

ബാബൻ അപരാഹനവേളകളിൽ പ്രശാന്തിനിലയത്തിലെ വരാനയിൽ തനിക്കു ചുറ്റുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രധാന സന്ദേശങ്ങളിൽ ചിലത് തെരഞ്ഞെടുത്ത് അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രധാനർ അനിൽകുമാർ.

വിദ്യാർത്ഥികളുമായുള്ള ബാബന്യുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ

പ്രധാനർ അനിൽകുമാർ 26 ഫെബ്രു. 2003

സായി വിവേകമുത്തുകാൾ (Sai Pearls of Wisdom) ഭാഗം 21A

കെംഡോബർ 2001

ഓം.... ഓം.... ഓം....

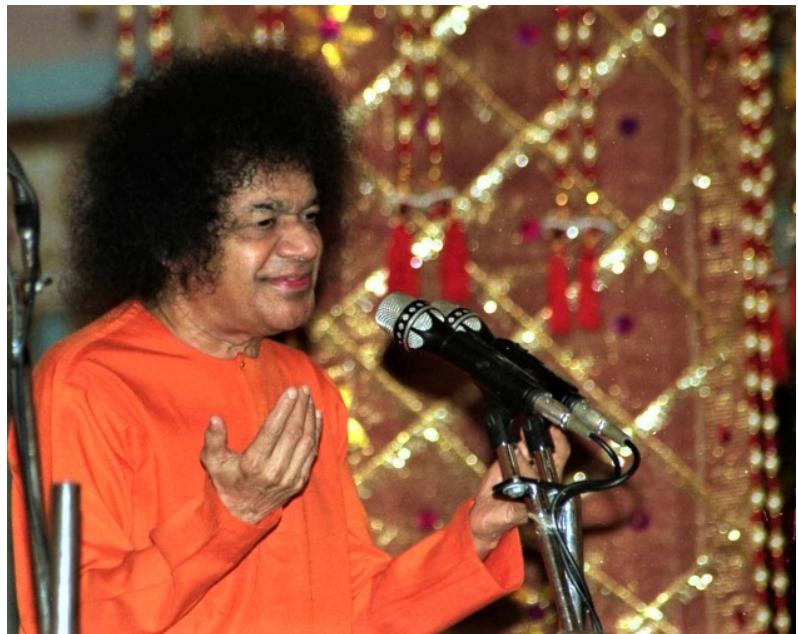
സായിരാം

സ്വാമിയുടെ പാദപത്മങ്ങളിൽ പ്രശാമനങ്ങളോടെ,
പ്രിയപ്പെട്ട സഹോദരീ സഹോദരിയാരേ!

ഈ തെലുക്ക് സനാതനസാരമിയിൽ 2001 ഓഫോബർ മാസത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട വിവരങ്ങളാണ്. എങ്ങനെന്നോ ഈ എൻ്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടില്ല. പുറകിലേക്ക് മറിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ, ഈ പരാമർശിക്കപ്പട്ടിക്കില്ല എന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായി. ആ ഉപാവ്യാനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വസ്തുതകളെപ്പറ്റി നമുക്ക് നോക്കാം.

ബാലവികാസ് ലഭ്യനിൽക്കിന്

ആ ദിവസം ഭഗവാൻ ലഭ്യനിൽക്കിനുള്ള ബാലവികാസ കൂട്ടികളുമൊത്ത് തിരക്കിലായിരുന്നു. ഏതാണ്ട് ആയിരത്തുനൂറ് കൂട്ടികൾ ഭഗവാനെ ദർശിക്കുന്നതിനായി ബുദ്ധാവനിൽ എത്തിച്ചേർക്കിരുന്നു. ഒരു സാംസ്കാരിക പരിപാടി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് സ്വാമി അവർക്ക് അനുവാദം നൽകിയിരുന്നു. കർണ്ണാടകയിലെയും ആസ്യാപ്രദേശിലെയും മഹാമാരുടെ ജീവിതം ചിത്രീകരിക്കുന്നതും ഇതിഹാസങ്ങളിൽനിന്നുള്ളതുമായ ഒരു നാടകം



ഈ കൃടികൾ അരങ്ങേറുകയുണ്ടായി. കനകദാസൻ, ത്യാഗയും ഇവരാൽ വിരചിതമായ പല കീർത്തനങ്ങളും അവർ ആലപിച്ചു. മാർക്കൺഡേയൻ എന്നു പേരുള്ള മഹാനായ



രു കമാപാത്രത്തിന്റെ ഭക്തിയും അവർ വർണ്ണിക്കുകയുണ്ടായി. കനകദാസൻ, ത്യാഗയും, മാർക്കൺഡേയൻ: ഇവരുടെ കൃതികളും ജീവിതങ്ങളും ഭഗവാനുമുന്പാകെ ഒരുക്കിയ വേദിയിൽ അതിമനോഹരമായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുകയും അതിരയകരമായ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുകയുമുണ്ടായി.

