

«Жемчужины Мудрости Саи»

Часть 28

17 марта 2004г.

ОМ...ОМ...ОМ... Саи Рам!

Поклон Лотосным Стопам Бхагавана.

Дорогие Братья и Сестры,

Это касается программы, которая прошла 27 февраля 2004 года. Программа была весьма любопытна. Поскольку отсутствовали диалоги и речь, вместо этого были только жесты и позы. Спектакль давали студенты. Можно было точно уловить все, что они хотели передать, лишь наблюдая их жесты и позы. Вероятно, в Саи Кулвант Холле такого рода программу («пантомиму») представляли впервые. Обычно подобное представление проходит в меньшей аудитории. Но эту программу они показывали прямо перед Свами, при большом стечении зрителей. Студенты выступали на сцене перед Свами, а позже, после завершения программы, они обратились с вопросом к собранию: «Кто может рассказать, о чем шла речь?» Тогда другие студенты стали тянуть руки, и один из них передал содержание всего действия, которое проходило в абсолютной тишине. Это было весьма интересно, и Свами внимательно следил за каждым эпизодом (пьесы).

Священный обряд бракосочетания Рамы и Ситы

В первой сцене можно было видеть, нескольких мальчиков. Один из них изображал, что надевает гирлянду на другого мальчика весьма небольшого роста. Затем невысокий мальчик попытался надеть гирлянду на высокого, но ему это не удавалось, поскольку он был слишком маленького роста. Но когда высокий юноша слегка наклонился, чтобы приподнять паренька, припавшего к его стопам, невысокий быстро накинул на высокого гирлянду. Вслед за этим прозвучал вопрос: «Кто скажет, о чем здесь речь?» Естественно, несколько человек подняло руки. Одного мальчика попросили ответить. Мальчик сказал: «Это - эпизод из Рамаяны, бракосочетание Рамы и Ситы. Рама, как известно, был весьма высок, а Сита небольшого роста. Во время бракосочетания жених возлагает гирлянду на невесту, а невеста на жениха. Таков обычай. Поскольку Рама был высок, он легко возложил гирлянду на шею Ситы, которая была невысокой. Но Сита не могла сделать того же, поскольку Рама был очень высок. И она не могла сказать Ему: «Послушай, наклонись так, чтобы я дотянулась до Тебя со своей гирляндой!» Рама ни перед кем не склонял головы. Поэтому ситуация была весьма пикантной». «Заметив происходящее, Лакшмана подбежал и упал к стопам своего брата, Рамы, делая паданамаскар. Рама склонился, взяв Лакшману за плечи, чтобы его поднять. Сита воспользовалась этой ситуацией, и, не мешкая, возложила гирлянду на Раму, пока Он наклонялся. Поскольку это был весьма удобный момент! Таким образом, эта сцена показывает, насколько Сита умна.

Этот случай относится к святому бракосочетанию Рама и Ситы». Ответ всем понравился, и раздались аплодисменты.

Доброта Господа.

Во втором эпизоде один мальчик сидел, изображая, что он занят покаянием. Пять других мальчиков прохаживались поблизости. Мальчик, что сидел, сразу же открыл глаза, немного рассердившись. Тем временем, еще один мальчик медленно подошел и упал у стоп всех пятерых. Тогда мальчик, сидевший в отрешении, тот, что рассердился, встал и также присоединился, делая паданамаскар всем пятерым. Был задан вопрос: «Кто расскажет об этом эпизоде?» Несколько мальчиков подняли руки. Одного из них попросили дать ответ. Мальчик сказал: «Это - история из Махабхараты. Пять Панданов, находясь в лесу, пытались сорвать фрукт (это был легендарный Амрутапала - плод бессмертия». В этом месте находился святой, пребывавший в глубокой аскезе. Имя святого было Рома Риши. «Рома» означает волосы. Его волосы были столь длинны, что стелились подобно черному ковру на несколько километров. Не заметив этого, пятеро Панданов увидели очень крупный плод, который возжелали сорвать и съесть. Святой занимался аскезой, связанной с этим плодом, поскольку всякий, кто съест этот фрукт, никогда не будет испытывать жажды или голода. Поэтому тот риши занимался аскезой для обретения этого самого плода. Тогда как пятеро Панданов попытались завладеть плодом без усилий. Риши открыл глаза, очень рассердился и уже был готов проклясть всех Панданов. Тогда им на помощь пришел Кришна. Он приблизился к мудрецу, поговорил с ним, немного полюбезничал и внимательно расспросил. Вслед за этим Кришна упал к стопам всех пятерых Пандавов. Риши подумал, что Пандавы, должно быть, очень великие люди. Поэтому он тоже упал к их стопам. Таким образом, его гнев был усмирен. Этот эпизод показывает, что милость Бога к своим преданным такова, что Он даже не погнушается припасть к стопам преданных». Все зааплодировали; таков финал второй сцены.

