

ബാബു അപരാഹ്നവേളകളിൽ പ്രശാന്തിനിലയത്തിലെ വരാനയിൽ തനിക്കു ചുറ്റുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രധാന സന്ദേശങ്ങളിൽ ചിലത് തെരഞ്ഞെടുത്ത് അധിക സത്സംഗമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രഫസർ അനിൽകുമാർ. പ്രശാന്തിനിലയത്തിൽ നടന്ന പല സംബന്ധങ്ങളുടെ സാല്യകാലജീവിതവും ഇതിൽ പരാമർശിക്കപ്പെട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രഭാഷണം തുടരും.

വിദ്യാർത്ഥികളുമായുള്ള ബാബുയുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ

പ്രഫസർ അനിൽകുമാറിന്റെ സത്സംഗം

സായി വിജ്ഞാനമുത്തുകൾ(Sai Pearls of Wisdom) ഭാഗം 47 A

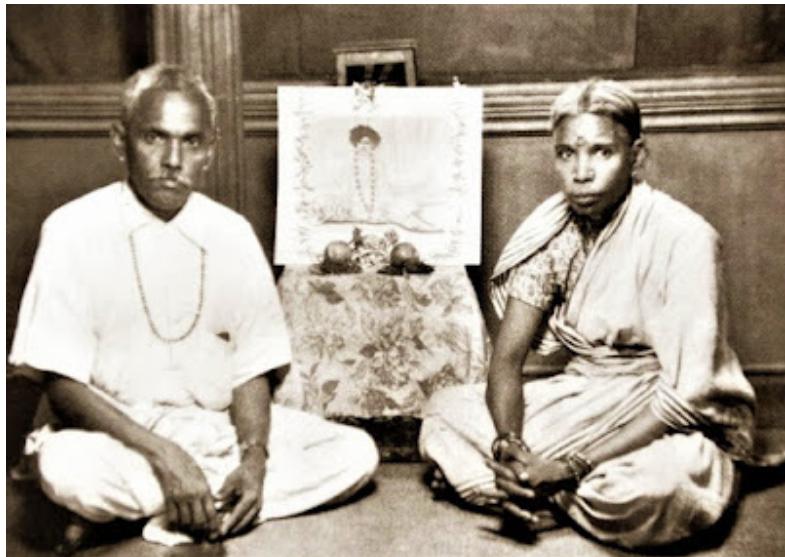
പ്രശാന്തി സന്ദേശം ഞായർ പോഡ്കാസ്റ്റ്
ആഗസ്റ്റ് 19, 2023

അവിശ്വസനീയമായ, ത്രസിപിക്കുന്ന ചമത്കാരങ്ങൾ

ഓം ശ്രീ സായിരാം!

പ്രശാന്തി സന്ദേശം, സായി വിവേകമുത്തുകളിലേക്ക് സ്വാഗതം!

രാജുവിൻ്റെ, നമ്മുടെ ഭഗവാന്റെ സഹോദരിയായ വൈകമ ഓർക്കുന്നു, തമി രാജുവിൻ്റെ ഗൃഹം സായി ചമത്കാരങ്ങളുടെ ഭവനമായി മാറിയിരുന്നു. രാജു അവർക്ക് ഭഗവാന്മാരുടെ ദർശനം നൽകുകയും അവർക്ക് ത്രസിപ്പിക്കുന്ന ദ്വശ്യങ്ങൾ കാട്ടിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.



ഭഗവാൻ കൃഷ്ണൻ്റെ ജന്മദിനത്തിന്, രാജു തമിരാജുവിൻ്റെ പത്തി കാമേശ്വരമ്മയോട്, തമിരാജുവും കാമേശ്വരമ്മയും, ബാബുയുടെ ചിത്രത്തിനു മുമ്പിൽ പുജാമുറിയിൽ വിഗ്രഹം വയ്ക്കാനായി ഒരു പീഠം വേണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടു, അവർക്ക് അവിടെവച്ച് അവിടുന്ന് ദർശനം നൽകാൻ പോവുകയാണെന്നും വെളിപ്പെടുത്തി. ആ ദിവ

സവും പിറ്റേനും, ആവേശകരമായ അനുഭവങ്ങളാൽ അവിടുന്ന് അവരെ അനുഗ്രഹിക്കുകയുണ്ടായി.