പിറ്റേഡിവസം സ്വാമി അവരുടെ പ്രകടനത്തെപ്പറ്റി പരാമർശിക്കുകയുണ്ടായി. “അവരുടെ ഭക്തി കാണു. അവർ ലംബനിൽനിന്ന്-അത്ര ദുരന്തനും-വന്ന് സ്വാമിക്കു മുന്പാകെ നാടകം അവതരിപ്പിച്ചവരാണ്. അവർ സകല വേഷങ്ങളും, പിൻകർട്ടനുകളും വിതാനങ്ങളും ഒരുക്കങ്ങളുമെല്ലാം ലംബനിൽനിന്നുതനെ കൊണ്ടുവന്നു. അവരുടെ ഭക്തി നോക്കു!”



St. Thyagaraja (1767 – 1847)



മരണം നിങ്ങളെ പിടിച്ചുകുല്യുക്കരുത്

ലഭന്ത് ബാലവികാസ് സെന്ററിന്റെ ഇൻ-ചാർജായിരുന്ന ബാലവികാസ് ടീച്ചർനെ ദേവാൻ പ്രത്യേകം പരാമർശിക്കുകയുണ്ടായി-അവരുടെ ഭക്തിയെപ്പറ്റിയും അവരുടെ നേതൃത്വം ശുണ്ണാണെല്ലപ്പറ്റിയും. ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു, “ആ സ്ത്രീയെ നോക്കു, ലഭന്തിൽനിന്നുള്ള ബാലവികാസ് ഗുരുവാണ്. വളരെ കുലീനയായ മഹിളയാണ് അവർ. ഭഗവാന്റെ വലിയ ക്ഷതയാണ്. ഭഗവാന്റെ പ്രഭോധനങ്ങളുടെ എല്ലാ സന്ദേശങ്ങളും മനസ്സിലാക്കിയിട്ട് അവളുടെ പരിശീലിച്ചുവരുന്നു. അവർക്ക് ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളെല്ലാം നേരിടാനായി. അവർക്ക് ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ പ്രധാനങ്ങളെല്ലാം നേരിടാനായി, ഇപ്പോഴും അവർ സകല യൈരുത്തോടെയും ഭഗവാനെ ആശ്രയിച്ചു കഴിയുന്നു!”

www.radiosai.org



എനിട്ട് സ്വാമി അരുളി, “നിങ്ങൾക്കറിയുമോ എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന്? കഴിഞ്ഞ തവണ ലഭന്തിലേക്കുള്ള മടക്കയാത്രയിൽ എയർപോർട്ടിലേക്ക് അവർ പോകുന്ന വഴിക്കാണ് അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ ചരമവാർത്ത അവളിന്തെത്ത്. അവർ തകർന്നില്ല. അവർ കരണ്ടില്ല. ബാലവികാസ് കൂട്ടികൾക്കൊപ്പം അവർ ലഭന്തിലേക്കുള്ള യാത്ര തുടർന്നു. എനിട്ട് അവർ നിർവഹിക്കേണ്ടിയിരുന്ന അന്ത്യകർമ്മങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തു. ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നതാക്കെ പുർത്തിയാക്കിയെന്ന് അവർ ഉറപ്പാക്കി.”

ഈയവസരത്തിൽ സ്വാമി അരുളി, “മരണം തീർച്ചയായ വസ്തുതയാണെന്ന് ലഭ്യനിർണ്ണയം ആ ബാലവികാസഗുരുവിന് നന്നായി അറിയാമായിരുന്നു. ജനനം എവിടെയുണ്ടോ, മരണവും ഉണ്ടായേ പറ്റു. അത് ഒഴിവാക്കാനാവാത്തതാണ്! മരണം ആരെയും പിടിച്ചുകൂലുക്കാൻ പാടില്ല. ആളുകൾക്ക് ഈശ്വരനിലുള്ള വിശ്വാസം ഈല്ലാതാവരുത്. വിഷാദത്തിനോ നിരാഗയ്ക്കോ പ്രതീക്ഷയില്ലായ്മയ്ക്കോ ഈടം കൊടുക്കാതെ, അവർക്ക് ജീവിതത്തിലെ സകല പ്രശ്നങ്ങളെയും നേരിടാൻ സാധിച്ചു. അതേ സമയം, അവർക്ക് സ്വാമിയുടെ സന്ദേശവും ഭയത്യവുമായി മുന്നോട്ടുപോകാനും കഴിത്തു. അവൾ ശരിക്കും ഒരു മഹതിയാണ്!”