Где пятеро Пандавов?

В третьем эпизоде мальчик сидел на деревянной доске и играл роль мудреца, занятого аскезой. Там присутствовал и другой мальчик, который на некотором расстоянии с озорством наблюдал за первым. Тем временем подошло несколько юношей, и они принялись о чем-то расспрашивать мудреца. Мудрец был очень сердит. «Кто расскажет, о чем шла речь в этом эпизоде?» Один из мальчиков начал рассказывать: «Как-то раз Пандавы попали в очень затруднительное положение. И Кришна решил их спасти. Он приблизился к мудрецу Дурвасе, известному своим гневом и неистовством. Кришна обратился к Дурвасе: «О, мудрец! Защити сегодня этих пятерых. Я хочу, чтобы ты помог им». Дурваса отвечал: «Кришна, я спасу их, но при одном условии. Я не должен говорить лжи. Я буду говорить только правду. Я смогу их спасти только при таком условии». Кришна ответил мудрецу: «Очень хорошо. Я никогда бы и не пожелал, чтобы ты произносил ложь. Спаси этих пятерых юношей». Итак, мудрец вырыл огромный колодец и велел пятерым Пандавам спрятаться в нём. Затем он положил на колодец деревянную доску и сел на нее, погрузившись в аскезу. Тем временем

враги Пандавов, Кауравы, разыскивали этих пятерых юношей. Проходя мимо того места, где сидел мудрец, они спросили: «О, мудрец Дурваса! Где пятеро Пандавов?» Дурваса очень рассердился. «Они прямо подо мной!» - прокричал он. И Кауравы, которые очень боялись святого, подумали: «Ой, сейчас он нашлёт на нас проклятие! Надо убегать отсюда прочь». Дурваса не произнес ни слова лжи. Пандавы были там, где он сказал; но поскольку Дурваса повысил тон своего голоса, Кауравы подумали, что он собирается их проклясть, и умчались прочь. Таким образом, не солгав, Дурваса смог спасти жизнь пятерым Пандавам». Таков был третий эпизод, представленный студентами тем вечером.

Образцовый характер Лакшманы.

В следующем эпизоде сначала появилось несколько мальчиков; затем к ним подошло еще несколько. Один юноша из второй группы вынес сверток с одеждой и развернул. Один из мальчиков первой группы забрал сверток и передал его другому. Тот, рассмотрев все, что было в узле, принялся изображать намерение поговорить с мальчиком, что вручил ему вещи. (Все происходило без слов). Вопрос: «Что это были за события?» Один из мальчиков откликнулся: «Я отвечу. Это - эпизод из Рамаяны. После похищения Ситы, Рама и Лакшмана отправились на её поиски. В этот момент к Рама подошел Сугрива со свертком, в котором были драгоценности и спросил: «Это принадлежит Твоей жене, Сите?» Рама понятия не имел, какие украшения были у Ситы. Свами пошутил: «Подобно нынешним мужьям, разве кто-то в курсе того, что принадлежит их женам?» Подобно нынешним мужьям, Рама не беспокоился по поводу вещей жены! Поэтому Он передал сверток с украшениями своему брату, Лакшмане, сказав при этом: «Брат, разберись, принадлежат ли они Сите». Лакшмана ответил: «Я не знаю какие серьги у Ситы, поскольку никогда на них не смотрел. Я не знаю какая у Ситы цепочка, поскольку никогда ее не видел. Мне не знаком золотой пояс Ситы, я никогда его не видел. Но мне знакомы браслеты на ее ногах. Почему? Потому, что я каждое утро получал ее паданамаскар. Поэтому я могу определить принадлежность ножных браслетов. Таким образом, все эти украшения должны принадлежать Сите». Таков был представленный эпизод. Эта сцена говорит о характере Лакшманы. Хотя он долгое время был в обществе Ситы, проявляя заботу о своем брате Рама и Его жене, он никогда не интересовался ни ее украшениями, ничем подобным. Он преданно им служил. Это свидетельствует о его великолепных качествах и примерном характере. Таков смысл сыгранного эпизода. При этих словах все, включая Свами, зааплодировали!

Следуйте своей совести.

Вот еще один эпизод. Мальчик вышел вперед и принялся на все лады жестиковать пальцами, подобно обезьяне. «Что это значит?» Был дан ответ: «Небольшие движения маленьких пальцев означают, что тело подобно пузырю на воде. За тем, указывая на голову и изображая обезьяну, он показал, что ум подобен бешеной обезьяне. А указание с отрицанием на тело, означает: не следуйте телу. Указание с отрицанием на голову, означает: не следуйте уму. Указание на себя означает: следуйте совести. Поскольку тело - пузырь на воде, не

следуйте телу. Ум - бешеная обезьяна, не следуйте уму. Следуйте совести». Это послание было передано жестами. Всем понравилось.

