

ബാബു അപരാഹ്നവേളകളിൽ പ്രശാന്തിനിലയത്തിലെ വരാനയിൽ തനിക്കു ചുറ്റുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രധാന സന്ദേശങ്ങളിൽ ചിലത് തെരഞ്ഞെടുത്ത് അധിക സത്സംഗമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രഫസർ അനിൽകുമാർ. പ്രശാന്തിനിലയത്തിൽ നടന്ന പല സംഭവങ്ങളും ഈ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ പ്രഭാഷണം തുടരും.

വിദ്യാർത്ഥികളുമായുള്ള ബാബുയുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ

പ്രഫസർ അനിൽകുമാറിന്റെ സത്സംഗം

സായി വിജ്ഞാനമുത്തുകൾ(Sai Pearls of Wisdom) ഭാഗം 44 D

പ്രശാന്തി സന്ദേശം ശായർ പോയ്ക്കാസ്റ്റ്
മെയ് 19, 2023

ബാബു - നടന്നും ഗായകനും നർത്തകനും

ACTOR, SINGER, DANCER BABA

ഓം ശ്രീ സായിരാം!

പ്രശാന്തി സന്ദേശം. സായി വിവേകമുത്തുകളിലേക്ക് സ്വാഗതം!

നമുക്കരിയാം, ഭഗവാൻ എത്ര പ്രഗതിനായ രചയിതാവും ഗായകനും സംഗീതകാരനുമായിരുന്നു എന്ന്! അവിടുന്ന്, ചെറുപ്പകാലത്ത് പ്രഗതിനായ നർത്തകനായിരുന്നു എന്ന് ഓരോരുത്തർക്കും അറിയാം. അവിടുന്നിന് നാടക രംഗത്തും അപാരമായ പരിചയമാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. സ്വാമി ഓരോ പ്രോഗ്രാമും എപ്രകാരമാണ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നതെന്ന് നാം സാക്ഷികളാണ്-അത് സംഗീതം മാക്കെ, നൃത്തമാവെടു, അമ്പവാ നാടകമാവെടു. അവിടുന്ന ധാരാളം ശുപാർശകളുമായി മുന്നോട്ടു വരും.

ഒരു നാടകം അരങ്ങേറുന്നതിനായി അവർക്കു വേണ്ട വേഷവിധാനങ്ങൾ അവിടുന്നു തന്നെ ഡിസൈൻ ചെയ്ത നിരവധി സന്ദർഭങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ദേശവാസി വിജ്ഞാന ഭവനിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഒരു സംഘത്തെ അവിടുന്ന് നയിക്കുകയുണ്ടായി, അവിടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ‘ശക്രാചാര്യർ’ എന്നൊരു നാടകം അരങ്ങേറി, അത് ഓരോരുത്തരും ചെയ്യും പ്രശംസ നേടുകയുമുണ്ടായി. ഇങ്ങനെ, സംഗീതം, നൃത്തം, നാടകം ഈ സുകുമാര കലകളിലുള്ള സ്വാമിയുടെ താത്പര്യം സായി ഭക്തരുടെ ലോകത്തിന് സുപരിചിതമാണ്.



‘ആദി ശക്തചാര്യ’ നാടകം അവതരിപ്പിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്കൊപ്പം-
ബോംബെ ഷണ്മുഖാനന്ദ ഹാൾ, 1974

വാസ്തവത്തിൽ, ഇതാക്കെ അവിടുന്ന് സ്കൂൾ ദിനങ്ങൾ മുതൽക്കേ, തീരെ ചെറു പ്ലാസ്റ്റിക്കുണ്ടോൾ തൊട്ട്, പ്രദർശിപ്പിരുന്ന ഗുണങ്ങളായിരുന്നു. ഒരു കൂട്ടിയായിരിക്കുണ്ടോൾ മുതൽക്ക് അവിടുന്നിന് നാടക കലകളുമായി പരിചയമുണ്ടായിരുന്നു. നാടക കലകളോട് അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തിയിരുന്ന അവിടുന്ന് വലിയ സർഗ്ഗം തമക്ക് ശ്രദ്ധിയാണ് വെളിപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. തെരുവുനാടകങ്ങളായിരുന്നു അവിടുതെത്താദ്യത്തെ പ്രേമഭാജനം, അവിടുതെത്താ ജീവിതത്തിലെ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ, പുരാണപരമായതോ പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതോ ആയ നിരവധി നാടകങ്ങളിൽ അവിടുന്ന് സ്ത്രീവേഷം കെട്ടിയിരുന്നു. ഭഗവാനിൽ നാടകഭാവത്തിന്റെ ജനനായുള്ള ഒരു പ്രവാഹമുണ്ടായിരുന്നു.