ഈതാണ് സ്വാമി അവരെപ്പറ്റി അരുളിയത്.

മഹാഭക്തർ സ്ത്രീകളിൽനിന്ന്

എനിട്ട്, തൈങ്ങളുടെ എല്ലാവരുടെയും നേരെ തിരിഞ്ഞിട്ട് ഭഗവാൻ കളിയാക്കി പറഞ്ഞു, “വലിയ ഭക്തർ കൂടുതലായി സ്ത്രീകൾക്കിടയിൽനിന്നാണ്. താരതമ്യം ചെയ്തു പറയുകയാണെങ്കിൽ, പുരുഷമാർക്ക് സ്ത്രീകളോളം മഹതാമില്ല.” ([ചീരി](#))

“ഓ, അങ്ങനെയോ! സ്വാമീ, അതങ്ങനെയാണോ?”

“അതെ.”

“എങ്കിൽ, ഭയവായി എന്നോട് പൊറുത്താലും, സ്വാമീ. പുരുഷമാരേക്കാളും ഭക്തരായ സ്ത്രീകളാണ് ഉള്ളതെങ്കിൽ, സ്വീഷ്ടിയിലാണ് കുഴപ്പമുള്ളത് എന്ന് ഞാൻ പറയുന്നു! ([ചീരി](#))

ദിവ്യനായ ഭഗവാൻ നിഗ്രഹിതനായി ഇരിക്കില്ല. അവിടുന്ന് തിരിഞ്ഞിട്ടു പറഞ്ഞു, “സ്വീഷ്ടിക്ക് തകരാറോന്നുമില്ല. നിങ്ങളുടെ ദ്വീഷ്ടിക്കാണ് തകരാൻ. സ്വീഷ്ടിക്ക് ഒരു തകരാറുമില്ല.”

“ഓഹോ!”

അപ്രോഫൂം മിണ്ഡാതിരിക്കാൻ ഞാൻ ഒരുബന്ധില്ല. എനിക്ക് പുരുഷമാരുടെ നേതാവാക്കണമായിരുന്നു. പുരുഷമാരെ പ്രതിനിധികരിക്കാൻ ഒരവസ്തം കിട്ടിയപ്പോൾ, എനിക്കെങ്ങെനെ

മിണ്ഡാതിരിക്കാനാവും? അപ്പോൾ നൊൻ പത്രക്കെ, പ്രാർത്ഥനയോടെ, ആദരപൂർവ്വം പറഞ്ഞു, “എൻ്റെ പ്രഭോ! അവിടുതെത്ത അഭിപ്രായപ്രകാരം പുരുഷമാർക്ക് ഭക്തി കുറവാണ്, അതിന് ന്യായമായ കാരണം, എന്തെങ്കിലും സാധുവായ കാര്യം കാണണം.”

സ്വാമി പറഞ്ഞു, “എന്തു കാരണം? എന്തു കാരണം?”

“സ്വാമീ! ഒരേയൊരു കാരണമുള്ളത് എന്തെന്നാൽ, പുരുഷമാർക്ക് ഒത്തിരി ചുമതലകളുണ്ട്. അവർക്ക് പല പ്രവൃത്തികളുമുണ്ട്, പല കർത്തവ്യങ്ങളുമുണ്ട്.”

ഉടനെ സ്വാമി തിരക്കി,

“എന്ത് ചുമതലകൾ?

സ്ത്രീകൾക്ക് പുരുഷ

മാരേക്കാളായികം ചുമ

തലകളുണ്ട്. അവർ

വീടിൻ്റെ കാര്യം

നോക്കണം; അവർ

കൂട്ടികളുടെ കാര്യം

നോക്കണം; അവർ

ഭർത്താവിന്റെ കാര്യം



ആദ്യ ലോഡിംഗ് ഡേ-പുർണ്ണചന്ദ്ര ആധിറ്റാറിയം(1995)

നോക്കണം; അവർ ചെലവുകൾക്ക് നോക്കണം; എന്താണ് വേണ്ടാതെത്ത്. സ്ത്രീകൾക്ക് പുരുഷമാരേക്കാളായികം ചുമതലകൾ വഹിക്കുന്നവരാണ്.”

“ശരി, സ്വാമീ. അവസാനതെത്ത പോയിന്ത്-പുരുഷമാർക്ക് കുടുതൽ പ്രവൃത്തികളുണ്ട്.”

