

El profesor Anil Kumar ha presentado esta charla como un Satsang extra. Ha seleccionado mensajes importantes que Baba impartió a los estudiantes reunidos a Su alrededor en la veranda durante las sesiones de la tarde en Prashanti Nilayam.

SATSANG DE ANIL KUMAR

CONVERSACIONES DE BABA CON LOS ESTUDIANTES

Perlas Sai de Sabiduría

Parte XI

29 de enero de 2003

OM...OM...OM...

Sai Ram

¡Saludos a los Pies de Loto de Bhagavan!

¡Queridos hermanos y hermanas!

29 DE ENERO DE 2003

LA TRANSFORMACIÓN DE VEMANA

Permitidme comenzar esta sesión contando lo que ha sucedido hoy; esta tarde, hace una o dos horas. Actualmente hay un distrito que se llama Kalappa, en el Estado de Andhra Pradesh, a unas pocas horas de aquí. Todo el distrito está celebrando una gran fiesta para conmemorar la vida y obra de grandes hombres y mujeres nacidos allí.

Muchas personas eminentes nacieron en el distrito de Kalappa. Uno de ellos fue el gran sabio Veerabrahmendra Swami, un gran sabio que predijo hace miles y miles de años lo que sucede ahora. Esto se llama kalajnana – kala, tiempo, y jnana, conocimiento del futuro. El predijo hace mucho tiempo lo que pasa ahora. También nacieron allí un gran cantante de nombre Annamacharya, cuyas canciones son muy, muy populares; el Santo Vemana; y dos poetas, Pothana y Peddanna. Así que, para conmemorar estos acontecimientos, todo el distrito está reunido celebrándolo. A este respecto le hice un comentario a Swami, y eso fue el punto de partida del episodio de esta tarde.

-(Swami) “¿Sabes que allí nació un poeta llamado Vemana?”

-(AK) “Sí, Swami, lo sé”

A continuación, Swami, habló sobre Vemana. Este gran poeta que creció junto a su hermano y cuñada. El perdió a sus padres y, por si esto no fuera suficiente, cayó presa de todos los vicios o malos hábitos. Incluso se convirtió en un mujeriego. Y esta dama (la mujer que visitaba) pidió a Vemana que robara un valioso collar que poseía su cuñada y se lo entregara a ella. Así que, Vemana literalmente le robó el collar y se lo entregó.

Pero su cuñada que comprendía llamó a Vemana y le dijo: “mira, Si me lo hubieses pedido te lo hubiese dado yo misma. ¿Por qué lo has robado?” No está bien lo que has hecho. Y añadió: “escucha, Vemana, he llevado ese collar por costumbre todos los días, pero no siento nada especial por él. ¿Por qué lo quiere tu amiga? ¿Por qué creé que será muy feliz con mi collar? No lo entiendo. Es evidente que quiere arrebatarme el collar, comprendes.” Inmediatamente después de oír esto, Vimana se arrepintió. Comenzó su transformación.

Su hermano solo tenía una hija a la que Vimana adoraba, la quería más que a su propia vida. El trataba a la hija de su hermano como si fuera su propia hija, incluso más. De repente la niña falleció. Vimana tomó una foto de la niña entre sus manos y lloró su muerte. Continuó llorando. Su cuñada al ver esto quiso darle una lección. Tomó la fotografía, la rompió y la quemó. Esto le hizo llorar más aún.

“¿Por qué lo has hecho? Me gustaba esa foto de la niña que adoro” Entonces la cuñada le explicó, “mira, en realidad, la imaginas en la foto, por eso esta viva en ti. Pero el cuerpo ya no está aquí. En vez de la foto de la niña, toma una foto de Dios y llorar por El, pero no por una niña que ya no está aquí.” En ese momento el espíritu de renuncia y el sentido de desapego aparecieron en él. Abandonó la casa y, a partir de entonces, llevó vida de yogui, un santo. Más tarde, compuso algunos poemas. Casi todos los ciudadanos de Andhra Pradesh conocen muy bien sus poemas. Bhagavan nos explicó este episodio.

KRISHNADEVARAYA Y RAYALASEEMA

-(AK) “Swami, esta parte del Estado, incluyendo Chittor, Kalappa, Karnool y Anantapur, esta parte de Andhra Pradesh se denomina Rayalaseema, ¿por qué?”

-(Swami) “Porque fue gobernada por un rey de nombre Krishnadevaraya. Krishnadevaraya gobernó en esta zona, por eso se llama Rayalaseema”.

-(AK) “¿Swami, es este lugar tan importante?”

-(Swami) “Si.

Bhagavan dijo que no había ningún estado como Tamil Nadú y Karnataka en aquellos días. El país no estaba dividido sobre bases lingüísticas. Krishnadevaraya fue un gran rey que gobernó todo el reino. Fue un mecenas de la literatura y las artes.

-(Swami) “Hay una ciudad que se llama Karnatakapalli. Karnatakapalli está muy cerca de Puttaparti. `Karnataka´ es en la actualidad el Estado de Karnataka, pero esta aldea también lleva ese nombre, que significa esto simplemente (esta zona) toda ella fue una sola unidad, gobernada por el rey Krishnadevaraya.”

-(AK) “Swami, que interesante: Krishnadevaraya, que él mismo fue un gran mecenas de la literatura, tuvo en su Corte ocho importantes intelectuales. Esto es muy conocido.”