ഇതിനു പുറമെ, ഇതിഹാസപരവും പുരാണപരവുമായ നാടകങ്ങളിൽ അവിടുതെത്ത ലീനമായ ദിവ്യത്വം ഏറെ സഹായകമായിരുന്നു. ഈ നാടകങ്ങൾ ഹൃദയസ്പർശിയും ഭാരതത്തിന്റെ ആശമുള്ള ആദ്യാത്മികതയുടെ പ്രതീകങ്ങൾ തുടിക്കുന്നതുമായിരുന്നു. ‘Sri Sathya Sai Baba – A Story of God’ എന്ന തന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഡോ.എം.എൻ.റാവു എഴുതു

നു, “മെലിഞ്ഞ് ചെറുപ്പമായിരുന്നതു കൊണ്ട്, പുരാണ നാടകങ്ങളിൽ സ്ത്രീകമാപാത്ര അഞ്ചേള അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് അവിടുന്ന് തികച്ചും അനുയോജ്യനായിരുന്നു. അവിടുന്ന് ഒരു നാടകത്തിൽ മോഹിനിയുടെ വേഷം കെട്ടുകയുണ്ടായി, മറ്റാരു നാടകത്തിൽ ദേവകിയായി, മുനാമത്താരു നാടകത്തിൽ താരയുടെ വേഷമിടുകയുണ്ടായി.



‘ജേഗോവിന്ദം’ നാടകം അവതരിപ്പിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്കൊപ്പം-1987

അവിടുത്തെ സഹോദരിയായ വൈക്കമ്മഗാരുവിൻ്റെ സാതികളായിരുന്നു ഈകാലത്ത് സത്യൻ്റെ വേഷവിധാനം. കൃഷ്ണമാ രാജു, സത്യൻ്റെ കസിൻ, എല്ലാ സുഹൃത്തുക്കളോടും പറഞ്ഞിരുന്നു, “സത്യനും എൻ്റെ സഹോദരനായ സുഖുരാജുവും ഒരുമിച്ച് ‘കനകധാര’, ‘ലവകുശ’ പോലെയുള്ള നിരവധി നാടകങ്ങളിൽ അഭിനയിച്ചിരുന്നു!”

ഇപ്രകാരം, നാടകങ്ങളിലുള്ള സ്വാമിയുടെ താത്പര്യം ഓരോരുത്തർക്കും നന്നായി അറിയുമായിരുന്നു. അതെ! അവിടുത്തെ സഹോദരിയായ വൈക്കമ്മ ഓർക്കുന്നു, രാജു, ഒരു കുപ്പി അവിടുത്തെ തലയിൽ ബാലൻസ് ചെയ്തുകൊണ്ട് കുന്നിഞ്ഞ് അവിടുത്തെ നാവു

കൊണ്ട് ഒരു തീപ്പട്ടിമേൽ വച്ചിട്ടുള്ള നാണയം എടുക്കും. നോക്കു! എന്നൊരുതരം പ്രാവിഞ്ഞമായിരുന്നു അത്!

ബുക്കപട്ടണത്തിലെ സത്യൻ്റെ സഹപാർഡി പറയുന്നു, ധാർമ്മാർ രത്നാ ഭായി തന്റെ ട്രൂഫു മായി ബുക്കപട്ടണത്തിലെത്തുകയും ഒരു പ്രോഗ്രാം അവതരിപ്പിക്കുകയുമുണ്ടായി.



അതിൽ, വൈള്ളം നിരച്ച ഒരു കുടം തലയിൽ വച്ചിക്കൊണ്ട് അവർ നൃത്യം ചെയ്തു. അവിടുത്തെ സഹപാർഡി കൂട്ടിച്ചേരകുന്നു, “ക്ഷാസ്ത്രിൽ, ഒഴിവു വേളകളിൽ അവൻ ധാർമ്മം ചെയ്യുന്നത് പതിവായിരുന്നു.”