ശരിക്കും അവിശസനീയമായ ദിവ്യാത്മകങ്ങളാണ് തമിരാജുവിന്റെ ഭവനത്തിൽ നടന്നത്! അതിന്റെ വിവരങ്ങൾ ഇതാ:

“ദഗ്വാൻ വന്ന പുജാമുറിയിലെ പീഠത്തിൽ ഇരുന്നു, എനിട്ട് എല്ലാവരും വന്ന അവിടുത്തെ ഒരു വശത്തായി ഇരിക്കുന്നതിന് ആവശ്യപ്പെട്ടു. എനിട്ട് അവിടുന്ന്, പുർവജമങ്ങളിലെ വിവിധങ്ങളായ ലീലകൾ കാണുന്നതിന് ആഗ്രഹമില്ലേ എന്ന് തിരക്കി. തങ്ങൾ അത്യാകാംക്ഷയോടെ ആ ആശയം സ്വാഗതം ചെയ്തപ്പോൾ, തങ്ങൾക്ക് അവ കാട്ടിത്തരാമെന്ന് അവിടുന്നു സമ്മതിച്ചു, കുടുംബാംഗങ്ങളെല്ലാവരും ചുറ്റും ദത്തുകൂടി! അവിടുന്നിനെ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊള്ളാനായി പ്രദേശ ആവശ്യപ്പെട്ടു, നിങ്ങൾ വിശസിക്കുമോ? നിങ്ങൾ സ്വയം, അതോ അതേപോലെയുള്ള ബാബയുടെ ചമത്കാരങ്ങളോ നേരിട്ട് അനുഭവിച്ചില്ലെങ്കിൽ, വിശസിച്ചേക്കില്ല!



ക്ഷീരാബ്ദിയിൽ, വടപ്പത്തിൽ ശയിക്കുന്ന നാരായണൻ്റെ രൂപം കണ്ട് തങ്ങൾ സ്തതബ്ദ്യരായി. ഓരോനും കഴിഞ്ഞ അടുത്ത രൂപം അനുഭവിച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നതു മാത്രം തങ്ങൾക്കേടു. ഒന്നിനു പുറകെ ഒന്നായി ആ രൂപങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് മാറി മാറി വന്നു. ബാബയുടെ സകൽപത്തിന്റെ താനേയുള്ള ശക്തി പ്രഹരിത്തിൽ, ഓരോ രൂപത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യവും മഹിമയും നുകരാനാവശ്യമായ സമയം തങ്ങൾക്ക് അനുവദിക്കപ്പെട്ടു!

ഈ നേരമത്രയും ബാബ, നമ്മുടെ സത്യൻ, എവിടെയായി രൂപം? അവിടുന്ന് ഗജേന്ദ്രനായി, വിഷ്ണുവിനെ അഭിവാദ്യം ചെയ്യുന്നതിനായി തുന്പിക്കെ ഉയർത്തി ചക്രവാളത്തിൽ കാണപ്പെട്ടു; ഇടയബാലനായി മരം ചാരിയിരുന്ന് പുല്ലകുഴൽ വായി

ക്രൂന കൃഷ്ണനായി; ഭ്രാന്തകമായ കാളിയസർപ്പത്തിനു മുകളിൽ ഗ്രാഹാലനായി; രാധാ-കൃഷ്ണനായി; ലക്ഷ്മീ-നാരായണനായി; പാർവതി-പരമേശ്വരനായി; പിന്നെ സത്യസതി-ബ്രഹ്മാവുമായി!

