PERLE DI SAGGEZZA DI SAI
Parte 45-A

CULTURA, ESAMI, PIOGGIA INTERROTTA
20 maggio 2023

Om Sri Sai Ram
Prasanthi Sandesh

Om Sri Sai Ram

Prasanthi Sandesh, Sai Pearls of Wisdom vi dà il benvenuto.

Siamo davvero stupiti, entusiasti ed emozionati per esser venuti a conoscenza dei talenti istrionici di Swami rivelati fin dalla Sua infanzia, e come Egli ha incoraggiato le belle arti tra gli studenti. Questo è ciò che abbiamo scoperto negli ultimi episodi.

Vorrei richiamare la vostra attenzione sul talento di Swami mostrato a Bukkapatnam. Un corpo di ballo visitò quella zona e il centro di attrazione fu una danzatrice. A distanza di anni, la si ricorderà ancora, ma ci saranno divergenze di opinione sul suo nome.

Era abile in una particolare danza in cui mentre portava una bottiglia in equilibrio sulla testa, con i denti raccoglieva un fazzoletto dal pavimento come finale. Sathya dimostrò che non solo poteva fare lo stesso numero di danza, ma anche migliorarlo. Invece di raccogliere un fazzoletto dal pavimento con i denti, raccolse un ago con le palpebre, sempre tenendo in equilibrio una bottiglia sulla testa.

In un'altra occasione durante la festa annuale della scuola, che mise in luce il talento versatile di Sathya, una famosa attrice e ballerina, di nome Rishyendra, era stata invitata a esibirsi in una funzione di raccolta fondi. Tutti i preparativi erano stati fatti, i biglietti erano stati venduti, la gente si stava radunando e ci si aspettava una grande folla. All'ultimo momento, la ballerina comunico' che, a causa delle sue cattive condizioni di salute, non avrebbe potuto esibirsi. Il suo nome era Rishyendra Mani. Il fatto che Rishyendra Mani non si presentasse poteva creare problemi alla folla delusa.

Sathya si offri' di salvare la situazione, suggerendo che sarebbe stato felice di danzare al posto di Rishyendra Mani. L'amministrazione della scuola, disperata e senza alternative, accettò immediatamente. La cosa spettacolare della danza dell'attrice era che riusciva a tenere perfettamente in equilibrio un piatto con una lampada accesa sopra la bottiglia sulla testa, mantenendo le lampade accese sul piatto!

Quando Sathya eseguì il numero di danza, il pubblico scrosciò in un applauso. Secondo i

resoconti biografici standard, l'ufficiale britannico del distretto, che si era recato allegramente sul palco per consegnare alla ballerina una medaglia, era ansioso di mettergliela al collo. Poiché nessuna signora indiana permetterebbe mai a un uomo sconosciuto di toccarla, l'attrice insistette perché la medaglia le fosse consegnata in mano. Il povero collezionista se ne andò deluso, non riconoscendo che le mani della signora erano quelle di un bambino.

Ramasubbamma, presidente del Consiglio distrettuale per l'istruzione, consegno' i premi per la funzione del secondo giorno. Espresso il suo apprezzamento per l'attrice che si era esibita il giorno precedente e riconosciuto che il fondo per la costruzione della scuola è stato notevolmente incrementato grazie all'aiuto della giovane ballerina.

Per onorarla, annuncio' che avrebbe regalato all'attrice un sari di seta. Il nome dell'attrice venne annunciato con la richiesta di apparire sul palco. Il pubblico attendeva con ansia di vederla comparire. In mezzo alla folla eccitata, Sathya, che camminava verso il palco, fu fermato dalla polizia che non aveva idea del ruolo che aveva interpretato.

Il preside lo salvò, lo portò sul palco e annunciò con orgoglio che era stato lui a salvare la giornata recitando sotto le spoglie dell'attrice. Capite?! Ramasubbamma si complimentò con Sathya per le sue prestazioni e sviluppò un grande affetto e una grande stima nei suoi confronti. Poiché Sathya non considerava la sua scuola diversa dalla sua famiglia, anche a quella giovane età, si assunse la responsabilità di salvare l'onore della sua scuola e dei suoi insegnanti.

Quando arrivò il momento, Sathya non aveva la frequenza minima per poter sostenere l'esame di qualificazione della scuola di Bukkapatnam. Tuttavia, si presentò all'esame l'anno successivo per sostenere l'esame ESLC (Elementary School Leaving Certificate). Gli studenti dovevano andare fino a Penukonda, perché era l'unico centro in quella zona a offrire l'esame. Sathya non fece eccezione. Negli anni a venire, avrebbe ricordato questo episodio.

"Questi esami si tenevano a Penukonda. A quei tempi, andare a Penukonda era come andare in America o in Russia. Provocava paura e ansia. Non c'erano strade o autobus per andare a Bukkapatnam".

"Penukonda, tuttavia, era collegata a luoghi importanti attraverso una linea ferroviaria che era stata posata all'epoca. La gente parlava con strani timori del treno ferroviario. Venivano con carri di buoi dai villaggi per vederlo. Dicevano che aveva un solo occhio. Correva come un lungo cilindro e appariva e scompariva da solo".

"La madre che ha dato alla luce questo corpo era preoccupata (cioè la madre di Swami) di mandare suo figlio ogni giorno nella lontana Bukkapatnam da Puttaparthi. Confezionò un po' di cibo e glielo diede. A quei tempi non c'erano cestini di metallo per il pranzo e portare questi pacchetti di cibo era una pratica comune.