[വിശ്വവിന് നാടകം അവതരിപ്പിച്ച്
കേരളത്തിലെ ചെറുപ്പക്കാർക്കൊപ്പം](#)

ബുക്കപട്ടണം സ്കൂളിൽവച്ച് പ്രശ്നസ്ത ധാർമ്മാരായ ശകര ചിന്ന ദബുലേസു, നൃത്യം ചെയ്യാനായി സത്യനെ നിർബന്ധിക്കുകയുണ്ടായി. ഏതാനും ആൺകൂട്ടികൾ അവിടുതെ ശിരസ്സിൽ ഒരു നീംബ ഫ്ലാൻ കൂപ്പി വച്ചു കൊടുത്തു, കുറച്ചു നേരു കഴിഞ്ഞ് ആ കൂപ്പിയിലേക്ക് എണ്ണയോഴിച്ച് ഒരു തിരിയും ഇട്ട് കത്തിച്ചു. അവിടുന്നിൻ്റെ പ്രകടനം ഓരോരുത്തരും അംഗീകരിച്ചു.

ബുക്കപട്ടണത്തിൽ വച്ച്, ‘കൃഷ്ണ ലീല’ എന്ന നാടകം നടത്തപ്പെടുകയുണ്ടായി. സ്കൂളിൽ നടത്തപ്പെട്ട ‘ഭൂക്കെലാസം’ എന്ന നാടകത്തിൽ, സത്യൻ കൃഷ്ണന്റെ രോൾ അഭിനയിക്കുകയുണ്ടായി. ഇവിടെ അടുത്തുള്ള ബോഹമന്പുള്ളി എന്ന ശ്രാമത്തിൽവച്ച്, സത്യൻ ‘കനകധാര’ എന്ന നാടകത്തിൽ പാട്ടു കയും നൃത്യം വയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതു പോലെ പല സംഭവങ്ങളും പരാമർശിക്കാൻ എനിക്കാവും.



ഇനി ഞാൻ ഇതും പറയണ്ട്, ശ്രീ കസ്തുരി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകത്തിൽ സുചിപ്പിക്കുന്നത്.

[തമിരാജുവും പത്തിയും](#)

തമിരാജു(അധ്യാപകൻ) ഒരിക്കൽ അവിടുന്നിനോട് ഒരു നാടകം അവതരിപ്പിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. സത്യൻ അന്ന് എഴുതി, സംഖ്യാനം ചെയ്ത്, അഭിനയം ചെയ്ത നാടകമാണ്

‘ചെപ്പിനട്ടു ചെസ്താര’-ഇതിന്റെ അർത്ഥമം, നിങ്ങൾ പറയുന്നതാണോ ചെയ്യുന്നത് എന്നാണ്.

ഈ നാടകം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത് ഈ ലോകത്തിന്റെ രീതികളിനേൽ സത്യന് ഉണ്ടായിരുന്ന യാമാർത്ഥ്യ ദർശനം അമവാ മോഹനിരാസം ആണ്. അത്, കൂട്ടികൾക്ക് തെറ്റായ മാതൃക കാട്ടിക്കൊടുക്കുന്ന അധ്യാപകരുടെയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും കാപട്ടം തുറന്നു കാടുന്നു. കൂടുംബവും സ്കൂളും ഉറപ്പിക്കുന്ന മുല്യങ്ങൾക്കു നേരെയുള്ള നിശിത വിമർശനമായിരുന്നു അത്, ഇതു രണ്ടും പിന്നീട് അവിടുന്ന് ഉപേക്ഷിക്കുകയും ണായി. മുഴുവൻ ശ്രാമത്തിലും പ്രഭാവം ചെലുത്തിയ അത്യന്തം രസകരമായ ഒരു പ്രഹസനം-സ്കിറ്റ്-ആയിരുന്നു അത്.