Все религии равны.

В следующем эпизоде один мальчик стоял и вращал вокруг головы указательным пальцем. А затем указал на руки и плечи. Затем он указал также на живот и ноги. Затем снова на голову, плечи, живот и ноги. «О чем все это?» Другой мальчик поднялся и сказал: «Это послание Ведамантры. У индусов четыре касты: брамины, кшатрии, вайшьи и шудры. Брамины представляют голову. Кшатрии - плечи. Вайшью - живот. Шудры - ноги. Таким образом, это космическая Божественная Личность, у которой все четыре касты равны. Никто не занимает превосходящего перед другими положения. Итак, брамины представляют голову, у них задача сеять знание. Кшатрии представляют плечи и обеспечивают силы защиты и армию. Вайшью представляют живот, они заняты бизнесом и торговлей. Шудры представляют ноги и заняты сельским хозяйством. Итак, существует классификация, основанная на призвании, профессии, темпераменте и отношении, деление происходило не по закону. Но, к сожалению, эта система приняла политический поворот, и поэтому общество поделилось на две враждующие касты. Но Веды с самого начала говорят, что деление происходит чисто по призванию, профессиям и темпераменту, и не имеет ничего общего с происхождением. Об этом гласит Бхагават Гита». Так было сказано одним из мальчиков, и его ответ очень понравился.

Обратитесь к Богу

В следующем эпизоде вышедший мальчик соединил большой и указательный палец, образуя окружность. Другой рукой он имитировал открытие и поворот ключа. Таким было действие. Каков смысл? Один из учеников встал и сказал: «Пальцы, сложенные в круг - не что иное, как замок. Другая рука, которой он «открывал замок» - это ключ. Итак, замок - это тело, а ключ - ум. Если вы повернете ключ в сторону мира, это приведет к зависимости от мира. Если вы повернете его в другую сторону, к Богу, ключ открывает путь к освобождению. Один и тот же замок и ключ. Разница, лишь в том в какую сторону поворачивается ключ: если он поворачивается к внешнему миру, это ведет к зависимости; а если к Богу, вы обретаєте освобождение»!

Тело - нечто временное

В следующем эпизоде мальчик, изображавший святого, прохаживался на переднем плане. Был и другой, очень худой, дрожащий и слабый, которому удалось дотянуться до святого. Святой очень рассердился и сказал: «Убирайся прочь!» Дрожащий немедленно указал на тело и несколько раз на грудь. Святой тут же упал к ногам дрожащего паренька. «Каков смысл показанного?» Один из учеников поднял руку и стал отвечать: «Это эпизод из жизни Шанкарачарьи. Шанкарачарья совершил утром омовение и шел своей дорогой. Один неприкасаемый, человек из низшей касты прикоснулся к Шанкарачарье. Тот очень рассердился. «Я совершил омовение, а ты прикоснулся ко мне! Ты - неприкасаемый! Зачем ты прикоснулся ко мне?» Неприкасаемый ответил: «О,

мудрец, кого я тронул? Почему ты на меня сердишься? Между прочим, я дотронулся лишь до твоего тела. Тогда как ты - не тело. Хотя твое и мое тело более или менее одно и то же. То и это тело - лишь на время. Они вскоре канут в вечность. Однажды очень скоро они исчезнут. Зачем беспокоиться об этом теле? А если я прикоснулся к твоему Я, истинному Я, то во мне оно точно такое же. В чем же ошибка?» Тогда Шанкарачарья понял, что в форме неприкасаемого пришел Ямадхарма Раджа, чтобы преподать ему урок. Поэтому он упал к его стопам».

Следуйте за Учителем, повернитесь лицом к демону и сражайтесь до победного конца.

Финальная сцена разворачивалась таким образом: один мальчик прохаживался на переднем плане, а другой следовал за ним. Третий изображал, будто он борется с демоном. Еще один изображал процесс игры. И, наконец, последний сидел расслабившись и смеялся. «В чём смысл увиденного?» Все подняли руки, одного из мальчиков попросили ответить. «Первое: мальчик прохаживался перед другим, который неуклонно следовал за ним - это раскрывает послание Бхагавана: «Следуй за Учителем». Второе: мальчик изображает борьбу с демоном - это передает послание: «Повернитесь лицом к дьяволу». Третье: мальчик играет таким образом, что означает: «Сражайтесь до победы». В конце концов, мальчик сидит, расслабившись, что означает: «Завершите игру». Таким образом: «Следуйте за Учителем», «Повернитесь лицом к дьяволу», «Сражайтесь до победы», «Завершите игру». Эти четыре послания Саи Бабы раскрыты в этом эпизоде. Такое происходило впервые, и мы были чрезвычайно рады просмотреть всю программу. Такое мы называем шарадой. В шарадах исполнители не говорят, а только жестикулируют, и по жестам аудитория может попытаться понять суть того, что было показано. Всем понравилось, включая Бхагавана Шри Сатья Саи Бабу!