DOS HERMANOS: BUKKARAYA Y CHIKKARAYA

-(Swami) “Escucha, había dos hermanos, uno de ellos se llamaba Bukkaraya y era el responsable del tanque de agua de Bukkatnam. El otro se llamaba Chikkaraya y era el responsable del tanque de agua de Dharmavaram. Si el tanque de Bukkatnam no estaba lleno, el de Dharmavaram no recibía agua. Así coexistían ambos tanques. Sólo cuando estaba lleno el tanque de Bukkatnam, el exceso de agua, iba a Dharmavaram, de otro modo este tanque nunca se hubiese llenado.”

“Por lo tanto, los dos hermanos, Bukkaraya y Chikkaraya, tomaron una decisión: dijeron que no se reunirían frente-a-frente hasta que ambos tanques estuvieran preparados, llenos de agua para beneficio de la gente.”

“Finalmente consiguieron llenar los dos tanques. Bukkaraya fue hacia Dharmavaran para ver a su hermano y expresarle su agradecimiento, y, al mismo tiempo, Chikkaraya también inició su viaje para ver a su hermano. Ambos se encontraron en un lugar (en ruta) y expresaron su agradecimiento, derramando lágrimas y abrazándose mutuamente. Ese lugar, donde se saludaron, se llama Kanumukkala. Kanumukkala es el nombre de la aldea, kanu significa “ojo” y mukkula “presentar los respetos.” Más tarde la aldea pasó a llamarse Kanumukkala.”

Swami explicó los antecedentes históricos de estos lugares. Yo estaba muy contento.

Habrán observado que aquí, en estos lugares, se dirigen a los hombres en particular, con el nombre de Anna. Anna significa `hermano`. Llamam a todo el mundo Anna. Por eso mi asistente me llama Anna, si, si (Risas). Y el dhobi (el lavadero) también me llama Anna. Así que Anna es un modo respetuoso de dirigirse a las personas o saludarlas.

EL POETA THENALI RAMAKRISHNA

Entonces Bhagavan relató una historia muy interesante sobre un poeta llamado Thenali Ramakrishna. Thenali Ramakrishna fue poeta en la Corte de Krishnadevaraya. Fue un poeta muy interesante, -un poeta de la diversión, el jugueteo, la réplica y el humor.

Swami nos contó dos episodios relacionados con la vida de Thenali Ramakrishna. Al parecer los pandits e intelectuales de la corte estaban muy celosos de Thenali Ramakrishna por la cercanía de éste con el rey. Estas personas celosas han existido a través de los tiempos. No solo están aquí por primera vez (Risas). Estaban allí también, desde siempre. Si. Así que, en un debate abierto retaron a Thenali Ramakrishna.

“Oh rey, permite a este poeta explicar por qué no hay pelo en la palma de la mano, y sí en otras partes. ¿Por qué no crece el pelo en la palma? Permite que explique y conteste a nuestro reto.”

Thenali Ramakrishna, el poeta, se levantó y dijo: “Majestad, yo lo explicaré. No hay pelo en la palma de mi mano porque he estado recibiendo todos vuestros regalos. No ha habido tiempo para que creciera el pelo.” (Risas)

El rey se rió y dijo: “¡ah ja! ya veo. Pero, ¿cómo es que los demás no tienen pelo? ¿Por qué?”

Thenali Ramakrishna respondió: “porque al darme los regalos, los demás sintieron muchos celos y no cesaron de frotarse las manos, así que el pelo no creció.” (Risas). Tal era el sentido del humor de Thenali Ramakrishna.

Bhagavan, citó otro episodio de la vida de Thenali Ramakrishna. Al parecer, el rey regaló a Thenali Ramakrishna algunos diamantes, piedras preciosas y oro. Al regresar a su casa, unos ladrones vieron que Thenali Ramakrishna llevaba esas joyas y decidieron robárselas. Así que, por la noche fueron a su casa. A punto de robar las joyas, el poeta se levanto y los ladrones salieron corriendo y se escondieron detrás del pozo. Thenali Ramakrishna, siendo tan inteligente, salió de la casa.

Deben de haber visto los pozos indios, con un cubo, una cuerda y una polea. Así es como saca el agua la gente. Pues bien, Thenali Ramakrishna fue hasta el pozo y sacó agua, se llevó un poco de ésta a la boca y comenzó a hacer gárgaras, escupiéndola posteriormente;

justo donde estaban escondidos los ladrones. Thenali Ramakrishna era un chico muy listo. (Risas). Después, Thenali Ramakrishna envolvió algunas piedras en trapos y las arrojó al pozo.

Le dijo a su esposa: “mira, las joyas preciosas no se pueden guardar en nuestra casa porque los ladrones pueden entrar en cualquier momento. Así que, por precaución, las voy a arrojar al pozo.”

Pero, en realidad nos las arrojó al pozo; solo arrojó el montón de piedras. No obstante, los ladrones no lo sabían. Creyeron que las joyas estaban en el pozo y quisieron llevárselas. Por lo que trabajaron toda la noche para sacar el agua y vaciar el pozo. (Risas)

A la mañana siguiente, Thenali Ramakrishna se levantó y dijo: “Gracias señores. Los campos estaban sin agua. Necesitaban riego, y ustedes lo han hecho gratis. Les estoy muy agradecido.” (Risas) Esto es lo que nos ha contado Bhagavan esta tarde.

25 DE ENERO DE 2003

SIEMPRE QUE VENGAN POR MÍ

Ahora permitidme volver al 25 de enero de 2003. (Nosotros retrocedemos, ya sabéis).

Un hombre muy importante, un presidente más bien, el presidente de un club internacional, vino a visitar a Swami. Swami le indicó que se sentara y esperara, como es habitual en El. (Risas)

(AK.) “Swami, tengo entendido que hay un presidente aquí.”