2018 ഇരുപത്തിഒന്നാം ഡിനം: ചെപ്പിനട്ടു ചെസ്താര



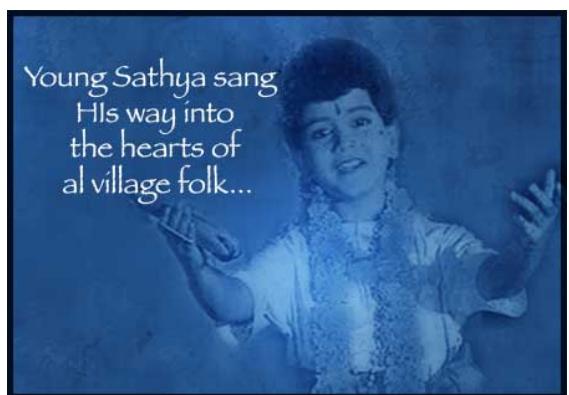
കൂട്ടികളുടെ നാടകം വീക്ഷിക്കുന്ന ഭഗവാൻ-അടുത്ത് പ്രഹ.ശിവഗൗര സായി

ഉറവക്കാണ്ടയിലെ നരസിംഹദാസ് എന്നു പേരുള്ള ഒരു മാനു വ്യക്തിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ, സത്യൻ ‘പാരിജാതാപഹരണം’ എന്ന പേരിൽ ചചിച്ച മറ്റാരു നാടകം അവരുടെ വേന്തത്തിൽ വച്ച് നടത്തപ്പെടുകയുണ്ടായി. നാടകം നടത്താൻ വേണ്ട സ്നേജ് ഒരുക്കുന്ന തിന് സത്യൻ, ഭാസിരെ പിതാവായ ആൺജനേയലുവിനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. 8 വാല്യകാരും രൂണായിരുന്ന ആൺജനേയലു ഉടനടി സ്നേജ് ഒരുക്കുകയുണ്ടായി. ഈതൊരു സ്വകാര്യപ്രകടനമായിരുന്നു. സത്യൻ ഭാസിരെ മാതാവിരെ സാരിയാണ് അണിഞ്ഞത്.

ഭാസിരെ പിതാവ് അവിടുന്നിനെ അണിയിച്ചൊരുക്കി, അയാളുടെ സഹോദരിയായ സുഖ്യരത്നമ ദേവേന്ദ്രരെ വേഷമിട്ടു; സത്യൻ സത്യഭാമയുടെ രോളിലും വന്നു. ഭാസിനോട് ശ്രീകൃഷ്ണനായി അഭിനയിക്കാൻ അവിടുന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടു. സത്യഭാമയെന നിലയ്ക്ക് സത്യന് ശ്രീകൃഷ്ണനെ ശിരസ്സിൽ തൊഴിക്കണമായിരുന്നു. ഭാസ് ആദരപൂർവ്വം ആ അനുഭവം അനുസ്മർത്തിക്കാരുണ്ടായിരുന്നു!

ഈപ്രകാരം, വരും വർഷങ്ങളിലും, ഭഗവാൻ ശ്രീ സത്യ സായി ബാബു ഡാൻസിലും നാടകത്തിലും സുക്ഷ്മമായ താത്പര്യം പുലർത്തുകയുണ്ടായി. അവിടുന്ന് പ്രശാന്തിനിലയത്തിൽ സന്ദർശകരായ ഭക്തരാലും സർവകലാശാലാ വിദ്യാർത്ഥികളാലും അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട സംഗീതക്കച്ചേരികളുടെ മുസിക് ഡയറക്ടറും സ്നേജ് ഡയറക്ടറുമായി.

മറ്റാരു സംഭവത്തിൽ, സുഖ്യാംബാചാരി എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് അധ്യാപകൻ, ഒരു പക്ഷേ സത്യൻ



Young Sathyasai
HIs way into
the hearts of
all village folk...

കൂട്ടിൽ നോട്ട് എഴുതിയെടുക്കുന്നില്ല എന്ന കുറ്റത്തിനാവണം, സത്യന് ശിക്ഷ നൽകണ മെന്നു കരുതി. സുഖ്യാംബാചാരി അവനോട് കൈവെള്ള കാട്ടാനായി ആവശ്യപ്പെട്ടു. സത്യനെ അടിക്കുന്നതിനായി ടീച്ചർ ചുരുക്കു ഉയർത്തിയപ്പോൾ, സത്യൻ കൈവെള്ളയിൽ ഷിർദ്ദിയിലെ സായി ബാബയുടെ രൂപമാണ് അദ്ദേഹം കണ്ടത്. എത്ര അതഭൂതകരമായ ചാമ

ത്കാരമായിരുന്നു അത്!