Не хватает Господа Шивы

Эта программа проходила 1 марта 2004 года. Она была в большей степени литературной, полной песен и стихотворений Бхагавана. Вы бы видели какими глазами Свами смотрел на студентов, исполняющих роли. Даже Господь имеет Свои эмоции и чувства! Когда мальчики повторяли Ему стихи, сочиненные Им 50 лет назад, естественно Он был счастлив. Господь в человеческой форме должен быть счастлив! В тот день чувствовалось - Ему нравилось и Он прислушиваться к каждому слову. Пьеса начиналась со сцены похожей на проведение открытого собрания. Студенты были без грима одеты лишь в белые рубашки и белые брюки. Один сидел на стуле. Мы поняли, что он представлял Индру, главу богов. Подошел другой мальчик, которого мы восприняли как Наряду. Он подошел к Индре и сказал: «О, Господь, все небеса сейчас в панике и замешательстве». Индра спросил: «Что-то не так?» «Свами, что я могу сказать? Во-первых, все цветы лотоса Брахмы исчезли. Поэтому Брахма бродит по улицам. Он очень взволнован. А из пяти основных элементов двух не достает. Нет огня. Отсутствуют облака. Нет Бога дождя, и нет Бога огня. Все в панике. О, Индра, что я еще могу тебе сказать? Господь Шива исчез! Что делать? Все в

замешательстве. Гора Меру, гора богатства и изобилия, тоже исчезла, Свами! Мы все в замешательстве. Не знаем, что делать! Тогда Индра подумал, что возможно и ему придется исчезнуть. Если Брахма утратил свои лотосные цветы, отсутствуют облака, Шива исчез, нет Бога огня, если гора Меру пропала, тогда и Индре возможно придется уйти. Что предпринять? Тогда Нарада сказал: «О, Индра, не волнуйся. Давай вдвоем отправимся к Шри Махавишну и будем умолять Его даровать нам решения, касающиеся тех кого нет и как найти и вернуть исчезнувшее». Итак, оба отправились к Вишну и взмолились: «О, Господь, вот, что произошло. Пожалуйста, скажи, что делать». «Послушайте, вы сказали, что Шивы нет. Но Он принял форму Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы на Земле в Путтапарти. Он поменял Свой адрес, вот и все. Он в Путтапарти, поэтому не волнуйтесь. Вы говорите, что Брахма утратил Свои цветы лотоса. Скажите ему, чтобы он не беспокоился, поскольку цветы лотоса предпочли стать глазами Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы. Вы говорите, что гора Меру исчезла. Не переживайте. Гора Меру предпочла уменьшиться в размерах и стать родинкой на щеке Шри Сатья Саи Бабы. Пусть не волнуются. Вы говорите, что нет огня. Не переживайте. Огонь утратил свою способность сжигать и предпочел стать одеянием Бхагавана. Огонь по цвету красный. Красное одеяние Бхагавана - это Бог огня; пусть не волнуется. Вы очень переживаете по поводу пропавших облаков. Не переживайте. Облака представлены ореолом волос на Его голове. Таким образом, Господь Шива - это Бхагаван Шри Сатья Саи Баба. Цветки лотоса - Его глаза. Облака - волосы. Огонь - одеяние, которое Он носит. Не переживайте. Ничего не пропало. Все переехали на планету Земля, сюда в Путтапарти». Всем очень понравилось.

Компа, кампа, гампа, думпа

Сейчас о программе, которая проходила 27 февраля 2004 года. В собрании *пандитов* проходил особый ритуал, при котором они вслух спонтанно проговаривали слова, а ученики из этих слов старались сложить стихи. Литературное состязание. Оно практикуется в сегодняшней Индии и свидетельствует о литературном мастерстве филологов. Итак, один из учеников сказал: «Сегодня проходит собрание великих мастеров. Я предложу вам следующие слова. Любой из вас может сложить стихотворение». «Уважаемый, назовите нам эти слова». «Первое слово - *компа*, что значит вместилище. Второе слово - *кампа*, означает колючие заросли. Третье слово *гампа*, означает корзину. А четвертое *думпа*, что значит картофель. Может ли кто-либо составить стихотворение, включив эти четыре слова?» Один из учеников встал и произнес: «Да, я могу сложить стихи из этих четырех слов». «Хорошо, пожалуйста?» «Тело-это *компа*. Это вместилище болезней, всякого рода недугов и нечистот. Вторых, это тело - *кампа*, заполнено колючими зарослями, что не позволяют пересечь океан жизни. Также это тело и *думпа* (картофель). Вы знаете, что если отрезать кусочек клубня под землей, и высадить его снова, он может прорасти. Аналогично повторяется цикл рождения и смерти. Таким образом, это тело - *думпа*». Это стихотворение было сложено Бхагаваном 50 лет назад. Об этом и рассказал юноша, а Свами захолопал в ладоши.