"La madre preparava palline di ragi con chutney di arachidi. Le legava in un vecchio panno e le metteva nella mia borsa. Quando veniva annunciata la pausa pranzo, i bambini correvano al pozzo dell'acqua. Il cibo nel panno rimaneva attaccato e io immergevo il tutto nell'acqua in modo che il cibo e il panno si separassero. Quando l'esercizio era terminato, la pausa pranzo era già finita".

"Quando si avvicinava il momento di andare a Penukonda, la famiglia era in lacrime. Venkamma, Parvathamma e gli altri erano preoccupati che Penukonda fosse troppo lontana. Tali erano le condizioni di quei giorni. Mandarmi a Penukonda era come mandarmi in un paese straniero!". Ecco cosa disse Baba.

"Iniziarono i preparativi per il viaggio a Penukonda. Otto di noi progettarono di andare da Bukkapatnam a Penukonda con un carro trainato da tori. Anche un insegnante accettò di venire con noi. La strada era così disastrata che avremmo viaggiato con il carro per un miglio e poi avremmo camminato per cinque miglia. La maggior parte del tempo è stata spesa per salire e scendere dal carro. Forse sarebbe stato meglio percorrere l'intera distanza a piedi.

Poiché il nostro insegnante era bravo, aiutava ogni studente a scendere dal carretto quando la strada era brutta. Allo stesso modo, sollevava ogni ragazzo nel carretto quando la strada era in condizioni migliori! In questo modo, si è sottoposto a molti problemi".

"Vedete la mia altezza ora!" dice Baba. "Allora ero ancora più piccolo e basso. Anche gli altri che venivano con Me erano piccoli. Partimmo alle 5 del mattino e, viaggiando così per tutta la lunga giornata, raggiungemmo Penukonda alle 9 di sera. Lì non c'erano strutture, né una fermata dell'autobus né un posto per riposare!

C'era un boschetto di mango fuori Penukonda e ci siamo accampati lì. Durante la notte abbiamo dormito sotto il carro di buoi. Avevamo portato con noi riso, chillie in polvere e alcune spezie. Abbiamo cucinato il riso, lo abbiamo mescolato con le polveri e lo abbiamo mangiato.

. Passammo due giorni in questo modo, facemmo l'esame e tornammo a casa!".

Nel frattempo Seshama Raju, suo fratello, si era qualificato come studioso di Telugu, sia in lingua che in letteratura. Aveva ottenuto un posto di insegnante a Bukkapatnam e viveva lì. Sathya, ora chiamato "Raju" dai suoi compagni di scuola, rimase a Puttaparthi (e) visitava spesso la residenza del fratello.

Come sapete, prima si chiamava Sathya e d'ora in poi Raju. Dato che l'VIII livello era la classe superiore della scuola di Bukkapatnam, Seshama Raju decise di prendere Raju a Uravakonda, a 139 chilometri da Puttaparthi, una volta ottenuto un incarico di insegnamento. Inoltre, la famiglia pensava che il trasferimento a Uravakonda avrebbe probabilmente messo fine agli straordinari poteri che Sathya, chiamato Raju, dimostrava a Puttaparthi. Uno degli incidenti riportati si verificò durante la stagione dei monsoni del

nord. La sorella di Raju, Venkamma, stava costruendo una casa e c'era ancora una grande parete da costruire e i mattoni erano bagnati, in attesa di essere cotti. Il cielo si fece scuro e minaccioso. Un acquazzone avrebbe sicuramente ridotto tutti i mattoni a un enorme cumulo di argilla.

Un vicino disponibile disse a Venkamma di coprire i mattoni con un fascio di foglie secche di canna da zucchero e raccomandò di chiedere a un amico che viveva all'esterno di Chitravathi di fornirglieli. Una lunga fila di uomini, donne e bambini si mise a correre sulla sabbia con una fretta disperata, e Raju si unì a loro all'ultimo momento. Ma quando arrivarono al centro del letto del fiume, Egli, improvvisamente disse a tutti di fermarsi. Chiamò Sua sorella: "Venkamma!". Disse: "Vaana Raadhu! Non pioverà!".

Poche parole tranquille di Raju, con i palmi delle mani alzati contro il cielo scuro per un momento, e al di sopra del vento, le nuvole e la pioggia obbedirono! Il gruppo stupito guardò le nuvole disperdersi. Il giorno si schiarì e la minaccia finì. Tutti tornarono a casa senza fasci di foglie.

Il talento artistico di Raju non si limitava alle pubblicità commerciali e al palcoscenico scolastico, ma andava ben oltre. Anche da piccolo, aveva l'audacia di scrivere parodie, lamentando i cambiamenti che si erano verificati con l'abbandono dello stile di abbigliamento tradizionale.

Parlando di questi tempi, Baba avrebbe detto più tardi. Sì, guarda che cosa dice Swami! Sembra che a quei tempi il capo villaggio fosse pieno di vizi e seguisse vie immorali, perdendo così tempo. Swami scrisse una canzone che sottolineava i suoi errori e la cantò davanti alla sua casa: tutti la sentirono e quell'uomo poté essere riformato.

La canzone dice: "Evita la compagnia di donne di cattivo carattere o sei destinato a degradarti! La tua casta non ti perdonerà. I tuoi parenti ti scacceranno! I tuoi amici ti faranno le scarpe!". Ecco, questo era il significato della canzone.

Grazie per il vostro tempo! Ci incontreremo più tardi!