പിൽക്കാലത്ത്, താൻ ഷിർദ്ദി ഭഗവാൻ പുനരവതാരമാണ് എന്ന് അവിടുന്ന് പരിസ്യമായി പ്രവ്യാപിച്ചതായി രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അത്, അവിടുന്ന് നന്നെ ചെറുപ്പമായിരിക്കുന്നോൾ തന്നെ, ഇന്നി പറയുന്ന വിധം പ്രകടമാവുകയും പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെടുകയും തെളിയിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നതാണ്.

ബുദ്ധപ്രഭാതത്തിൽ വച്ചുള്ള ഏറ്റവും അന്വരപ്പിക്കുന്ന കാര്യം, അവിടുത്തെ അന്യാദ്യശ മായ നൃത്തപാടവമാകുന്നു. അക്കാലത്ത് ഒരു ജനസമ്മതിയുള്ള, പ്രഹശണത്ത് നാടക ശുപ്പ് ആ പ്രദേശം സന്ദർശിക്കുകയുണ്ടായി, അവരുടെ മുഖ്യ ആകർഷണ കേന്ദ്രം ഒരു ചെറുപ്പകാരിയായ നർത്തകിയായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾക്കിട്ടിപ്പുറവും, അവൾ ഇപ്പോഴും



MBA വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നാടകം-2006 ആഗ.22 പ്രശാന്തിനിലയം കാമ്പസ് ആധിന്ദ്രിയം

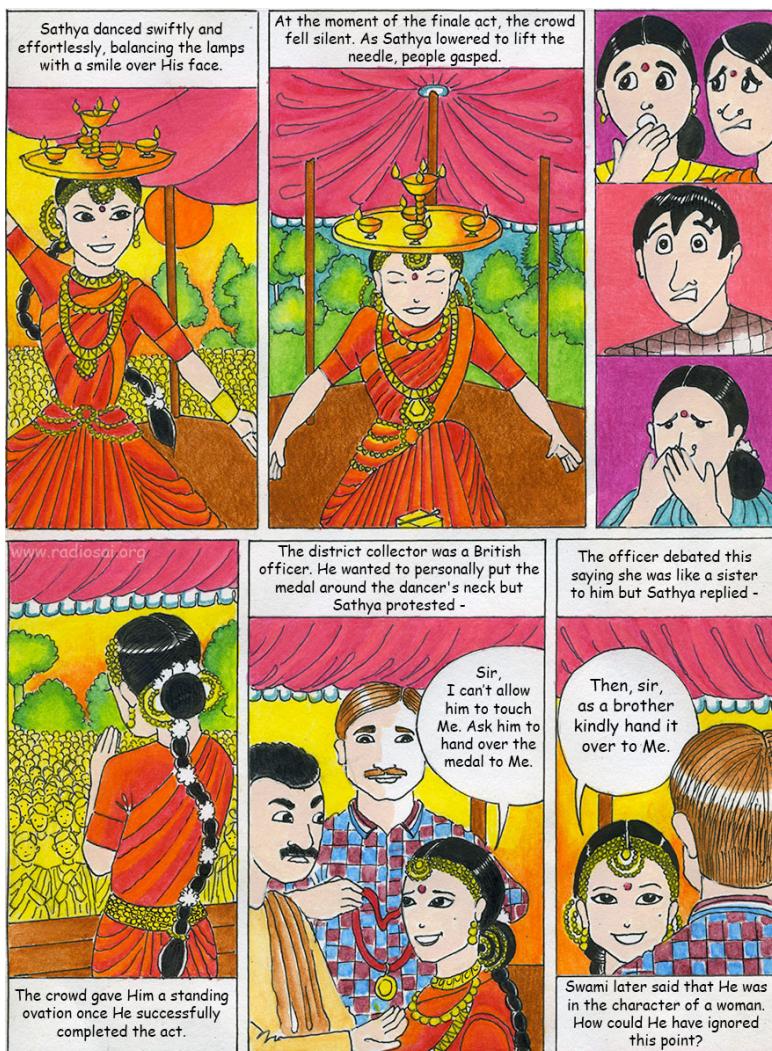
ഓർമ്മിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്, പക്ഷേ അവളുടെ പേര് സംബന്ധമായി പല അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ട്. ഒരു പ്രത്യേക ഇന്നും നൃത്തത്തിൽ അവൾ വിശ്വർഖയായിരുന്നു. അതിമ ഇനമായി, ഒരു കൂപ്പി അവളുടെ തലയിൽ ബാലൻസ് ചെയ്തുകൊണ്ട്, കുനിത്ത് തിയിൽനിന്ന് അവളുടെ പല്ലു കൊണ്ട് ഒരു ഹാൻഡ് കർച്ചീഫ് എടുക്കുമായിരുന്നു അവൾ.