Стопы Господа

Затем другой ученик сказал, цитируя стих из Бхагаваты: «О, *пандит*, ты говоришь, что Бог присутствует повсюду». Эти стихи хорошо известны всем, кто говорит на телугу. «О, ученый человек, ты говоришь, что Бог повсюду. Отец, ты также ссылаешься на Бхагавату, говоря нам, что Бог пребывает в воде, на небесах и на земле; что Он присутствует во всех элементах и находится в бездонных глубинах океана. Зачем ты пришел сюда? Если Бог повсюду, зачем ты сюда пришел?» Тогда ученик ответил: «Я пришел сюда, чтобы служить Богу в человеческой форме. Я пришел сюда коснуться Стоп Господа в человеческой форме. Зачем? Потому что Стопы Господа даруют осознанность. Стопы Господа помогут нам пересечь этот океан жизни. Стопы Господа - это Божественность, что пребывает во мне. Стопы Господа - единственное прибежище для всего человечества. Стопы Господа рассеивают тьму ночи. Стопы Господа даруют мне мудрость. Поэтому я и пришел сюда». Таков был ответ, данный ученым. Все было изложено в стихотворной форме.

Свами воистину олицетворение Истины

Затем другой стал превозносить Бабу следующими словами: «Свами воистину олицетворение Истины. Свами воистину олицетворение Божественной мелодии и проводник Божественных наставлений человечеству. Стопам Бхагавана Бабы должно поклоняться все человечество, если люди хотят находиться в целостности и сохранности». Таков смысл стихотворения одного из мальчиков. Другой мальчик, играя роль ученика, воскликнул: «Ах, что это за стихи!» Они также были созданы Свами.

Пойте хвалу Господу

И вслед за этим он процитировал еще одно стихотворение, созданное Свами во славу Себе. «Я хвалю того Господа, Я преклоняюсь перед тем Господом, Я поклоняюсь тому Господу, Кто носит одеяния охры; Кто полон сострадания и воистину воплощение красоты; Чьи стопы подобны цветам лотоса; Кто осыпает ливнем *вибхути*; Кто занимает всю вселенную; Чьи волосы переплетены и выются; Кто полностью отрешен; Чье сердце исполнено милосердия; Кто является Божественным Ваятелем и первым в милосердии. Я преклоняюсь перед Тобой, мой Господь». Таково стихотворение, созданное Свами, что повторил один из мальчиков. Стихотворение было встречено громом аплодисментов аудитории.

Любви Свами нет границ

Другой мальчик, игравший роль еще одного *пандита*, сказал: «Да. Любви Свами нет границ. Свами присутствует повсюду. Может ли кто-либо прочитать стихи по этому поводу?» С огромным энтузиазмом один из мальчиков поднялся и продекламировал: «Где бы вы ни были: в лесу, на небесах, в городе или деревне, на горной вершине или в открытом море, Свами никогда вас не оставит». Это заверение было дано Свами. Во славу Бхараты. Затем другой мальчик спросил: «Может ли кто-нибудь среди присутствующих припомнить стихотворение, написанное Бабой во славу Бхараты, Индии?» Следующий мальчик ответил: «Да, да. Эти стихи до сих пор звучат в моих ушах». «Эта земля славится на всех континентах. Эта земля, получившая свободу, избавившись от

чужестранцев и их правления. Эта земля художников и поэтов. Это земля науки, музыки и техники. Люди, рожденные на этой земле, должны поддерживать древнюю славу и престиж страны».

Рама и Кришна

Один из мальчиков сказал: «Мы слышали, что Свами дал такую же клятву, такой же обет, что Рама и Кришна. Помнит ли кто-нибудь стихи Свами в отношении Рамы и Кришны?»