-(Swami) “¿Y qué si lo hay? Todos tienen que esperar por Mí.”

-(AK) “Bien, Swami. Entonces, ¿no hay esperanza de que sea recibido inmediatamente? ¿no hay posibilidad?”

-(Swami) “La gente viene a verme por varias razones: perspectivas de sus negocios; problemas familiares; cumplir sus deseos. Pero aquellos que vienen a Mí por Mí, los recibiré inmediatamente a su llegada y les daré una entrevista, siempre y cuando hayan venido por Mí. Pero mucha gente no viene por eso. Vienen para cumplir sus deseos o comodidades personales.” Esto nos dijo Bhagavan.

LA GENTE SOLO RESPONDE A LAS AMENAZAS

-(AK) “Swami, cuando leo los periódicos, en fin, siento un gran dolor. Hay agitación por todas partes, muchos crímenes, violencia por doquier. Estoy muy preocupado.” “¿Swami, qué es todo esto?”

-(Swami) “Solo hay una diferencia en el grado de violencia. La violencia está extendida por todas partes”.

“Mira una rana y una serpiente. La serpiente está alerta para tragarse a la rana; detrás de la serpiente está el pavo, dispuesto a comerse a la serpiente. Así que, la rana sufre la amenaza de muerte por parte de la serpiente, y la serpiente la amenaza de ser engullida por el pavo. Así se manifiesta la violencia por todas partes; uno tratando de finiquitar al otro.”

Aquí, Swami hizo una maravillosa observación que considero de sumo interés para todos:

“Desafortunadamente la gente, actualmente, teme al castigo. Temen todo lo que es malo. Si un hombre dice que va a matar a alguien, la gente le tiene miedo. Si alguien dice que les va a quemar la casa, la gente se asusta de tal amenaza. Pero la gente no tiene miedo de ciertas cosas buenas que no han podido hacer hasta ahora. Desafortunadamente la gente solo responde a las amenazas.”

Esto es lo que Bhagavan nos dijo el 25 de enero de 2003.

24 DE ENERO DE 2003

LA PERSONALIDAD ES MUY IMPORTANTE

Pasemos ahora a un episodio del 24 de enero de 2003. Swami comenzó a hablar sobre muchos aspectos.

-(Swami) “La personalidad es muy importante.”

-(AK) “Swami, ¿la personalidad? Yo tengo bastante buena personalidad (en el uso local `personalidad` significa `físico`) (Risas)

-(Swami) “No es esta personalidad -no la personalidad física. Comportamiento, maneras, cortesía, etiqueta, disciplina - todo esto constituye lo que se denomina personalidad. Esta personalidad (carácter), es muy importante. ¿Quién es un chico? Alguien con comportamiento infantil es un chico. ¿Quién es un hombre? El que tiene modales es un hombre.”

Así definió Bhagavan la personalidad.

CONOCE LOS SENTIMIENTOS DE LA SOCIEDAD

Entonces, Swami contó lo que había sucedido.

“Sabéis, un chico que se sienta en la veranda, sin darse cuenta entró en la habitación de las entrevistas en el mismo instante que salía Yo. Su cabeza golpeó la Mía. Inmediatamente salió el chico y empezó a llorar, `Swami, lo siento, lo siento mucho. No me di cuenta´.

“Escucha, no importa si tu cabeza golpea la Mía, o la Mía golpea la tuya. No hay ninguna diferencia. Podemos movernos hombro-con-hombro, no importa. Pero piensa en los devotos de ahí fuera. Todos pensarán que hay un chico que no tiene modales ni disciplina `¿cómo puede golpear la cabeza de Swami al entrar en la habitación?´ Así es como pensará la gente. Yo conozco tu amor por Mí y tú sabes cuanto te amo Yo. Además, también debes conocer los sentimientos de la sociedad, los sentimientos de la comunidad.” Esto nos contó Bhagavan.

En este contexto dijo Swami:

“Chicos, no quiero nada de vosotros por la educación gratuita que os he dado durante vuestros estudios aquí. No espero nada de vosotros. No obstante, conservad siempre la dignidad y el respeto. No debéis comprometer la dignidad ni el respeto -la dignidad de la institución y el respeto a sí mismo. Bien, eso equivale a la gratitud que Me podéis expresar de este modo, por el beneficio obtenido de esta institución.”

“Por eso pido a los chicos que no digan “gracias”, porque no soy una tercera persona. Mi deber es servir, por lo tanto, no tenéis que decir gracias. Desde el punto de vista de la sociedad, puede que debáis decir “gracias”. Yo sé en Mi corazón-de-corazones que no

tenéis que decirlo. Pero en sociedad -la cultura de cada lugar y los modales que se esperan de vosotros- exigen que digáis gracias.” Esto nos dijo Bhagavan.

CONSIDERACIÓN CON LO QUE DICEN LOS DEMAS

En este contexto, Swami citó a un antiguo estudiante, el actual Director del campus de Brindavan. Se llama Sanjay Sahani. El es el Director mas joven de las Instituciones de Swami. Fue estudiante en este Instituto.

“Aquí hay un chico que cuando venía en el tren con su hermana desde Delhi, se negó a sentarse a su lado. ¿Por qué? Porque ambos eran muy jóvenes y la gente podía pensar que no eran hermanos. Podían confundir su parentesco. Por lo tanto, ella se sentó lejos de él, con las mujeres, y él con los hombres. Cuando llegaron a Bangalore, nuevamente viajaron separados; ella en un coche con las mujeres y él en otro con los hombres. A pesar de ser hermanos, así es como viajaron. ¿Por qué? Porque los sentimientos de la sociedad también deben tenerse en cuenta.”