“എന്തു പ്രവൃത്തികൾ?” സ്വാമി ഉടനെ പറഞ്ഞു. “ക്ഷുണ്ണുകളിൽ പോകുന്നതോ? ചീട്ട് കളി ക്കുന്നതോ? കാല് പിണ്ടിരുന്നുകൊണ്ട് ടി.വി. കണ്ണുകൊണ്ട് ഭാര്യയോട് ചുട്ടുകാണ്ടി ഓർഡർ ചെയ്യുന്നതോ? എന്തു ജോലികളാണ്? ഇല്ല, ഇല്ല, ഇല്ല!” (ചിരി)

എനിട്ട് ബാബു പറഞ്ഞു. “ഒരു ആൺമിരു ഹൃദയം ശിലപോലെ കരിനമാണ്. അതിനെ ചെത്തിമിനുകേണ്ടതുണ്ട്.”

എനിക്ക് എൻ്റെ പരിമിതികളെപ്പറ്റി ബോധ്യമുണ്ട്, അതുകൊണ്ട് താൻ പറഞ്ഞു. “സ്വാമീ, അവിടുന്ന് പുരുഷമാരുടെ ഹൃദയം ചെത്തിമിനുക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ, തങ്ങൾ കഷ്ണങ്ങളായി ഉടഞ്ഞപോവും. മുന്നിന് സ്വാമീ, ദയവായി അതു ചെയ്യരുത്! തങ്ങൾ പൊടിഞ്ഞു പോവും!”

സ്വാമി പറഞ്ഞു. “ഇല്ല, ഈ ഇല്ല, ഈ! നിങ്ങൾ കഷ്ണങ്ങളായി പൊടിയാൽമതി, പൊടിയാവണ്ണാം.” (ചിരി)

INTEREST-IN REST

ഈ നാം അടുത്ത ഉപാവ്യാനത്തിലേക്ക് വരികയാണ്. ജർമ്മനിയിൽനിന്നുള്ള ഭക്തർ ബ്‍ഹദ്രാവനിൽ സ്വാമിക്കു മുന്നാകെ ഒരു നാടകം അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. എല്ലിസ് ബത്ത് എന്നു പേരുള്ള ഒരു രാജാനിയുണ്ടായിരുന്നു. ആ വനിത അവരുടെ സന്ധാദ്യ



മെല്ലാം തൃജിക്കുകയുണ്ടായി. മാനവസേവ ത്തക്കായി അവർ അവരുടെ ജീവിതം ചെലവു ചെയ്തു. അതുതന്നെന്നയല്ല, തെരുവിൽ കഴിതെ ആളുകളെ അവർ കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് കുട്ടി കുടാഞ്ഞുവന്നു-ദരിദ്രരയും, വികലാംഗരെയും. എനിട്ട് അവർക്ക് സേവ ചെയ്തു. എന്തു പറയാൻ! അവളിൽനിന്ന് പ്രയോജനം കിട്ടിയ അതേ ആളുകൾ അവരെ ദ്രോഹിച്ചു. അവർ അവളുടെ കരങ്ങൾ ചേരുച്ചുകളിഞ്ഞു.

അവൾ ചതിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. അവളാൽ സഹായിക്കപ്പെട്ടവരാൽ അവൾ വണ്ണിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. ഇതായിരുന്നു കമ.

അടുത്ത ദിവസം, സ്വാമി ജർമ്മൻകാരുടെ അവതരണത്തക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ ആ നാടകം കണ്ടുവോ? നിങ്ങൾ ആ സംഭാഷണങ്ങൾ കേടോ? ജർമ്മനിയിൽനിന്നുള്ളവരാണ് മുഴുവൻ നാടകവും എഴുതിയത്, നിരയെ സായി പ്രഭ്രോധനങ്ങളാണ്, നിരയെ സ്വാമിയുടെ സന്ദേശങ്ങളാണ്. ആ ജർമ്മൻകാരുടെ ഭക്തി നോക്കു!”

എനിട്ട് അവിടുന്ന് പറഞ്ഞു. “ജർമൻ ഭക്തരുടെ നാടകം വളരെ രസകരമായിരുന്നു. എന്നുകൊണ്ടുന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? അത് ഹാർട്ടിൽ(Heart-ഹൃദയം)നിന്ന് വന്നതാണ്, എന്നാൽ നിങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതോ, ആർട്ടിൽ(art-കല)നിന്ന് വരുന്നതും. ആർട്ട് ബാഹ്യമാണ്. ഹാർട്ട് ആരംഭവും. അത് ഹൃദയത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽനിന്നു വന്ന ഒരു അവതരണമായിരുന്നതിനാലാണ് അത് അതെ ഹൃദയമായത്.” ഇപ്രകാരമാണ് ഭഗവാൻ അരുളിയത്.

