетелями чуда, которое превосходило все описания. Как только Раджу вошел в храм, он стал наполняться сиянием, которое излучалось из Его лица. Сияние окружило, находящуюся там статую божества, другой поток света возвращался к Раджу.

Андженеюлю, местный акцизный инспектор, был очень близок к Свами. Как-то Он попросил инспектора достать статую Ширди Саи Бабы. Андженеюлю ответил, что невозможно приобрести ее на местном рынке. Раджу сказал: «Иди в храм Лакшми-Нараяны в Беннохобилам и попытайся!»

К его удивлению, там проходил ежегодный фестиваль, 9 мая того года, и ему удалось купить статую Ширди за 8 аппа и 50 пайсов. Андженеюлю, будучи преданным Ширди Саи Бабы, своими руками построил святилище для Него в своем саду. Расстелил тигроую шкуру на большом камне и поставил на нее статую для проведения пуджи каждый четверг. Позже на этом камне сделали надпись: «Саи Баба гонду - камень Саи Бабы»

Раджу посещал баджаны в доме Андженеюлю, это было тихое место, на некотором расстоянии от основного города, и никого нельзя было побеспокоить там. Многие преданные шли пешком весь этот путь, чтобы присутствовать на баджанах. Дети Андженеюлю Нарасимха Дас и Субба Ратнамма, были одноклассниками Раджу и близкими Ему.

Через много лет Нарасимха Дас рассказывал прекрасные истории, связанные с Раджу, которого он называл уважительно Свами.

«Свами был представлен моей семье, как мой одноклассник. Члены семьи очень полюбили Его, Он обыкновенно, посещал наш дом ежедневно и интересовался здоровьем родителей, перед тем, как пойти в школу. Отец иногда приглашал Его поесть. Свами одевался в школу в белую рубашку и шорты цвета хаки». Однажды, Он попросил жену Андженеюлю пришить пуговицы к Его рубашке, но рубашка была порвана, и Андженеюлю получил прекрасную возможность подарить Свами новую одежду!

Нарасимха Дас рассказывал:

«Мы вместе ходили в школу, Он называл меня Дас, отца - уважаемый отец и мою мать - уважаемая мать! Все мы называли Его Сатьям. После школы мы играли в футбол с друзьями, Сатьям был вратарем! Между нами были родственные отношения, основанные не на кровном родстве, а на любви. Каждый четверг Он приходил к нам домой из школы, принимал душ, одевался в шелковую дхоти и

рубашку и проводил пуджу в святилище Ширди Саи Бабы! Он сочинил два баджана и пел их:

**«Манаса Баджоре Гуру Чаранам
Дустара Вхава Сагара Таранам»**

И другой: «Баба Раава Саи, Баба Раава»

Когда Он пел, Он просил, чтобы каждый следовал за хором.

В продолжение баджан, Сатьям оставался в состоянии глубокой концентрации, распространяя великолепное сияние. Тело Его раскачивалось назад и вперед в течение 3-4 часов, в это время Он давал людям советы, инструкции, благословлял и материализовывал разные предметы: вибхути, кусочки одежды (кафни), принадлежавшей Саи Бабе из Ширди, также фрукты, фотографии, картинки для посетителей. Он мог поднять Свою руку и выхватить какой-то предмет из ниоткуда, и также возвращал их в никуда.

Обычно, Он раздавал фрукты и конфеты, просил преданных открыть рот, и Сам клал им в рот что-то съедобное! Они немедленно съедали прасад! Если это была не еда, а другие предметы, люди немедленно уносили их домой, предпочитая не разговаривать друг с другом; никто не знал, что было дано другому. Сатьям мог сказать кому-то пойти в определенное место или что-то еще. После баджан Он мог сказать: «Я хочу уйти, делайте Арати и разбивайте кокос». После Арати, очень часто Сатьям падал. Он мог упасть в разных местах комнаты, это было непредсказуемо, поэтому отец (Андженеюлю) был наготове подхватить Его. Он клал его голову к себе на колени и обмахивал феном. Сатьям поднимался через 15 минут или около того, усталый, с красными глазами. Иногда Он звал мою мать помочь».

Однажды Свами написал пьесу «Париджапахаранам» и поставил ее в доме семьи Андженеюлю. Он попросил соорудить сцену для представления, что было быстро сделано. Эта пьеса была задумана Свами только для семьи Андженеюлю. Вот как об этом рассказывает Нарасимха Дас:

«Мой отец сам заворачивал Сатьям в сари моей матери! Сестра Ратнамма играла в пьесе Девендру. Сатьям взял роль Сатьябхамы и мне поручил роль Шри Кришны, так Он распределил все роли!

Наиболее захватывающая сцена драмы наступала тогда, когда Шри Кришна подходил к Сатьябхаме успокоить ее гнев, и в этот момент она ударяла Кришну по голове своей левой ногой! Поскольку роль Сатьябхамы исполнял Раджу (Сам Кришна), Он ударил меня Своей ногой по голове! Я был необыкновенно взволнован, когда Его священная нога коснулась моей головы! Даже сегодня, когда я воссоздаю в памяти тот удар Его ноги, ощущения взволнованности охватывают меня. И я благодарен Ему за такое благословение!

Сатьям сделал правильный выбор, даже распределяя роли. Я всегда благодарил Свами за то, что Он поручил мне роль Шри Кришны, а не взял ее Себе, и не обременил меня грехом непочтительного обращения с Аватаром. Я не склонялся к Его ногам в те годы, рассматривая Его только, как друга и одноклассника, но Он Сам благословил меня прикосновением Своей ноги, и только спустя годы, я осознал, как благословлен я был!»

Тамми Раджу, учитель Свами, был одним из активных участников баджан и ходил весь путь пешком в сад Андженеюлю, к статуе Ширди. Его жену Камешварамму, Баба с любовью называл мама. Она пела баджаны, в те ранние годы, баджаны были о божестве Рама. Один из главных был «Шри Рама Джая Рама». Сначала все собирались и пели в доме брата Раджу Сешаммы, но из-за того, что людей стало приходиться очень много и из-за сопротивления жены Сешаммы, место проведения баджан перевели в дом напротив, принадлежащий Нараяне Шастри.

Сестра Свами Венкамма вспоминала, что дом Тамми Раджу стал домом чудес Саи. Он награждал их видением богов и показывал им другие захватывающие вещи.

На день рождения Кришны, Саи попросил Камешварамму устроить пинам - сиденье, которое ставят под статую божества в комнате для пудж, и сказал, что придет туда дать ей даршан. В этот день и последующий, Свами благословил их необыкновенными чудесами!

Спасибо, друзья, продолжим на следующей встрече.

Саи Рам.