Другой ответил: «Да. Тот же Кришна, олицетворение блаженства, находится здесь среди нас и узнает Своих друзей. Пастухи, с которыми Он играл, будучи Кришной, вновь получили рождение, пребывавшие в Его кругу узнаваемы как Его одноклассники. Тот же Рама из той эпохи находится среди нас, чтобы сегодня встретиться со своими подданными и друзьями, Своими подданными-обезьянами. Где они? Все мы обезьяны (Смех). То же касается и Вишну. Спустился ли Он чтобы собрать Свои атрибуты? Что это за символы? Каковы признаки и знаки Вишну? Вишну дует в раковину. Раковина не что иное, как звук. Вишну владеет колесом, колесом времени. Вишну владеет жезлом, символом могущества. Вишну владеет цветком, представляющим человеческое сердце. Поэтому Он пришел собрать все это. Кто совершенный исполнитель? Он стоит среди всех живых существ. Наслаждаясь этой Божественной игрой, давайте мы, ученики, станем участниками Божественной драмы. Описывайте, возносите и внутренне восхищайтесь, наблюдая Космическую Божественную игру».

Преданность, флейта и Любовь

Вслед за этим другой мальчик продолжил: «Существует некая связь между преданностью, флейтой (мурали) и Любовью. Существуют некие тесные взаимоотношения между Любовью, преданностью и флейтой (мурали). Хочет ли кто-то это прокомментировать?» Один из учеников встал и сказал: «Да. Мурали (флейта) полая внутри, флейта украшает уста Господа. Каждый человек должен быть настолько пуст, без тени гордыни или эго, чтобы он мог стать флейтой на устах Господа, в которую Он направляет Свое дыхание, чтобы все смогли услышать Божественную мелодию. И последнее. Любовь - это выражение преданности. Любовь к Богу - это преданность. Она не имеет ничего общего с образованием, ученостью, положением или статусом. Во времена Аватара Кришны все они (гопи и гопала, пастухи и пастушки - друзья Кришны) были неграмотны, но в них присутствовала жгучая Любовь к Богу».

Образование как препятствие к самореализации

Затем сразу поднялся другой мальчик: «Да, да. Насколько это точно! Образование - препятствие к самореализации. Образованные люди сражаются друг с другом. Они спорят между собой. Образованные люди пытаются познать Бога путем интеллекта и логики. Интеллект и логика никогда не помогут вам познать Бога. Аргументы никуда вас не приведут. Образованный человек познал всё, исключая свое собственное Я. Образованный человек не способен расстаться с понятием «мое». У него отсутствует абсолютное знание и осознанность. Таким образом, образование не имеет ничего общего с преданностью и осознанностью». Тогда

еще один мальчик спросил: «Что же нам теперь делать?» (Это была сценка, в которой каждый играл роль ученика, цитирующего послания Свами.) Другой мальчик заметил: «Сейчас нам ничего не нужно делать. Нам необходимо только одно». (Это также было сказано в форме стихов, созданных Бабой.) «Что именно?» «О, Господь! То сердце, что Ты подарил мне, я предаю Тебе. Я верну Тебе его обратно. Это сердце не принадлежит мне. Любовь в моем сердце мне не принадлежит. Это Ты даровал ее мне. Поэтому я снова предлагаю его Тебе. Какой еще ценностью в этом мире я владею, чтобы предложить ее Тебе?» На этом программа завершилась. Все ученики заплодировали прекрасному подношению, которое надлежит сделать для Бога. Самое лучшее подношение - это собственное человеческое сердце, исполненное чистой Любви. Таков итог того дня.

Это возможность, дарованная Богом

Теперь о программе, что прошла 6 марта 2004 года. Я только начал писать статьи для «Санатана Саратхи». Все это в набросках. Это не мои фантазии или выдумка чистой воды. В тот момент я делал наброски, а теперь пишу статью. Поэтому эта группа (что слушает беседу) поистине счастлива, поскольку они могут узнать, что происходит перед опубликованием этих статей. Позвольте мне заметить, что все мы действительно счастливы в том смысле, что заранее располагаем всей этой информацией. Читатели на телугу и других языках смогут получить эту информацию спустя 4-6 месяцев, поскольку в одном журнале «Санатана Саратхи» не печатается более трех страниц. Те, кто не присутствовали, или те, кто говорят на других языках, а не на телугу, вовсе об этом не узнают, кто им это расскажет? Как известно, я пишу на телугу. Поэтому им действительно повезло, т. к. им заранее известно, что происходило. Это напоминает предварительный показ фильмов для журналистов, чтобы они могли подготовить свои рецензии! Поэтому все вы тоже «журналисты», с которыми всем этим делаются. Кроме всего, я делаю это с удовольствием. Это дарованная Богом возможность, поскольку в этом нет ничего личного.