പിന്നെ തങ്ങൾ കണ്ണത് ഒരു സീതാ-രാമനെന്നാണ്, ഹോ! തങ്ങൾ സത്യഭാമയുടെ പേര്



കേട്ടു, അവളെ കണ്ടു. ഒരിക്കൽ വിഷ്ണു ധരിച്ച മോഹി നീരുപം ബാബയുടെ അദ്ദേഹത്തിൽ വിളിയാൽ കാണാനുള്ള അനുഗ്രഹം തങ്ങൾക്കുണ്ടായി; പിന്നെ നാരായണ നുവേണ്ടി കൊതിക്കുന്ന പ്രഹ്ലാദൻ്റെ, ഉടൻതന്നെ ഹിരണ്യ കശിപുവിനെ നരസിംഹം വധിക്കുന്നത്; പിന്നെ വാമനൻ, പരശുരാമൻ, ബാധനും! ബാബ തങ്ങളെ ശിശുപാലൻ, സൈന്യവർ, രാക്ഷസമാർ ഇവരുടെ വധം കാണിച്ചു തന്നു. ഭഗവാൻ പാരിജാതപുഷ്പം കൊണ്ടുവരുന്ന ദൃശ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെ ചിത്രം പാണ്ഡ്യുരംഗരേഖയും, നാര ദരേഖയും അദ്ദേഹം പ്രഭുവിനെ അത്യാനന്ദത്തോടെ സ്തുതിക്കുന്നതിന്റെതുമായി മാറി!



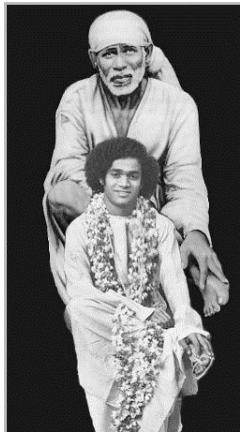
അടുത്തത് നവനീതചോരനായിരുന്നു, വെണ്ണ കക്കുന ബാലകൃഷ്ണൻ, അതിനുശേഷം ദുഷ്ടരായ കൗരവപ്രമാണിമാരാൽ അഭിമന്യുവിന്റെ വധം, ഏറ്റവും അവസാന തേതത് ഷിർദ്ദി ബാബയുടെ തന്നെ ഒരു ഉജ്ജലമായ മാരുതി രൂപം!



ആ തിളങ്ങുന്ന രൂപ ഞങ്ങൾ തങ്ങൾക്ക് എങ്ങനെ മറക്കാനാവും, ആ രണ്ട് പുണ്യ ദിനങ്ങളിൽ തങ്ങളുടെ കണ്ണുകൾക്കു മുന്പാകെ പ്രകാശിച്ച, നിറയെ ജീവനും ചെത്തന്നുവുമുള്ള രൂപങ്ങൾ!”

ശരിക്കും അവിശസനീയം തനെ! ഇവയോക്കെ പ്രാമാഖ്യമായി നേരിട്ട് രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിവരങ്ങളാകുന്നു. രാജുവിൻ്റെ കീർത്തി എങ്ങും പറന്നു.

തമിരാജു ഷിർഡി ബാബയൈക്കുവിച്ചുള്ള 108 കവിതകളുടെ സമാഹാരമായ ‘ശ്രീ സായി



നാമ ശതകം’ രചിക്കാനാരംഭിച്ചിരുന്നു, അത് 1944-ലാണ് അച്ചടിച്ച പുസ്തകരുപത്തിൽ വന്നത്. തമിരാജുവിൻ്റെ അപേക്ഷ പ്രകാരം, രാജു ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരത്ത് ഈ പുസ്തകത്തിൻ്റെ കൈയ്യെഴുത്തുപ്രതി നോക്കാനായി അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ ഭവനത്തിൽ ചെന്നു. രാജുവിൻ്റെ നാട്കാർക്ക് ഈ ആശയം ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല, ഒരുപക്ഷേ അവർക്ക് ഷിർഡിയിലെ മുസ്ലിം ബാബയോടുണ്ടായിരുന്ന മറ്റതിരുന്ന വിരോധമാവാം കാരണം. അതുകൊണ്ടുവർ അനു വൈകുന്നേരം തങ്ങൾക്കൊപ്പം ബയോ-സ്കോപ്പ്(അക്കാലത്ത് സിനിമയ്ക്ക് പറഞ്ഞിരുന്ന പേര്)പ്രദർശനത്തിന് കൂടുന്നതിനായി രാജുവിനെ നിർബന്ധിച്ചു.

രാജു ഒരിക്കലും സിനിമാ തീയറ്ററിൽ പോകാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല! അവരുടെയൊപ്പം പോവുകയല്ലാതെ മറ്റു മാർഗമുണ്ടായിരുന്നില്ല അവന്. എന്നാൽ വിചിത്രമെന്നു പറയടക്ക, ദൈനമോ, സിനിമയ്ക്കാവശ്യമായ വൈദ്യുതിയുടെ ഫ്രോം, തകരാറിലായി, വൈകുന്നേരമോ രാത്രിയിലോ ഷോ ഉണ്ടായില്ല, അവരെല്ലാവരും നിരാശയോടെ മടങ്ങിപ്പോന്നു!