തനിക്കും അതേ നൃത്തം കുറേക്കൂടി പരിഷ്കരിച്ച് ചെയ്യാനാവുമെന്ന് സത്യൻ തെളിയിക്കുകയുണ്ടായി. തിയിൽനിന്ന് ഹാൻഡ് കർച്ചീഫ് പല്ലു കൊണ്ട് എടുക്കുന്നതിനു പകരം, അവിടുന്ന് സ്വന്തം കൺപീലികളുപയോഗിച്ച് തിയിൽനിന്ന് ഒരു സൂചി എടുത്തു, അതേ സമയം ഒരു കൂപ്പി അവിടുത്തെ ശിരസ്സിൽ ബാലൻസ് ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

മറ്റാന്, സ്കൂളിൽ വച്ച് വാർഷികച്ചടങ്ങിൽ സംഭവിച്ചതാണ്- സത്യൻ വൈവിധ്യ പുർണ്ണമായ ശ്രേഷ്ഠികൾ അന്ന് അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി. പ്രസിദ്ധയായ, ഒപ്പേഡ്യേമ ണി എന്നു പേരായ, നടിയും നർത്തകിയുമായിരുന്നു ആ ഫണ്ട് സ്വരൂപണ ചടങ്ങിലേക്ക് കഷണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. എല്ലാ ക്രമീകരണങ്ങളും ചെയ്യപ്പെട്ടു. ടിക്കറ്റാക്കെ വിറ്റുപോയി.

ആളുകളോക്കെ തടിച്ചു കുടാൻ തുടങ്ങി, വലിയ ആർക്കൂട്ടത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. അവ സാന നിമിഷം, അനാരോഗ്യം കാരണം തനിക്ക് നൃത്യം ചെയ്യാനായി വരാനാവില്ലെന്ന് നർത്തകി അറിയിച്ചു. എന്നാൽ, ഔഷധമണി വനില്ല എന്നത് ഒരു പ്രശ്നമുമുണ്ടാക്കിയി ല്ലി, അത് നിങ്ങൾ പുറകെ അറിയും! പകേശ തുടക്കത്തിൽ, അവളുടെ അഭാവം കാരണം നിരാഗരായ ആർക്കൂട്ടം പ്രശ്നം സ്വീകരിച്ചുകൂടുമെന്ന് അശകയുണ്ടായിരുന്നു.

സത്യൻ ഈ സാഹചര്യത്തിൽനിന്ന് രക്ഷ ഉറപ്പു നൽകുകയുണ്ടായി, ഔഷധമണിയുടെ സ്ഥാനത്ത് തനിക്ക് നൃത്യം ചെയ്യുന്നതിന് സന്ദേശമേയുള്ളു എന്ന് അറിയിച്ചു. നിരാഗരായ സ്കൂൾ അധികാരികൾ, മറ്റു പോംവഴികളില്ലാത്തതിനാൽ, ഉടനടി അത് അംഗീകരിച്ചു. ആ നർത്തകിയെ സംബന്ധിച്ച സവിശേഷ കാര്യം എന്നത്, അവളുടെ തലയിൽ വച്ചി



രിക്കുന്ന ഒരു കൂപ്പിയുടെ മുക്കിലായി ബാലൻസ് ചെയ്യുന്ന, ഒരു ദീപം കത്തിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്ന പ്ലേറ്റുമായാണ് നൃത്യം എന്നതാണ്!