“ഓ.കെ, സ്യാമീ. ലഭ്യൻ, ജർമൻ സൈനിക്കാണിൽ. ഓ.കെ.” (ചിരി)

അവിടുന്ന് അവരെ പുകഴ്ത്തിക്കൊണ്ടയിരുന്നു: “നോക്കു, തുടരെത്തുടരെ ഒരു സൈനിക്കിനും അടുത്ത സൈനിലേക്ക് അവർ എങ്ങനെന്നയാണ് മാറിക്കൊണ്ടിരുന്നത് എന്ന്. അവരതിന് താമസിച്ചില്ല; അവരതിന് സമയമെടുത്തില്ല. ഉടനടിയാണ് അവർ സൈനുകൾ മാറ്റിയത്. സൈനുകൾ മാറ്റിയത് പെട്ടുനാണ്. നിങ്ങൾക്കുത് മനസ്സിലോയോ?” ഭഗവാൻ ആരാഞ്ഞു.



“ഓ, സ്യാമീ.”

ജർമൻ ഭക്തർ വെള്ളുണ്ട് കാർണ്ണിനിൽ

“അവരത് പെട്ടുനാ(quick)ണ് ചെയ്തത്, എന്നാൽ നിങ്ങളിൽ ചെയ്യുന്നത് സുത്രപ്പണി(trick)കൊണ്ടാണ്. അവരുടെത് quick-ഉം നിങ്ങളുടെത് trick-ഉം! നമ്മുടെ കൂട്ടികളുടെ പ്രസാർണ്ണഘടനുകൾ മുഴുവനും ട്രിക്കുകളാണ്, എന്നാൽ ആ ജർമൻകാർ...”

“ഓ, സ്യാമീ!”

അവസാനമായി, അവിടുന്ന് പറഞ്ഞു, “അവരിൽ ഇതേപോലെ ചെയ്തത് അവരുടെ താത്പര്യം(interest) കാരണമാണ്, എന്നാൽ നിങ്ങൾ സദാ രൈസ്റ്റി(rest)-ലാണ്. അവരുടെത് interest ആണ്; നിങ്ങൾ എപ്പോഴും rest-ലും!” (ചിരി)

ദിവ്യചിത്രകൾ ചെറിയ മന്തിഷ്ക്ക്രാളിൽ

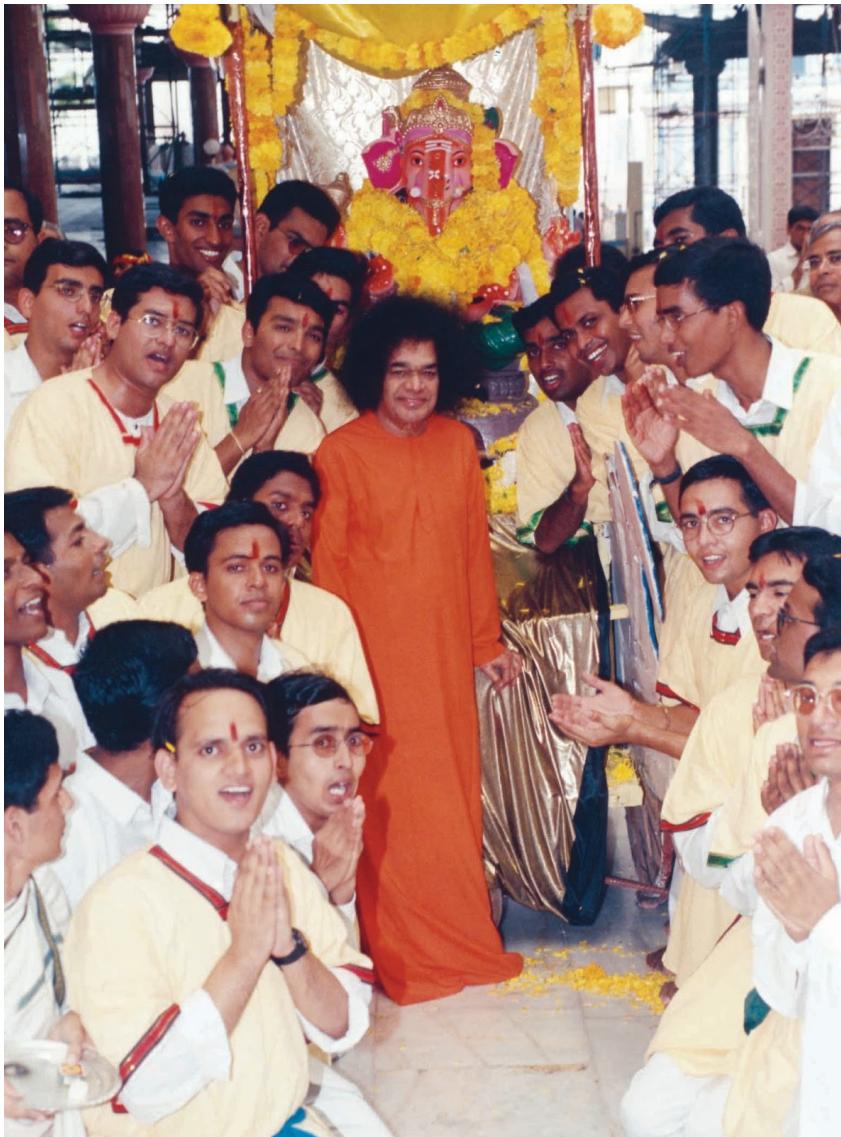
ഈ നമ്മൾ അടുത്ത ഉപാവ്യാനത്തിലേക്ക് പോവുകയാണ്: വിനായകചതുർത്ഥി ഉത്സവം.