Цвет любви

Теперь о том, что программа того дня была состязанием мальчиков, представляющих разные цвета, каждый цвет говорил: «Я лучше, чем любой другой». Четыре мальчика, представляющие разные цвета, затеяли между собой спор. Свами улыбался и смеялся! Первый паренек представлявший сине-голубой цвет, сказал: «Я - сине-голубой цвет. Вы ребята знаете, что это - самый лучший цвет». Все закричали: «Почему?» «Кришна синего цвета. Рамачандра был синего цвета. Небо - синее. Море - синее. Поэтому синий - самый лучший!» Второй юноша, представлявший красный цвет, закричал: «Стоп! Чепуха! Синий цвет? Красный - лучше всех». Другие ребята поинтересовались: «Почему?» Рама возможно и был синего цвета. Кришна возможно был синего цвета. Но платье, что носит Баба, красное, поэтому я лучший. Кроме того, огонь - красный. Роза красного цвета. Поэтому нет лучше красного. Без красного вовсе не было бы творения. Поняли? Я наилучший!» Третий юноша сказал: «Я - черный цвет. Я приказываю всем вам закрыть рты! (Смех) Вы все мелите чепуху. Один из вас

твердит, что Рама и Кришна - синие, небо - синее. Другой, что платье Бабы и огонь - красные. Прекратите! Черный - самый важный. Черный - наилучший. Знаете почему? Волосы у Бабы черного цвета. Родинка на щеке черная. У вас что, ребята, нет никакого понятия? Доска, на которой пишет учитель в вашем классе, черная. Без черной доски чему бы вы выучились? Волосы у Бабы черные. Что может быть больше? Вот почему черный - самый важный!» Тогда другой мальчик сказал: «Я только-только начинаю понимать, насколько вы глупы! Насколько невежественны! Но должен быть предел вашей болтовне. Пожалуйста, прекратите! Я - белый цвет. Я - самый важный. Белый всегда светел. Белый относится к чистоте. Вот почему Свами настаивает, чтобы все носили белые одежды. Разве вам это не известно? Солнце белое. Солнечный свет белый. Луна яркая и белая. Белый - самый лучший цвет, поняли?» Затем вышли все четверо - синий, красный, черный и белый - все четыре представителя. Один из них сказал так: «Ладно, нам бессмысленно ссориться. О, юноши, сидящие перед нами, поднимитесь кто-нибудь и вынесите свое суждение. Мы последуем вашему приговору, поскольку вы - нейтральная сторона. Мы отождествляем себя с определенным цветом. Поскольку вы не отождествлены, то можете вынести приговор». Один из мальчиков медленно поднялся и стал говорить следующее: «Свами может носить красное одеяние. Его лицо может быть синего цвета. У Него могут быть черные волосы и родинка. Он может просить вас носить белые одежды. Но все цвета для Него равны. У Него есть все цвета: черный наверху, синий на коже, черный на щеке, красное платье. Он присутствует во всех цветах. Не может один цвет быть выше другого. Баба поддерживает лишь один цвет. Какой он этот цвет? Цвет Любви! Любовь - это самый высший и превосходный цвет. Нет ничего превыше, этого!»

Детство Свами

Ученики старших классов представили свою программу 5 марта 2004 года. Идея была поистине необычной, а все мы любим нестандартные идеи - больше всех Бхагаван! Мы можем судить по Его пронизательности, и по тому, как Он наблюдает. Когда вы показываете программу, пожалуйста, держите в уме Свами. Если Он улыбается, продолжайте. Если Он серьезен, будьте и вы серьезны в своей игре. Догадывайтесь, если не в состоянии играть выразительно. Вам следует постоянно следить за Свами. Итак, это конкретное представление очень понравилось Свами. Почему? Сама по себе концепция - великолепная. Это эпизод из детства Свами. У Бхагавана было несколько учителей. Для вашего сведения Свами ходил в школу в трех городках: Урваконде, Камалаपुरаме и Буккапатнаме. Имена некоторых Его учителей хорошо известны, и Свами часто их вспоминает: Мехбуб Хан, Кондаппа, Суббанначари, Тамираджу и Манчираджу. Это те учителя, о которых Свами очень высоко отзывается. Вот что придумали мальчики. В пьесе все учителя, которые сейчас пребывают на небесах, спустились на землю, чтобы найти Сатья Саи Бабу. Они жили на земле лет семьдесят назад, когда Свами было 5-6 лет. Тогдашнее Путтапарти совершенно отличалось от сегодняшнего. Итак, все четыре учителя сошли с небес, но заблудились и не знают, куда идти. Первым учителем был Мехбуб Хан. Мехбуб Хан был в очень близких и глубоко личных отношениях со Свами, часто отзывал