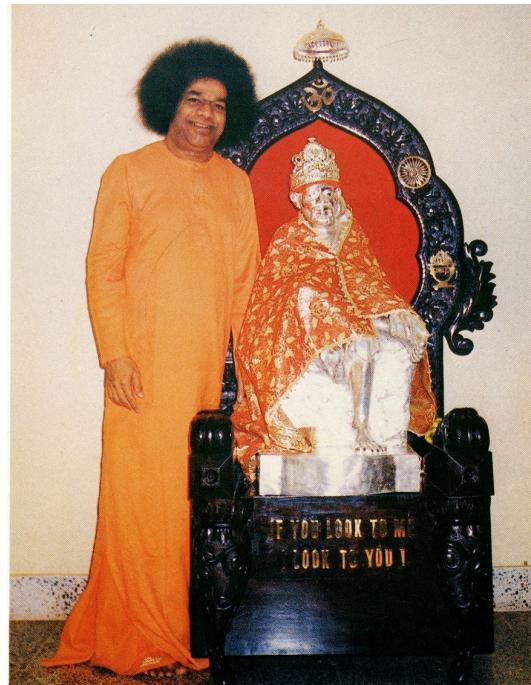
രാത്രിയിൽ ഒരു കൂടുംബംഗത്തിന് കറിനമായ ആസ്തമയുടെ ബാധയുണ്ടായി, യാതൊരു ശമനവുമുണ്ടായില്ല അതിന്. രാജുവിൻ്റെ വിഭൂതി മരുന്നുകൊണ്ടു മാത്രം അത് ശമിച്ചു! നോക്കു, ഇതൊക്കെ അവിശസനീയം തനെ!

നമ്മുടെ പുരാണങ്ങളിൽ പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്ന എല്ലാ കമാപാത്രങ്ങളെല്ലാം ഭഗവാൻ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. അവിടുന്ന സ്വയം ആ കമാപാത്രങ്ങളായി മാറി അവിടെ കൂടി തിരികുന്ന കൂടുംബംഗങ്ങൾക്കും മറ്റുള്ളവർക്കും ദർശനം നൽകി. ഭഗവാൻ ചെത്തന്നു ശക്തി എത്രയ്ക്കാണ്!

ഒരിക്കൽ രാജു കാമേശ്വരമയ്ക്ക് ഷിർഡി ബാബയുടെ ഒരു ചിത്രം നൽകി, അത് അവർ എല്ലാ ദിവസവും പൂജ ചെയ്യുന്നതിന് തുടങ്ങി. ഒരു തടിയൻ വണ്ണാൻ അതവർക്ക് എത്തിച്ചുകൊടുത്തത്. കുറച്ചുനാൾ കഴിത്തിട്ടിട്ടും, ഒരു കുട്ടിക്കുരങ്ങ്, ഒരു തുണിസാമ്പി

കൊണ്ടുവന്ന് ബാൽക്കൺഡിൽ അവർ അവരുടെ സ്വപ്പശ്വൽ പുജാസാരി ഉണ്ടാക്കുന്നതിനടുത്ത് ഇട്ടിട്ടുപോയി. ആ ബാൾക്കണ്ടിൽ പ്രസാദമായി ഒരു ലധ്യവും അവരുടെ ഭക്തിപുർവമുള്ള പുജയിൽ അഭിനന്ദിച്ചുകൊണ്ട് രാജു എഴുതിയ ഒരു കത്തുമുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ പുജാമുറിയിൽ രാജുവിൻ്റെ വക ഒരു അപൂർവ സമാനമുണ്ടായിരുന്നു-6 ഈ സമചതുരത്തിലുള്ള ഒരു കാശായവസ്ത്രക്ക്ഷണം, ഷിർഡി ബാബു സമാധിയിലേക്ക് പോയപ്പോൾ അണിഞ്ഞിരുന്നത്.