കലണ്ടർ വർഷത്തിലെ ആദ്യ ഉത്സവമാണ് വിനായകചതുർത്ഥിയെന്ന് നിങ്ങൾക്കും വർക്കും അറിയാം. വിനായകചതുർത്ഥി അറിവിന്റെ മുർത്തിയായ, അഞ്ചാനത്തിന്റെ മുർത്തിയായ ശണ്മഖഗവാന്റെ ആരാധനയാണ്. മുന്നാമത്തെ ദിവസം ആളുകൾ എല്ലാ വിഗ്രഹങ്ങളും അമധാ പ്രതിമകളും ഷോഷയാത്രയായി എഴുന്നള്ളിച്ചിട്ട് അവയെ ജലനിർത്തണമെന്നം ചെയ്യും. നിങ്ങൾക്കിൽ നേരത്തെ അറിവുള്ളതാവും. ഈ മഹത്തായ ചടങ്ങ്



നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടാവും. എല്ലാ സ്ഥാപനങ്ങളിൽനിന്നുമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾ വിനായകവിഗ്രഹങ്ങൾ കൊണ്ടുവരും, പാടുകയും നൃത്തം വയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. ഓ, അവയെയാക്കുകയും മനോഹരമായി അലക്കരിക്കുമെന്നോ. സ്വാമി ഓരോ ശ്രൂപിന്റെയും അടുത്തുചെല്ലാം, അവർക്കൊപ്പം ഹോട്ടോയെടുക്കും. അവിടുന്ന് നാളികേരം ഉടച്ച് അവർക്ക് ആവേശം പകരും. അവിടുന്ന് അവയെയെയാക്കുക ആശീർവ്വദിച്ച ശ്രേഷ്ഠ ചിത്രാവതിയിലേക്ക് ഷോഷയാത്രയായി എഴുന്നള്ളിച്ച് എല്ലാ വിഗ്രഹങ്ങളും നിമന്ത്ജനം ചെയ്യുന്നതിനായി ആജതെ നൽകും.

വിനായകചതുർത്ഥി കഴിഞ്ഞുള്ള മുന്നാമത്തെ ദിവസം വരുന്ന ഈ നിമിഞ്ജനച്ഛടങ്ങ് വളരെ രസകരമായ ഒരു ഉത്സവമാണ്. ആ ദിവസം നടന്ന സംഭവങ്ങൾ എൻ നിങ്ങളോട്



പകുവയ്ക്കാം. സ്വാമി
പുറത്തു വന്നു. ആണ്കുട്ടി
കൾ മിക്കവരും അവരുടെ
ഗണേശവിഗ്രഹനില
ഞ്ജനത്തിനായി ചിത്രാവ
തിയിലായിരുന്നു. ഇതിനി
ടയ്ക്ക്, സ്വാമി പ്രേമരി
ന്കുർ കുട്ടികളുമായി
കുശലം പറയാൻ തുടങ്ങി.
അവിടുന്ന് അവരോട്
പ്രസംഗിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെ
ടു. ഒരു കുട്ടി കഴിഞ്ഞ
അടുത്തയാൾ-റാറ്റാ, റാറ്റാ,
റാറ്റാ! വളരെ രസകരം!
തയ്യാറെടുപ്പില്ലാതെ,
മുൻകുർ നോട്ടീസില്ലാതെ,
ഒന്നിനുചുറകേ ഒന്നായി
കുട്ടികൾ വന്ന് പ്രസംഗി
ച്ചു.