En este sentido dijo Baba: “puede haber un hombre mayor jugando con una chica joven, y la sociedad no los confundirá, porque pensarán que el hombre mayor es el abuelo y la joven la nieta. Pero los jóvenes -un hombre y una mujer- a pesar de que puedan ser hermanos, en la misma situación, la gente no pensará del mismo modo, debido a la edad. Por ello, siempre debéis comportaos teniendo en cuenta lo que puedan pensar los demás.”

“Debido a su excelente carácter y severa disciplina, Sanjay Sahani ocupa actualmente el cargo de Director del campus de Brindavan. Ha alcanzado tan alta posición debido a su excelente carácter.”

Debo decir que en ese momento, Swami, mirando a los chicos, dijo: “amigos Míos, estas no son meras instrucciones para los chicos. Son mensajes para todos los devotos Sai, jóvenes y mayores, no solo para el presente, sino también para el futuro.” Este mensaje debe tenerse en cuenta, en realidad, la situación era una excusa para transmitir Sus enseñanzas. Creo que habéis captado el punto.

Bhagavan añadió: “vuestra vestimenta debe ser la adecuada; acorde con la Institución donde crecisteis. Vuestra forma de vestir y vuestro comportamiento, deben hacer pensar a la gente: “este es un chico del Instituto de Enseñanza Superior Sri Sathya Sai, y no seáis vosotros quien lo tenga que decir. Vuestra vestimenta y comportamiento deben indicar a que Institución pertenecéis.”

Swami comentó: “desafortunadamente algunas personas visten de tal manera, que asustarían incluso a los animales (Risas). Esa no es la ropa que deseo que llevéis. Igualmente, si deseáis cantar, cantad en casa y haced practicas en el Colegio de Música. Pero no os subestiméis cantando en las calles. Vuestras palabras deben ser suaves y comprensibles; agradables. No debéis hablar en voz alta en la calle, como hacen los alborotadores.”

DRONACHARYA

Swami dijo: “a veces, también los profesores cometen errores.” Nosotros también tenemos nuestra cuota. (Risas) Swami puso el ejemplo de un profesor de la gran epopeya, de este país, el Mahabharata. Había un profesor llamado Drona que enseñaba tiro con arco a todos los Pandavas y Kauravas. Al finalizar la instrucción, un discípulo de nombre Arjuna, le preguntó a Dronacharya: “mi Señor, he completado mis estudios a tus pies de loto, y deseo expresaros mi agradecimiento. Deseo ofrecerlos algo como prueba de mi amor y gratitud.”

Dronacharya respondió: “escucha, Arjuna, hace mucho tiempo fui insultado por el rey Drupada. El rey me insultó. Quiero que lo conduzcas hasta aquí. Arrástralo, átaló a tu Auriga, y tráelo a mí presencia. Sólo entonces se calmará mi venganza. Debidamente, Arjuna recorrió todo el camino y llevó al rey Drupada a su presencia.

Allí, en el campo de batalla, el mismo Dronacharya, al escuchar una frase, solo la mitad de ésta, falleció de repente. ¿Qué pasó? La frase que se emitió en el campo de batalla fue esta: “escucha, ha muerto Aswatthama, Aswatthama. Aswatthama ha muerto”. ¿Quién era Aswatthama? Era el hijo de Drona. Al oír que su hijo había muerto, Drona abandonó su cuerpo inmediatamente después.

Pero había otra parte de la frase que no había oído. Aswatthama también era el nombre de un elefante. Había muchos elefantes en el campo de batalla, y el que había muerto se llamaba Aswatthama. Pero, efectivamente, no era su hijo el que había muerto, sino el elefante del mismo nombre.

¿Qué pasó con sus emociones? ¿Qué pasó con su equilibrio mental? ¿Podía un maestro actuar así? Se sentía totalmente vengativo, totalmente apegado. Este es el error del maestro”.

-(AK) “Swami, tengo una pequeña duda”

-(Swami) “Hmm, ¿qué duda?”

-(AK) “Si el maestro quería hacer esto, -que el rey Drupada quien anteriormente le había insultado fuera arrastrado y llevado a su presencia- ¿qué podía hacer el discípulo? ¿debía expresar su agradecimiento cumpliendo los deseos de su gurú? ¿cómo podía negarse?”

Baba, nunca te deja con la última palabra (Risas)

-(Swami) “No, no, no. Arjuna, su discípulo, en vez de hacer lo que le pidió el gurú, tenía que haberle rogado juntando las manos: “oh Señor, ¿como puedo atacar al rey Drupada que es tu enemigo? El nunca me hizo daño. ¿Qué me justifica traerlo hasta aquí, arrastrándolo por las calles? ¿Es justificable mi Señor? Tenía que haberle rogado al gurú de este modo.”

-(AK) “Swami, es cierto, corrijo mi punto de vista”

CUANDO LO DICE DIOS

En este momento, Swami hizo un comentario que deberíamos recordar siempre. “Puedes cuestionar o contradecir a la gente, puedes explicar tu postura, tu punto de vista a todos - madre, padre, profesor a cualquiera. Sin embargo, cuando Dios te pide hacer algo, debes hacerlo, sin más. No debes preguntar o razonar por qué: tiene que ser hecho inmediatamente. No hay pregunta o alternativa.” Esto nos dijo Bhagavan.

