

Жемчужины мудрости Саи

Часть 44 - D

АКТЕР, ПЕВЕЦ, ТАНЦОВЩИК БАБА

19 мая 2023

Ом Шри Саи Рам!

Трашанти Сандеш, Жемчужины мудрости Саи!

Мы все знаем, каким экспертом в сочинительстве песен и в музыке был Бхагаван! Мы также знаем, что Он был отличным танцором, очень известным в свои молодые годы! Также Он имел широчайший опыт в постановке драм! Мы были свидетелями того, что Свами принимал участие в каждой программе, будь то драма, танцы или программа музыкальная, выдвигая множество идей и предложений! Много раз случалось, что Он разрабатывал даже костюмы для предстоящих пьес.

Однажды, Он сопровождал команду студентов в Дели, в Виджнана Бхаван, где они занимались постановкой драмы «Шанкарачарья», которая много раз была встречена аплодисментами. Всем преданным и студентам Свами было хорошо известно, что Он проявляет особенный интерес в области искусства.

Фактически, это были те качества, которые Он демонстрировал в своем детстве и юношестве, со школьных дней. Он проявлял Свой незаурядный талант в драматическом искусстве, даже еще когда был ребенком.

Уличные песенки были Его первой любовью, и творчество очень рано проявилось в Его жизни. Он играл даже женские роли в нескольких спектаклях на мифологические и духовные темы. Это был, как будто, целый природный поток драматического таланта в Нем с самого детства.

Помимо этого, Его божественность была большой помощью в постановках пьес, посвященных эпосу Индии. Эпос Индии передевался из поколение в поколение, впитывался с молоком матерей, был наполнен глубокими символическими и духовными смыслами!

Доктор М.Н. Рао в своей книге «Шри Сатъя Саи Баба, история о Боге, как человеку», пишет: «Будучи тоненьким, гибким и юным, Он прекрасно справлялся с женскими ролями в мифологических драмах, таких как Мохини, Деваки, Тара и другие».

Сари, принадлежащие Венкамме Гару, Его сестре, были использованы для костюмов для Сатьи! Кришнама Раджу, кузина Сатьи, хвалилась друзьям: «Сатья и мой брат Субба Раджу вместе играют в нескольких пьесах, таких как «Канакадхара» и «Лава Куша». Так что интерес Свами к таким спектаклям, был очень хорошо известен всем. Сестра Венкамма вспоминала, что Раджу балансировал с бутылкой на голове, при этом мог нагнуться и языком достать монету со спичечного коробка! Одноклассники Сатьи рассказывали, что танцовщица Ратна Бай приезжала с театральной труппой в Буккапатам и демонстрировала танцы с горшком, полным воды на голове. Они же добавляли, что Сатья мог танцевать так же в течение трех часов!

Однажды в школе Буккапатама известная танцовщица Шанкара Обулесу вызвала Сатью на соревнование в танцах. Ребята поставили длинную стеклянную бутылку на Его голову, добавили туда масло, фитиль и зажгли. Сатья танцевал очень долгое время со всем этим на голове. Все были в восторге от представления.

В Буккапатаме ставили пьесы «Кришна Лила» и «Бху Кайласам», где Сатья играл роль Кришны. В соседней деревне Брахманали играли спектакль «Канакадхаара, где Он пел и танцевал... Обо всем этом упоминает Шри Кастури в своей книге.

Однажды, учитель попросил Сатью придумать и поставить новую пьесу. Он сделал это и назвал ее «Чепинату Шестаара», что означало «Не расходятся ли твои слова с твоими делами!» Пьеса эта отражала разочарованность Сатьи в том, как функционирует общество. Она разоблачила лицемерие учителей и родителей, которые подают плохие примеры своим детям. Содержала резкую критику того, что в школе и в семьях учили таким ценностям, которых не придерживались в реальной жизни сами взрослые. Эта пьеса содержала пародии на двуличие и оказала большое влияние на всю деревню.

Джентельмен по имени Нарасимха Дас из Ураваконды попросил Сатью устроить представление у него дома. Сатья выбрал пьесу «Париджатапахаранам. Отец этого господина устроил сцену прямо в доме. Это был часный спектакль. Сатья одевал сари матери Нарасимхи, сестра играла роль Девендры, а Сам Он - роль Сатьябхамы. Нарасимхе досталась роль Шри Кришны. Действие предполагало удар Сатьябхамы по голове Шри Кришны! Нарасимха Дас «испытанный» этот спектакль, всю жизнь хранил благоговейные воспоминания о нем!

И в последующие годы, Бхагаван также продолжал проявлять интерес к спектаклям, танцам, которые ставили Его студенты. Он мог становиться для них и вдохновляющим музыкальным директором и директором сцены всех тех пьес, которые они представляли в Прашанти Нилаям.

В юные же годы Бхагавана, никого не было Ему равных, и Он изумлял публику Своими поразительными танцами! В те времена популярные профессиональные труппы актеров путешествовали из деревни в деревню. В Буккапатам приезжали

танцоры, среди которых наибольшее внимание привлекала девочка, танцующая с бутылкой на голове, балансируя, она могла поднять носовой платок с пола зубами. Сатья доказал всем, что может танцевать не хуже. Вместо того, чтобы поднять платок в конце танца, Он поднимал иголку своими ресницами, все это время балансируя с бутылкой на голове!

Другой случай произошел на ежегодном мероприятии в школе, который превосходно подтвердил универсальный талант юного Сатъя. Известная актриса и танцовщица Ришиендра Мани, была приглашена на это школьное благотворительное событие. Вся подготовка была завершена, билеты проданы, и ожидалось большое прибытие людей. В последний момент, актриса прислала сообщение о том, что заболела и не сможет принять участие. Сатъя было предложено спасти ситуацию и станцевать вместо нее. Администрация в этом отчаянном положении была согласна на все. Танец актрисы состоял в том, что она ставила на голову бутылку и на нее тарелку с горящим огнем, и балансировала так какое-то время, пока не гас огонь.

Когда Сатъя представил этот танец, публика ревела от восторга и аплодисментов. Биографы Свами описывая то событие, рассказывали о районном коллекторе, британском офицере, который вышел на сцену, горя желанием одеть медаль на шею артистки, но она не захотела, чтобы он трогал ее и настояла, чтобы он отдал медаль ей в руки! Бедный коллектор ушел разочарованный, не подозревая, что руки актрисы были руками маленького мальчика! По индийским традициям мужчина не может дотрагиваться до женщины, одевая что-либо на нее, женщина не может принять сари из рук постороннего мужчины, Сатъя поступил так в соответствии с традицией, поскольку в данный момент был переодетой женщиной!

На второй день этой программы, Рамасуббамма, глава районного образования вручала призы участникам. Она восхищенно отзывалась об актрисе и отмечала, что благодаря ей, их благотворительный фонд значительно увеличился. Она попросила актрису подняться на сцену, чтобы вручить ей шелковое сари! Все присутствующие затихли, чтобы рассмотреть ее! Сатъя пошел к сцене, но был остановлен охранниками, которые ни о чем не знали. Ответственный директор мероприятия пришел на выручку Сатъя, провел Его на сцену и с гордостью объявил всем присутствующим, что Сатъя выступал вместо актрисы!

Потрясенная Рамасуббамма хвалила и благодарила Сатъя за представление, выказав Ему большое уважение.

В следующем эпизоде мы узнаем гораздо больше, до новых встреч, Саи Рам друзья!