ആ നിമിഷത്തിൽ, ചിത്രാവ
തിയിൽനിന്നും തിരികെ

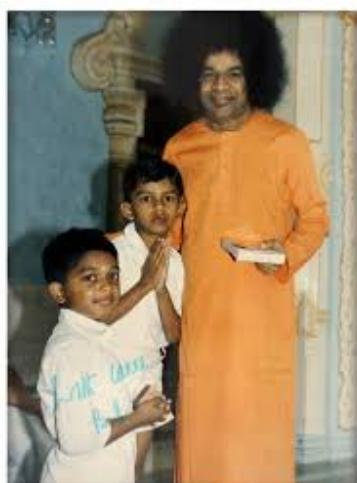
എത്തിയ എൻ കണ്ടത് വരാന്ത ആളൂചിഞ്ഞു കിടക്കുന്നതാണ്. എൻ എൻ്റെ പതിവു
സ്ഥലത്ത് ഇരുന്നു. കുറച്ച് അകലെനിന്നുകൊണ്ട്, നമ്മുടെ വികൃതിക്കാരനായ ഭഗവാൻ
എന്തോ സന്ദേശം തരുന്നതിന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സന്ദേശം ഉചിതമായ വേള
യിൽ എല്ലാവരുടെയും സാന്നിധ്യത്തിൽ പകരുന്നതിന് അവിടുന്ന് എല്ലായ്പോഴും ശ്രദ്ധി
ച്ചിരുന്നു.

അതുകൊണ്ട്, ഇതാണ് സംഭവിച്ചത്: അവിടുന്ന പ്രേമരി സ്കൂൾ കൂട്ടികളെ വിളിച്ചു. അവിടുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആദ്യത്തെ ചോദ്യം എന്നായിരുന്നു വെന്നോ?

“ഹോ, കൂട്ടീ! നീ എവിടെനിന്നാണ് വരുന്നത്?”

“സ്വാമീ, അങ്ങയിൽനിന്ന്.”

സ്വാമി തങ്ങളുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞ് പറഞ്ഞു, “ഈ ചോദ്യം താൻ നിങ്ങളോടാണ് ചോദി



ച്ചത് എങ്കിൽ, നിങ്ങൾ പറയേതെനേ, ‘സ്വാമീ, ഹൈദ്രാബാദ്, സ്വാമീ, വോംബെയിൽനിന്ന്! ശരീ! ഈ കൂട്ടികളെ നോക്ക്-‘അവിടുന്നിൽനിന്ന് സ്വാമീ’ എന്ന! അവൻ്റെ ഭക്തി അതാണ്!’”

ഈ രണ്ടാമത്തെ ചോദ്യം: അവിടുന്ന് മറ്റാരു പയ്യനോട് ചോദിച്ചു, “കൂട്ടീ, ഈശ്വരൻ്റെ രൂപം എന്നാണ്?”

ആ പയ്യൻ പറഞ്ഞു, “സ്വാമീ! പ്രേമം, സ്വാമീ!”

“നിങ്ങൾ എ.ഓ.എ, എ.ഓ.എസ്.സി. കൂട്ടികൾ കണ്ണോ! ഈശ്വരൻ്റെ രൂപം എന്നാണ് എന്ന താൻ നിങ്ങളോട് ചോദിച്ചിരുന്നു എങ്കിൽ, നിങ്ങൾ പറയും, ‘രാമൻ, കൃഷ്ണൻ’. ശരീ! പ്രേമരി കൂട്ടികളെ കാണു-പ്രേമമാണ് ഈശ്വരൻ്റെ രൂപം, സ്വാമീ!”

അവിടുന്ന് പ്രകോപിപ്പിക്കുന്നത് തുടർന്നു. കൂടുതലായി ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചുകൊണ്ട് അവിടുന്ന് തങ്ങളെ കളിയാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ബാബു മറ്റാരു കൂട്ടിയോട് ചോദിച്ചു, “നീ ഈശ്വരനെ സ്നേഹിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ്?”

ആ പയ്യൻ പറഞ്ഞു, “സ്വാമീ! ഈശ്വരനെ സ്നേഹിക്കുന്നതിനുള്ള ഏറ്റവും മികച്ച മാർഗ്ഗം എല്ലാവരെയും സ്നേഹിക്കുക, എല്ലാവരെയും സേവിക്കുക എന്നതാണ്!”