BECAS PARA EL COLEGIO DE MUSICA

Después, mirando a los estudiantes del Colegio de Música, Bhagavan hizo las siguientes observaciones.

“¿Cuántos estudiantes del Colegio de Música hay aquí? Poneos en pie.” Se levantaron unos pocos estudiantes y Swami les dijo: “Escuchad, no es suficiente que estudiéis sólo música, es necesario que también estudiéis algún idioma como el inglés. Debéis estudiar inglés y otras asignaturas, por ejemplo: física, farmacia, política, historia o económicas. Tenéis que obtener alguna licenciatura igual que los otros chicos; no podéis depender sólo de la

música. No podéis ganar suficiente con la música a lo largo de vuestra vida. No es posible. Por lo tanto, necesitáis estudiar otras asignaturas.”

Swami no acabo ahí. “Que vengan todos los profesores.” Les hizo sentarse y les dijo: “Preparad a estos chicos para que también estudien otras asignaturas junto a los estudiantes de nuestro Instituto.” Que gran consideración. Que punto de vista tan compasivo tiene Swami. En fin, no puedo describirlo.

Después miró a los chicos y dijo: “conozco vuestra procedencia. Algunos no pudisteis continuar los estudios allí porque sois muy pobres. Sé que los padres de algunos de vosotros son muy mayores y viven de una pensión que es una miseria después de todo. Así que, Mis chicos, os digo que no preocupéis a vuestros padres; no abuséis de ellos. Os informo que os voy a conceder todas las becas. Ya tenéis enseñanza gratuita. Lo único que tenéis que pagar es vuestra alimentación. Pero en vuestro caso, en el caso de los chicos del Colegio de Música, os voy a conceder todas las becas, por lo tanto, todos los gastos de internado y alimentación están incluidos. También os daré dinero en efectivo para el dhobi (lavadero), el barbero, el aceite y otros gastos, os voy a dar dinero.” Esto es lo que dijo Bhagavan.

Esta declaración es verdadero Amor. Entonces comprendí que el Amor sobre dos pies es Bhagavan Sri Sathya Sai Baba. A continuación les dijo Bhagavan a todos los chicos: “escuchad, procurar complacer y servir a vuestros padres, a vuestras madres, ser educados con vuestros profesores. Este es vuestro deber.”

SWAMI ESTÁ DENTRO DE VOSOTROS

-(Swami) Miró al Vice Rector y le preguntó: ¿qué les has dicho a los chicos esta mañana?”

-(Rector) “Swami, les he dicho, “tened el sentimiento de que Swami está a vuestro lado en todas partes, todo el tiempo; debéis tener mucho cuidado con lo que habláis y como os comportáis.”

-(Swami) “Estas equivocado. (Risas) ¿Por qué has dicho que `Swami está a su lado`? Estás equivocado. Swami está dentro de ellos, no a su lado. Swami está dentro de vosotros.”

Esta es una declaración maravillosa que beneficia a todos los devotos del mundo; saber y experimentar que Bhagavan está dentro de cada uno de nosotros. Esto nos lleva al final de la sesión del 24 de enero de 2003.

22 DE ENERO DE 2003

EL SABIO THYAGARAJA

Vuelvo ahora al 22 de enero de 2003. Todos vosotros visteis que Bhagavan fue al Colegio de Música esa mañana. Seguro que lo visteis ¿no es cierto?

¿Por qué fue allí? El 22 de enero resulta que es un día de fiesta para los músicos, especialmente los de música clásica. Conmemoran la vida y obra del gran cantante celestial y también devoto, Thyagaraja.

Thyagaraja es muy famoso por su música clásica, y un gran devoto por excelencia. Para conmemorar su vida y mensaje, todos los músicos, el 22 de enero, celebran el día del culto al Santo Thyagaraja. Este año, como es el primer aniversario de la inauguración del Colegio de Música y Swami, por casualidad, se encontraba aquí, todos le rogaron que asistiera a la función de esa mañana.

Swami, en Su infinita misericordia, fue allí sobre las 7.30 a.m. y se quedó hasta las 9.30 hr. ¡dos horas! Creo que no le ha dedicado tanto tiempo a nadie más. ¿Qué hizo allí? Todos los estudiantes de todos los Institutos estaban invitados, más los profesores y los huéspedes; todos estaban allí. Estaba completamente lleno. Swami se acercó a cada uno de ellos, bendiciendo a todos.

En el Colegio de Música hay un estrado maravilloso, con los dos violines y tabla -uno en cada rincón. Es un estrado maravilloso. Y Swami se sentó allí, frente a los estudiantes. A una corta distancia del estrado, estaban sentados veinte niños bien vestidos, y detrás de éstos, otros seis estudiantes. Los veinte son vocalistas y los seis tocaban la Veena. Todos juntos comenzaron a cantar las canciones compuestas por el Santo Thyagaraja.

Hay un lugar que se llama Guruvayur en donde todos los cantantes se reúnen anualmente. Desde los más famosos cantantes hasta los amateurs, todos reunidos allí cantan en coro las composiciones del Santo Thyagaraja. Esta escena vino a mi memoria cuando comenzaron a cantar los estudiantes. Fue precioso, cantaron unas quince canciones.

Swami, por lo que sé, nunca dedicó tanto tiempo a un artista Senior. Tal efusión de Amor no era por su excelencia. Todavía son niños, por lo tanto, el nivel musical no era el más alto. A estos chicos era la primera vez que les daban un programa, y esto hizo que Swami se sentara pacientemente y apreciara su actuación. Después, Swami distribuyó prasada, a continuación esperábamos que diera un discurso, pero no hubo tiempo. Regresó al Mandir para el arathi.