രാജുവും കാമേശ്വരമയും തീർച്ചയായും നല്ല അടുപ്പത്തിലായിരുന്നു, രാജുവിനെ ദിനംതോറും ദിവ്യമുർത്തിയായി അംഗീകരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി അവർ അവരുടെ സ്മരണകളിൽ കുറിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാമേശ്വരമയ്ക്ക് പുരാണ കാലക്രഷ്ണപാം നടത്തുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു-ശാസ്ത്രങ്ങളിൽനിനുള്ള കമകൾ ദിവസവും വിസ്തരിക്കുക. ആ സമയത്ത് രാജു അവിടുത്തെ സഹോദരങ്ങളുടെ കൂട്ടികളെ, പരിപ്പിക്കാനെന്ന വ്യാജേന കൊണ്ടുവരും, പക്ഷേ ശരിക്കും ആ പ്രചോദനമെക്കുന്ന കമകൾ കേൾക്കാനായി അവർക്ക് അവസരം നൽകുന്നതിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു അത്.



രാജുവിൻ്റെ പഴയ അയൽവാസിയായിരുന്ന കാശിബാട്ട് ശ്രീരാമ മുർത്തിയുടെ പത്തിനി, വിശാലാക്ഷമം, ഒരു വലിയ ഭക്തയായിരുന്നു. ആ ദബതിമാർ മുമ്പുതന്നെ ഷിർഡിയിലെ സായി ബാബുയുടെ ഭക്തരായിരുന്നു, ഷിർഡി സന്ദർശിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. അവർ തമിരാജുവിൻ്റെ പത്തിനിയായ കാമേശ്വരമയ്ക്കാലും അവിടുന്നിനെ പുജിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ബാലനായ രാജുവിന് അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഒരു മൃദുവായ ഇടം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ അവിടുന്നിനെ ആരാധിക്കുകയും അവിടുന്നിനെ മിക്കപ്പോഴും ഉള്ളടക്കയും ചെയ്യുമായിരുന്നു, അങ്ങനെ അവരുടെ ഭവനം രാജുവിന് ഒരു രണ്ടാംവീടായിരുന്നു.

കാശിബാട്ട് ശ്രീരാമ മുർത്തി കടുപ്പക്കാരനും ക്ഷീപ്രക്കോപിയുമായ ഒരു മനുഷ്യനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം പിൽക്കാലത്ത് വെളിപ്പെട്ടുത്തുന്നു, “ഇടയ്ക്കാക്കെ, യുവാവായ സത്യനെ

കാണുന്നോഴാക്കും, എന്ന് എൻ്റെ അധികാരഭാവം കാണിക്കാൻ മടിക്കാതെ അടുഹാസി കുമായിരുന്നു!”

കാശിവൈക്ല ശ്രീരാമ മുർത്തിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കോപം ഒഴിവാക്കുന്നതിലേക്കായി, രാജു പുറകുവശത്തെ വാതിൽ വഴി അക്കത്തു കയറും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്തി വിശാലാക്ഷമമുള്ളതിൽ എന്തു സമർപ്പിക്കുന്നുവോ അത് കഴിക്കും, ആ മൂല കളയാനായി എടുത്തുകൊണ്ടു പോവും. അക്കാലത്ത്, മുർത്തികൾ ജാതിയുടെയും ആചാരങ്ങളുടെയും കാര്യത്തിൽ വലിയ നിഷ്ഠായുള്ളവരായിരുന്നു.

“തങ്ങൾ ബ്രാഹ്മണരായിരുന്നു, മറ്റ് ജാതിക്കാർ ഉപയോഗിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ തൊടാറുണ്ടായിരുന്നില്ല. സത്യൻ ഈ തെരുവിൽ താമസിക്കാനിടയായതെങ്ങനെ എന്നത് അതിശയമാണ്, കാരണം ഇതൊരു ബ്രാഹ്മണത്തരുവായിരുന്നു, സാധാരണനായി മറ്റുള്ളവരെ ഇവിടെ താമസിക്കാൻ അനുവദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നില്ല!”

എന്നിരുന്നാലും, കാശിവൈക്ല തന്റെ ഭാര്യയുടെ പ്രാർത്ഥനയുടെയും പുജയുടെയും വഴിയിൽ തടസ്സമായില്ല. ബാലസായിയുടെ, യുവ സായിയുടെ(അക്കാലത്ത് അപ്രകാരമാണ് അവിടുന്ന് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്) വ്യാഴാഴ്ച ഭജനകളിൽ കൃത്യമായി പങ്കെടുക്കുന്നവരിൽ ഒരാളായിരുന്നു അവർ.