Его в сторонку и давал Ему несколько пакор (блюдо южно-индийской кухни). «Давай, поешь. Специально для тебя приготовлено». А Свами отвечал: «Пожалуйста, не делайте этого. Кроме меня в классе есть другие ученики. Им может не понравиться, если я буду есть таким образом. Сэр, не делайте этого». Один учитель, как-то, велел Бабе стать на скамью (в наказание). «Поднимись! Встань на скамью!» Свами стал на скамью по распоряжению учителя. А когда учитель завершил урок и собрался уже подняться, он не смог, поскольку приклеился к стулу. Затем вошел Мехбуб Хан и сказал: «О, сэр, я знаю, в чем ваша проблема. Сначала попросите Сатью сесть, а затем освободитесь от стула». Этот эпизод связан с учителем Мехбуб Ханом, любившим Бабу и с самого начала знавшем о Его Божественности. Итак, Мехбуб Хан сошел с небес и воскликнул: «Сатья! Сатья! Где Ты? Кто-то сказал, что Ты здесь, в этом месте». Затем он принялся расспрашивать мальчиков: «О, малыши, не видели вы здесь Сатью? А, коллега Кондаппа, вы тоже здесь! Очень хорошо! Я вижу, вы кого-то ищете». Кондаппа, другой учитель Бабы, сказал: «О, Мехбуб, ты здесь. Хорошо! Я пришел сюда в поисках Сатьи». «Э, мы оба с небес. Очень хорошо. Где Сатья?» Кондаппа, другой учитель, сказал: «Мехбуб Хан, знаете ли вы, почему я покинул небеса? Это вкусно, (Смех) утомительно, отвратительно. Во мне более нет интереса. Поэтому я спустился сюда в поисках Сатьи. Давайте, вместе поищем Его». Затем в то же мгновение другой учитель, Манчираджу, сказал: «Какими прекрасными были времена вместе со Свами! Поэтому я должен покинуть свое Я, и получил разрешение у Индры возвратиться на некоторое время на землю провести немного времени с Сатъей. Где Он?» Тогда Кондаппа сказал: «Взгляните сюда, Манчираджу. Взгляните сюда, Мехбуб Хан. Помните, как в те дни Свами бывало, читал в школе ежедневную молитву? Он обычно пел эту песню. Помните, как мило Он, это делал? Просто великолепно. Давайте побудем некоторое время с Сатъей. Где Он?» Тогда мальчики принялись петь Ахаратвападжрипа - песню, написанную Бабой, которую Он каждый день исполнял как часть школьных молитв. Все присоединились к пению. Свами был без преувеличения тронут. Я видел, как Его глаза наполнились слезами, поскольку Он возвратился на семьдесят лет назад. Вы можете представить, насколько прекрасно и мило должно было слушать в исполнении мальчиков песню, сочиненную Им! А затем появился и Суббанначари, еще один учитель, и сказал: «А, Манчираджу, Кондаппа, Мехбуб Хан, я вижу, что все вы уже здесь. Что вы здесь делаете?» После чего все трое отвечали: «Мы разыскиваем Сатью. Мы хотим вновь с Ним встретиться, поэтому покинули небеса и пытаемся разузнать, где Он». «А, понятно. Так. Разве я не говорил вам? Разве я еще давно не говорил вам, что Сатья не обычный мальчик? Что Он - Божественное дитя? Что однажды Он станет известен на Земле как Бог? Разве я вам не говорил? Вы мне не верили. Сегодня вам Его не достает, поэтому вы возвратились. Ладно, неважно - лучше поздно, чем никогда. Давайте поищем Его. Давайте найдем Его». Затем там появился и Таммираджу. «Так, теперь, когда все здесь, почему бы и мне не спуститься? Поэтому я решил появиться. Давайте все вместе поищем Сатью». Таммираджу стал вспоминать добрые старые времена. «Как же Сатья повлиял на нашу жизнь. Помните, друзья? Говорю вам, у меня была проблема со зрением, а Саи Баба, еще ребенком, вылечил меня, т. к. я не мог в то время позволить себе

операцию. Он спас мое зрение. Да и не только это, Он помог деньгами моему охраннику и служанке. Сколь предупредительным был Сатья! Мы помним те времена». Затем все они запели песню: Капару Саи Дева. «Капару» означает «защити». «О, Саи, защити всех нас!» Свами был очень, очень, очень, очень счастлив. А затем в следующей сцене прозвучало: «Ассалаам Алейкум». «Ассалаам Алейкум» - это приветствие мусульман. «Поклон всем! Можно ли отыскать, где находится Сатья?» Мехбуб Хан принялся рассматривать сидящих мальчиков. «Есть ли среди вас Сатья? Среди вас ли Сатья, поскольку все вы, еще совсем молоды?» Затем Мехбуб Хан сказал: «Ладно, мы расскажем вам, где Сатья». Об этом я расскажу вам в следующий раз. (См. Жемчужины Саи № 29