Aquella tarde, Swami vino como siempre, se quedó de pie frente a nosotros y preguntó: "Anil Kumar, ¿qué tal la actuación musical de hoy?"

-(AK) "Muy bien, Swami."

-(Swami) "¿Cómo lo sabes?"

-(AK) "Swami, yo la escuche."

-(Swami) "Pero tu no eres un experto en música –no sabes de música. ¿Cómo sabes que tenía un buen nivel?" (Risas)

-(AK) "Swami, Represento a la audiencia reunida allí en gran número. No necesito ser un músico profesional o profesor en Colegio de Música para valorar el nivel. Represento a todos los que estaban allí. Se rió mucho (Risas).

-(Swami) "Muy bien."

-(AK) "Swami, una desilusión"

-(Swami) "¿Por qué? ¿Qué desilusión? Les dediqué dos horas. ¿Qué desilusión puede haber ahí?"

-(AK) "Swami, esperábamos un discurso Divino. No tuvimos la fortuna de escucharte esta mañana."

-(Swami) "Ah, está bien, está bien. Habéis disfrutado de la música. Los chicos presentaron su programa; eso es suficiente."

Pero mi oración, profunda e interna, debió de provocarle para que nos hablara más sobre Thyagaraja.

“El padre de Thyagaraja resulta que era Ramabrahman y la madre Sita; como Rama y Sita, el padre y la madre se llamaban así. Lord Rama se le apareció en sueños al padre de Thyagaraja y le dijo: ‘un gran devoto nacerá en tu familia.’ Pronto el sueño se hizo realidad.”

“Todas las composiciones del Santo Thyagaraja están basadas en sus propias experiencias. Puede que no sean poéticamente excelentes. No son piezas literarias. No. Todas están basadas en acontecimientos de su vida.”

“Al parecer, una vez su profesor le pidió que diera un concierto en la Corte del Rey Thanajavur. Thyagaraja fue allí. Al entrar en el salón de la Corte comenzó a cantar las alabanzas de cada uno de los presentes.”

“Os digo el significado pero no el texto: ‘hay mucha gente importante reunida aquí. Mis más humildes saludos a todos los presentes. Puede que haya muchas personas importantes aquí. En todas partes mis humildes saludos a todos vosotros.’ Este es el significado de esa canción tan popular.”

“Al escuchar la canción, se sintieron conmovidos por el sentimiento con el que la compuso y cantó.” Así nos lo contó Bhagavan.

Pero su hermano estaba muy celoso de Thyagaraja. Esto es algo común, celos, ya saben. Esto no pertenece a esta era atómica solo, ¡ha existido desde los tiempos de Adán y Eva! Así que, su hermano tenía muchos celos. ¿Qué es lo que hizo? Arrojó las imágenes de Rama, Lakshmana y Sita al río Kaveri. Las arrojó porque pensó que eran la causa de la excesiva espiritualidad que le había dado nombre y fama a Thyagaraja. Por lo tanto, agarró todas las imágenes y las arrojó al río Kaveri.

Thyagaraja lloraba todos los días la pérdida de las imágenes. Una mañana, mientras se bañaba en el río Kaveri, de repente, tocó algo con los pies. Se inclinó y sacó algunas cosas con las manos. ¿Qué eran? Eran las imágenes de Rama, Lakshmana y Sita. Volvió a casa con ellas llorando mientras cantaba esta canción:

“Vuelve a casa, ¡Rama, Lakshmana! Volvamos a casa. Oh Señor, os he echado en falta estos días.” Así iba cantando las alabanzas de Rama, Lakshmana y Sita. Deseándoles una sincera bienvenida a casa, compuso otra canción que es muy, muy famosa en el Sur de la India. Thyagaraja, entonces, también cantó otra canción cuyo significado es que Rama es su padre y Sita su madre –nadie más. ¡Tal era su devoción!

23 DE ENERO DE 2003

DARSHAN A LOS SABIOS EN LOS HIMALAYAS

Continúo con el 23 de enero de 2003. De repente, Swami comenzó a hablarnos de sus tiempos pasados; cincuenta años atrás.

-(Swami) “Sabes, Anil Kumar, yo estuve en los Himalayas.”

-(AK) “Swami, ¿sí?”

-(Swami) “Sí”

-(AK) “¿Sólo?”

-(Swami) “No, no, no. Me acompañaron doscientas personas. (Risas)”

-(AK) “Ya veo. ¿Qué pasó con la comida, Swami?”

-(Swami) “Siempre había un grupo que se adelantaba y cocinaba para todos nosotros.”

-(AK) “Oh, muy bien, Swami. ¿ Toda la gente te acompañó?”

-(Swami) “Sí. “

La madre Easwamma también Lo acompañó durante ese viaje al norte de la India, en peregrinación a los centros de Prayaga, Bhadri y Kedarnath. Todos estos centros de peregrinación están en las montañas del los Himalayas.

Swami, dijo que había un Gobernador que se llamaba Ramakrishna Rao. Este Gobernador era bajo, más bajo que Baba. Era un experto lingüista en trece idiomas, un gran intelectual. El hizo todas las gestiones del viaje de Baba. Y le pidió a Bhagavan que se alojara en su palacio, en la casa de invitados. Allí donde Bhagavan fuera, le ofrecía una recepción majestuosa.”

-(AK) “Swami, ¿no hace mucho frío allí?”

-(Swami) “Sí.”

-(AK) “Swami, ¿llevabas jersey o abrigo?”