അവർ സ്വകാര്യമായി അവരുടെ ഭവനത്തിലും അവിടുന്നിനെ ആരാധിച്ചിരുന്നു, കാരണം ആ ലീനമായ ഭിവ്യതും അവർ അന്തഃപ്രേതിതമായിത്തെന്ന തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നു. വിമർശനങ്ങൾ കൂട്ടാക്കാതെ, പരസ്യമായിത്തെന്ന അവർ അവരുടെ വിശ്വാസവും ഭക്തിയും പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. മറ്റു പല വസ്തുകളുടെയും കൂട്ടത്തിൽ, യുവാവായ രാജു അവർക്ക് നിത്യാരാധനയ്ക്കായി ഷിർഡി സായി ബാബുയുടെ ഒരു ചിത്രം സൃഷ്ടിച്ച് നൽകുകയുണ്ടായി.

വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം, കാശിവൈക്ലയുടെ പുത്രിയുടെ വിവാഹകാലമായപ്പോൾ, വിശാലാക്ഷമമുള്ള തന്റെ ഭർത്താവിനോട് പുട്ടപർത്തിയിൽ ചെന്ന് സായി ബാബുയെ കാണാനായി ഉപദേശിക്കുകയുണ്ടായി.

കാശിവൈക്ല, പിൽക്കാലത്ത് തന്റെ മകനായ രാമകൃഷ്ണമുർത്തിയോട് വെളിപ്പെടുത്തിയതു പ്രകാരം, ബാബു തന്നെ തിരിച്ചറിയുമോ എന്ന് അയാൾ അതിശയിച്ചിരുന്നു. അയാ

ഈടെ ഭാര്യ നിർദ്ദേശിച്ചത്, തന്റെ പേര് പരാമർശിച്ചാലുടനെ ബാബ ഉറപ്പായും പ്രതിക റിക്കും എന്നായിരുന്നു! പുട്ടപർത്തിയിൽവച്ച്, ബാബ പ്രതികരിക്കുകതനെ ചെയ്തു! കാൻഡിബെക്ലയേ എടുത്തു വിളിച്ചുകൊണ്ട്, അവിടുന്ന് അയാളുടെ സമീപത്തു ചെന്നിട്ട തിരക്കി, “അപ്പോൾ, നീ നിരുൾ മകളുടെ കല്യാണം പ്രമാണിച്ച് വന്നു അല്ലോ!” പ്രശ്ന മൊന്നും ഉണ്ടാവില്ല എന്ന് അവിടുന്ന് ഉറപ്പു നൽകി. അതുപോലെതന്നെ, എല്ലാം ഭംഗിയായി നടന്നു.

രാജു ഷിർഡി സായി ബാബയുടെ ഒരു ലോകഗ്രൂ ധരിച്ചിരുന്നതായും, അവിടുന്ന് മിക്ക പ്ലോഫും സമാധി(trances)യിലേക്ക് പോകാറുണ്ടായിരുന്നതായും സീതാരാമറാവു ഓർക്കുന്നു. ബോധത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുവരുന്നതിന്റെ സുചന “എനിക്ക് വിശക്കുന്നു!” എന്നതു പോലെ എന്തെങ്കിലും പറയുന്നതാവും. അപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും അവരുടെ കളിക്കുടുകാരനായ രാജുവിനെ തിരിച്ചുകിടും, അവർ അവനുമൊത്തുള്ള പതിവ് കോപായങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടും. എന്നാൽ രാജു സമാധിയിലായിരിക്കുമ്പോൾ, അവൻ ആകപ്പാടെ വ്യത്യസ്തനായ ആളായിരിക്കും, അവർക്ക് എത്താനാകാത്ത ഉയരത്തിൽ-താനേ അവർ അവനെ “സ്വാമീ” എന്ന് വിളിക്കും!