സത്യൻ ഈ നൃത്യം അവതരിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, സദസ്യർ ഒന്നടക്കം കരഞ്ഞോഷ്ടത്തോടെ ആരവം മുഴക്കി. ഒരു നിലവാരം പുലർത്തുന്ന ജീവചർത്രകുറിപ്പുസ്തിച്ച്, ജില്ലാ കളക്ടർ-രൈ ഗ്രീട്ടിംഗ് ഓഫീസർ-നർത്തകിക്ക് ഒരു മെയൽ സമാനിക്കുന്നതിനായി, അത് അവളുടെ കഴുത്തിൽ ഇടുകൊടുക്കുന്നതിന്റെ കൗതുകത്തോടെ, ഉടൻതന്നെ സ്നേജിപേക്ക് ചെന്നു. ഭാരതസ്ത്രീകൾ അരും, അവരെ സ്പർശിക്കാനായി ഒരു അപരിചിതനെ

അനുവദിക്കാത്തതു കാരണം, മെയൽ തന്റെ കൈവശം തന്നാൽ മതിയെന്ന് നർത്തകി

നിർബന്ധം പറഞ്ഞു. പാവം കളക്ടർ നിരാഗനായി തിരിച്ചു പോന്നു, ആ യുവതിയുടെ കരങ്ങൾ ഒരു ചെറിയ ആൺകുട്ടിയുടേതാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാതെ.

രാമസുഖ്യമും, ജില്ലാ എയ്യുകേഷൻ ബോർഡ് പ്രസിഡന്റ്, രണ്ടാം ദിവസത്തെ ചടങ്ങിൽ വച്ച്, സമ്മാനവിതരണം നടത്തി. തലേദിവസം പ്രകടനം കാഴ്ച വച്ച് നടിയെ അഭിനന്ദിച്ചു കൊണ്ട് അവർ സംസാരിച്ചു, സ്കൂൾ ഫിംബിംഗ് പ്രോഗ്രാം ആ കൊച്ചു നർത്തകിയുടെ സഹായം കൊണ്ട് നല്ല രീതിയിൽ പുരോഗമിച്ചു എന്ന് പറയുകയുണ്ടായി.

അവളെ ആദരിക്കുന്നതിനായി, നടിക്ക് ഒരു പട്ടസാരി സമ്മാനിക്കാൻ താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതായി അവർ പ്രവൃംപിച്ചു. നടിയുടെ പേര് വിളിക്കപ്പെട്ടു, റോജിലേക്ക് വരുന്നതിനുള്ള ക്ഷണവും. സദസ്യർ അവളുടെ രൂപം ഒന്നു കാണുന്നതിനായി പ്രതീക്ഷയോടെ കാത്തിരുന്നു. കാത്തിരിക്കുന്ന സദസ്യിന് ഇടയിലുടെ റോജിലേക്ക് നടന്ന സത്യനേ പോലീസ് തുണ്ടു, അവിടുന്ന് നടിച്ച രോളിനെപ്പറ്റി അവർക്ക് യാതൊരു ധാരണയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല ലോ.

ഹെയ്മാസ്സർ അവനെ രക്ഷിച്ചു, അവനെ റോജിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നു, നടിയുടെ വേഷത്തിൽ വന്ന് തങ്ങളെ രക്ഷിച്ചത് സത്യനാണെന്ന് അഭിമാനപൂർവ്വം പ്രവൃംപിക്കുകയുണ്ടായി.

രാമസുഖ്യമും സത്യനേ അവരെ പ്രകടനത്തിന് അഭിനന്ദിക്കുകയുണ്ടായി, അവനോട് വലിയ സ്നേഹവും പരിഗണനയുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്.

ശരി, ചുണ്ടിക്കാട്ടേണ്ട ഒരു കാര്യം, ഭാരതീയ പാരമ്പര്യപ്രകാരം ഒരു സ്ത്രീ അന്യ തിൽനിന്ന്, പ്രത്യേകിച്ചു ഒരു പുരുഷനിൽനിന്ന് നേരിട്ട്, ഒരു മാലയോ സാരിയോ ഒന്നും സ്വീകരിക്കാറില്ല. അതുകൊണ്ട് അവിടുന്ന് അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്ന് അത് സ്വീകരിക്കുന്നതിന് വിസമ്മതിച്ചത്, എത്തുകൊണ്ടനാൽ അവിടുന്ന് അപ്പോൾ ഒരു നർത്തകിയുടെ രോളാണ് കളിച്ചത്. അവിടുന്ന് ഭാരതീയ പാരമ്പര്യത്തെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്.

അടുത്ത ഉപാവ്യാനത്തിൽ നമുക്ക് കൂടുതലായി അറിയാം. സായിരാം!



(തുടർം)

പ്രധാ. അനിൽകുമാർ കാമരാജ്യ
(പരിഭ്രാം: എ.ഓ.എൻ. വിനോദകുമാർ)