-(Swami) “No, no, no, no, sólo una pieza (túnica), nada mas. No, ni abrigo, ni jersey, ni manta.”

-(AK) “Oh, Ya veo, Swami, ¿cómo era el calzado?”

-(Swami) “Sin calzado. Descalzo simplemente.”

-(AK) “¿Sobre el hielo?”

-(Swami) “Sí, sobre el hielo.”

-(AK) Oh,¡ que agradable es andar sobre el hielo! (Risas) Lo podemos imaginar; muy difícil.

-(AK) “Swami, ¿durante cuanto tiempo anduvisteis?”

-(Swami) “Dieciocho kilómetros sobre la nieve.”

-(AK) “Swami, ¿todo el mundo? ¿hiciste que todos anduviesen descalzos sobre la nieve?”

-(Swami) “No, no, no, había muchos burros para transportarlos. Y los guías transportaron literalmente a los que no podían andar. Algunos fueron físicamente acarreados por porteadores a quienes se les pagó para hacer este servicio, pero yo anduve todo el tiempo.”

Entonces, dijo Swami que el Gobernador Ramakrishna, le entregó unos zapatos de lona, y le obligó a ponérselos, y Bhagavan se los puso. Pero como los zapatos eran completamente nuevos, le hicieron ampollas en los pies. Al cabo de un rato, no podía dar ni un solo paso. Así que se los quitó. Cuando el Gobernador Ramakrishna vio las ampollas, empezó a llorar.

Y, como si esto no fuera suficiente, la esposa del Gobernador también vio las ampollas, “ven aquí, que tontería has hecho, le has dado unos zapatos nuevos a Bhagavan y ahora mira, le han hecho ampollas en Sus pies. ¿No tienes sentido común?”

Así que, el Gobernador tenía dos razones para llorar (Risas): primero, por las molestias causadas a Swami; y segundo, por el fuerte golpe procedente del “frente familiar”, de su amada esposa (Risas).

-(AK) “Swami, en “Sathyam Sivam Sundaram” está escrito que algunos sabios que habitan en esas cuevas de los Himalayas, tuvieron Tu darshan. ¿No es cierto?”

-(Swami) “Sí, sí. En los Himalayas hay muchos valles, curvas y recodos y hay que pasar por desfiladeros muy estrechos. Les dije a todos que se quedaran atrás. Yo visité esas cuevas y les di Mi darshan a algunos sabios. Hablé con ellos. Esperaban Mi darshan desde hace mucho tiempo.” Esto es lo que nos contó Bhagavan.

ELLOS ALZARON MI COCHE

Swami, de repente, empezó a reírse.

-(AK) “Swami, ¿qué ha pasado?”

-(Swami) “Oh, también visite el Punjab.”

-(AK) “Ah, ya veo, Swami.”

-(Swami) “Sabes, los Punjabis llevan turbantes. Seguro que lo sabes, y las mujeres se cubren la cabeza con su sari. ¿Las has visto? Parece como un velo. Así que velos en un lado y turbantes en otro – los hombres y las mujeres.”

-(AK) “Oh, Swami.”

-(Swami) “Eran miles – un grupo muy grande”

-(AK) “Ya veo.”

-(Swami) “No había espacio para Mi coche, estaba absolutamente abarrotado.”

-(AK) “Swami, ¿qué paso entonces?”

-(Swami) “Cuatro Punjabis, todos bien constituidos con su masa muscular, levantaron Mi coche y Me transportaron directamente hasta el estrado, desde donde Me dirigí a los allí reunidos.” Así es como Bhagavan recuerda esos días.

RAMESH Y SURESH NO PODIAN SOPORTAR LA SEPARACIÓN

Swami, también, hablo sobre los apegos. El apego a Bhagavan debe ser tan intenso e íntimo como el de sus antiguos compañeros de clase, Ramesh y Suresh. No pudieron soportar la separación de Swami y reencarnaron como Jack y Hill (los dos perros de compañía de Swami), que estuvieron con Él.

Permitirme no decir sus nombres, pero han reencarnado como dos hermanas. Estaría fuera de lugar mencionar sus nombres por pertenecer a una familia real. Sus respectivos maridos son devotos de Bhagavan, y un caballero ya está aquí. Por favor no me tentéis para que diga sus nombres. (Risas)

LOS CHICHOS DEBERÍAN SEGUIR SUS INDICACIONES ESCRUPULOSAMENTE

Bhagavan habló acerca de como los chicos deberían seguir Sus indicaciones escrupulosamente, y dijo:

“Hace algún tiempo le dije a un estudiante, ‘quédate aquí, no te vayas a casa’. El chico se quedo callado. Después de algunos días le dije, ‘eres un conductor impetuoso, no conduzcas ninguna motocicleta’ Se lo dije, pero él se marchó

Cuando conducía impetuosamente la motocicleta, tuvo un accidente y fue hospitalizado. Bhagavan fue a visitarlo al hospital. El chico, llorando, le dijo: ‘Swami, fue mi culpa. Me advertiste que no condujera la motocicleta, esta es una tragedia que yo mismo he provocado. Yo soy el culpable. Pero, de todos modos, estoy contento de. que hayas venido a darme Tu darshan en el último momento de mi vida’. Con las manos juntas, tomó las manos de Bhagavan y murió allí, en la cama.

Por lo tanto, puede que no comprendamos al instante las palabras de Swami, ni sus implicaciones inmediatas; tampoco su significado entonces y allí, pero con el paso del tiempo comprenderemos porque Bhagavan lo dijo en ese día y no antes.