“അരേ, നോക്കു! ഇത്തരം മറുപടികൾ തരാൻ നിങ്ങൾക്ക് പറുമോ? ഈ കുണ്ടതുങ്ങലെ നോക്കു!”

എനിട്ട് അവിടുന്ന മറ്റാരു കൂട്ടിയോട് തിരക്കി, “ഹോ, കൂടീ! നിന്റെ സുഹൃത്ത് ആരാൺ?”

“സ്വാമീ, അവിടുന്നാണെന്ന് സുഹൃത്ത്.”



“അരേ, കൂട്ടികളേ, നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പറയുമോ? ‘സ്വാമി, ഇന്നയാളാണ് എൻ്റെ സുഹൃത്ത്’ എന്നല്ലെ നിങ്ങൾ പറയു? ചീ! ‘നിന്റെ സുഹൃത്ത് ആരാൺ? ഇംഗ്ലീഷ് എൻ്റെ സുഹൃത്ത്.’ നോക്കു, എത്ര സുന്ദരമായാണ് അവൻ മറുപടി തന്നത്.”

അപ്പോൾ സ്വാമി മറ്റാരു കൂട്ടിയോട് തിരക്കി, “ഓഹോ! ഇംഗ്ലീഷ് നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്ത്, ശരി! അപ്പോൾ, എന്നോട് പറയു, ആരാൺ നിങ്ങളുടെ ശത്രു?”

ആ പയ്യൻ പറഞ്ഞു, “സ്വാമി, കോപമാണ് എൻ്റെ ശത്രു.”

അവിടുന്ന് എന്ന നോക്കിയിട്ട് പറഞ്ഞു, “നീ ഇത്തരം മറുപടി തരുമോ?”

“സ്വാമി, എനിക്ക് കഴിയില്ല. ആ പയ്യൻ മഹാനാണ്! ഒക്കെ!”

എനിട്ട് അവിടുന്ന് മറ്റാരു കൂട്ടിയെ നോക്കി, “ഹോ കൂട്ടി, അമരത്വത്തിലേക്കുള്ള മാർഗം എന്നാണ്?”

ആ കൂട്ടി പറഞ്ഞു, “സ്വാമി, അധർമ്മം നീക്കുന്നതാണ് അമരത്വത്തിനുള്ള മാർഗം.”

“നോക്ക! നമ്മുടെ കൊച്ചുകൂട്ടികളുടെ നിലവാരം കാണു!” അവിടുന്ന് വളരെ, വളരെ സത്യംശ്വന്നായിരുന്നു.

അപ്പോൾ അവിടുന്ന് മറ്റാരു കൂട്ടിയോട് തിരക്കി, “ഹോ, കൂട്ടി! എന്നാണ് നമ സ്കാരത്തിന്റെ അർത്ഥം?”

നമസ്കാരമെന്നത് ഇരുക്കെക്കളും കൂപ്പുന ഭാരതീയ പാരമ്പര്യമാണെന്ന് നിങ്ങൾക്കല്ലോ വർക്കും അറിയാം എന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. മുതിർന്നവരോടുള്ള ആദരവിന്റെ, ബഹുമാന തതിന്റെ സുചകമായി, നാം ഇരുക്കെക്കളും കൂപ്പുനു. ഇതാണ് നമസ്കാരം എന്ന് അറിയ പ്ലേടുന്നത്.”

സ്വാമി ആ കൂട്ടിയോട് തിരക്കി, “കൂട്ടി, എന്നാണ് നമസ്കാരത്തിന്റെ അർത്ഥം?”

ആ കൂട്ടി പറഞ്ഞത് നിങ്ങൾക്കു കേൾക്കണം, “സ്വാമി, ന-മ. നമസ്കാരം. ന-മ: എൻ്റെ തല്ല(not mine), എൻ്റെതല്ല! അതാണ് അർത്ഥം.”

“ഓഹോ! എന്നാണ് അതിനർത്ഥം?”

എല്ലാം അവിടുതെത്താണ്, എന്നേറ്റതല്ല, സാമീ!”

“പ്രൈമറി സ്കൂൾ കൂട്ടികളെ നോക്കു! കോളജ് കൂട്ടികൾ ഈ കുഞ്ഞുങ്ങളെ കണ്ടു പറി കണം. അവർ നൽകുന്നത് എത്ര സുന്ദരമായ മറുപടികളാണെന്നു നോക്കു.”

ആ ദിവസം ഇത്യുമാണ് നടന്നത്.



പ്രഖ്യാതികുമാർ കാമരാജ്യ
(പരിഭ്രാം: എം.എൻ. വിനോദകുമാർ)