കരീം സാഹിബ് ആയിരുന്നു രാജുവിന്റെ മറ്റാരു സഹപാർി. മറ്റാരുടെയും ദ്വാഡാക്രണം വനിട്ടില്ലാത്ത ഒരു രസകരമായ സംഭവം അദ്ദേഹം വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ശ്രീത്ര പീരിയം വേളയിൽ ഇതാണ് സംഭവിച്ചത്! കൂട്ടികളെല്ലാവരും ഫീ ആയപ്പോൾ, രാജു മുകളിലായി, സ്കൂൾ കെട്ടിടത്തിനു മുമ്പിൽ കളിക്കുകയായിരുന്നു. തന്നോടൊപ്പം കൂടാനായി അവിടുന്ന് കൂട്ടുകാരെ മാടിവിളിച്ചു. എന്നാൽ ആരും പോയില്ല, കാരണം ഗ്രൗണ്ട് നിരയെ മുള്ളുകളും കുറ്റിച്ചെടികളുമായിരുന്നു. രാജു അവിടുത്തെ കാലടികൾ എവിടൊക്കെ വച്ചോ അവിടൊക്കെ തുളസിച്ചെടികൾ അപ്പോൾത്തനെ പ്രത്യക്ഷമായി, വഴി നീളെ കനത്തിൽ മെത്ത വിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ, കൂട്ടികളുടെ വിസമ്മതം അതിഗ്രാമായി മാറി!

ഒക്ടോബർ ആയിരുന്നു, ദസറ ഉത്സവത്തിനായി സ്കൂൾ അടച്ചിട്ടു ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ശേഷമ്മരാജുവിന്റെ പത്തനി, സുഗ്രീലാമ, അവരുടെ രണ്ട് കൊച്ചു കൂട്ടികൾക്കൊപ്പം കുമാപുരത്തെ അവരുടെ അമ്മവീടിലേക്ക് പോയിരിക്കുകയാണ്. രാജുവും അവിടുത്തെ സഹോദരനും ഉറവക്കാണ്ടയിൽത്തനെ തങ്ങി.



രെ ദിവസം, ശ്രേഷ്ഠമരാജുവിൻ് ഒരു ടെലിഗ്രാം എത്തുനു, അതിൽ പറയുന്നത്, “കൂട്ടിക്ക് സീരിയസാണ്! സത്യത്തിനൊപ്പം വേഗം വരിക!” എന്നാണ്.

ടെലിഗ്രാം എത്തുനോൾ അവർ ഉച്ചയുണ്ട് കഴിക്കുകയാണ്. അപ്പോൾത്തനെ ബാബു സമാധിയിലേക്ക് പോയി! കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ അവിടുന്ന് പറഞ്ഞു, “നമ്മൾ കമലാപുര തെത്തത്തുനോഫേക്കും അവൾ സുവഖ്യമാണോ.”

ഈ സത്യമാണെന്ന് തെളിഞ്ഞു, കാരണം അവർ കമലാപുരതെത്തത്തുനോൾ അവൾ കളി കുകയായിരുന്നു. അനു വെകുന്നേരം അദ്ദേഹത്തിൽപ്പെട്ട പത്തി വിശദീകരിച്ചു, “രാവിലെ 11.00 മണിക്ക്, ഒരു സാധു വനു! അദ്ദേഹം ബോംബൈ-മദ്രാസ് ട്രെയിനിൽ അപ്പോൾ എത്തിയിട്ടെ ഉണ്ടാവു എന്തെന്നാൽ, താൻ ഷിർഡിയിൽനിന്ന് വരികയാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹം വിഭൂതി തനിട്ട് കൂട്ടിയെ അനുഗ്രഹിച്ചു, ഉടൻതനെ കൂട്ടിക്കുറുക്കും ദേശാന്തരിക്ഷത്തിൽ പോലെ പോലെ വരുമായി!”

ശ്രേഷ്ഠമരാജു കൃത്യം ആ സമയത്ത് ഉറവക്കാണ്ഡയിൽ തന്റെ സഹോദരനുണ്ടായ സമാധി ഓർക്കുന്നു, ആ സാധു ആരാധിരുന്നുവെന്ന് അറിയുന്നു!

രാജു കമലാപുരത്ത് കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾ തങ്ങി, നിരവധി പേരുകൾ അവിടുതെത അഞ്ചുത്ത് ശക്തികൾ കാണുന്നതിനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചു!

നാം അടുത്ത വേള വീണ്ടും കാണും. നിങ്ങളുടെ സമയത്തിന് നന്ദി.

(തുടരും)



പ്രധാന അനിൽകുമാർ കാമരാജു
(പരിഭ്രാം: എം.എൻ. വിനോദകുമാർ)