TE CONOZCO DESDE LAS DIEZ ÚLTIMAS VIDAS

Entonces, el tópico se dirigió hacia los muchos artistas que visitaron a Bhagavan hace cincuenta años. Mencionó los nombres de algunos artistas; bailarines, cantantes, vocalistas, instrumentistas musicales –muchísima gente. Continuó citando todos los nombres.

-(AK) “Swami, un caballero, Chowdayya, violinista, ¿ha venido aquí?”

-(Swami) “Sí, vino aquí y actuó.”

-(AK) “Ya veo. Entonces, Dwaramvenkata Swamy, otro violinista, ¿también vino?”

-(Swami) “Sí, él también estuvo aquí.”

Todos los nombres que cité, Swami dijo que habían estado aquí.

-(Swami) “un caballero de nombre Gaggayya estuvo aquí.”

-(AK) “Oh, ¿él también estuvo aquí?”

-(Swami) “Nagayya, el actor de cine también estuvo aquí.”

Y así sucesivamente fue citando muchos nombres.

-(AK), “Swami, Ghantasala, el cantante de playback en Telugu, un hombre muy famoso, ¿estuvo aquí?”

-(Swami) “Sí, vino aquí.”

-(AK) “Oh, ya veo.”

-(Swami) “El estuvo conmigo dos meses.”

-(AK) “Ya veo.”

-(Swami) “El me seguía a todas partes”

-(AK) “¿Mmhmm?”

-(Swami) “Pero él vino durante las últimas etapas.”

-(AK), “Swami, yo oí el discurso de Ghantasala.”

-(Swami) “¿Qué discurso? No, no, él es músico. ¿Qué discurso?”

-(AK) “No, Swami, antes de la actuación musical dijo unas palabras.”

-(Swami), ¿“Qué es lo que dijo?”

-(AK) Ghantasala, el famoso cantante de playback estaba totalmente afectado por el cáncer cuando vino aquí la primera vez. Swami nunca le miró. El volvió a su habitación en el Este de Prashanti y empezó a llorar. “Oh Señor, así es como me tratas, yo que soy tan conocido por todos. La gente se reirá de mí. ¿Me haces esto intencionadamente?”

Entonces compuso una canción en Telugu que habréis escuchado aquí muchas veces. Un día, después de bhajans, estaba tumbado en su cama sin camisa -cubierto con una toalla solamente. Estaba muy enfermo en esa época, y tumbado en la cama lloraba y pedía ayuda a Baba. De repente, Ghantasala oyó un ruido. Levantó la cabeza y vio que se habría la puerta y entraba Bhagavan en la habitación. Bhagavan entró, se sentó en la cama y le aplicó vibhuthi por todo el cuerpo. “No te preocupes Ghantasala, te conozco desde tus diez últimas vidas. Te aseguro que tu nombre será recordado en el Sur de la India mientras brillen el sol, la luna y las estrellas. Serás recordado como el cantante más importante.”

Después de decir esto, Bhagavan se marchó. Entonces, Ghantasala compuso otra canción: ¡oh, que día más bonito! Bhagavan vino con cara sonriente. No pude verte, oh Señor, por las lágrimas que caían del cielo sobre la superficie de mis globos oculares. (Risas) Los ojos no me dejaban verte porque estaban completamente mojados, por las lágrimas que caían. ¿Cómo puedo verte mi Señor? ¡Bendito sea este día por Tu Divina visita!”

Ese es el significado de la canción, y que también la cantan nuestros chicos. Esto es lo que comenté, y Swami dijo, “sí, sí, sí, sí”

LA CANTANTE M.S. SUBBALAKSHMI

Debo mencionar, también, otro episodio. Hay una dama que se llama M. S. Subbalakshmi. Ella es una gran dama, y una gran cantante. Ha recibido el más alto galardón - el premio nacional. Y no sólo eso, sino que es la primera mujer que ha dado un recital de música clásica en Nueva York, durante una de las sesiones de la Organización de Naciones Unidas. Al final del concierto, todos los presidentes de Gobierno se levantaron para ovacionarla y aplaudirla. Una gran devota de Baba. Cuando canta su voz alcanza un tono muy alto.

-(Swami) “Oh, ella viene aquí regularmente.”

-(AK) “Oh, ya veo, Swami. Yo también escuche sus palabras.”

-(Swami) “¿Qué dijo?”

-(AK) "Swami, dijo que allí donde va, allí donde da un concierto, dona algunos fondos a cada institución. Casi todas las grandes instituciones han recibido cantidades fabulosas a través de sus conciertos de música. Esto es lo que dijo en una reunión pública." Y añadió, "hay un lugar donde no se espera nada de mí. Nadie me pide nada. Allí conocí a una gran personalidad que materializó una cadena con 100 diamantes y me la entregó en el estrado. El es Bhagavan Sri Sathya Sai Baba." Se escucharon fuertes aplausos y ovaciones después de escuchar estas declaraciones. Le comenté esto a Swami y todos lo oyeron y se sintieron muy, muy felices por ello.

Esto nos lleva al final de los episodios del mes de enero, comienzos del 2003. En la próxima sesión continuaremos con el resto. Muchas gracias.

***El profesor Anil Kumar concluyó su charla cantando el bhajan:
"Chandra Kirana Kula Mandana Ram"***

OM...OM...OM...

***Om Asato Maa Sad Gamaya
Tamaso Maa Jyotir Gamaya
Mrtyormaa Amrtam Gamaya***

***Om Loka Samastha Sukhino Bhavantu
Loka Samastha Sukhino Bhavantu
Loka Samastha Sukhino Bhavantu
Om Shanti Shanti Shanti***