

ബാബ അപരാഹ്നവേളകളിൽ പ്രശാന്തിനിലയത്തിലെ വരാനയിൽ തനിക്കു ചുറ്റുന്ന വിഭ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രധാന സന്ദേശങ്ങളിൽ ചിലത് തെരഞ്ഞെടുത്ത് അധിക സത്സംഗമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രധസർ അനിൽകുമാർ. പ്രശാന്തിനിലയത്തിൽ നടന്ന പല സംഭവങ്ങളും ഈതിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ പ്രഭാഷണം തുടരും.

വിഭ്യാർത്ഥികളുമായുള്ള ബാബയുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ

പ്രധസർ അനിൽകുമാറിന്റെ സത്സംഗം

സായി വിഭവകമുത്തുകൾ(Sai Pearls of Wisdom) ഭാഗം 40D

പ്രശാന്തി സന്ദേശം തായർ പോയ്ക്കാസ്സ്
ഫെബ്രുവരി 13, 2023

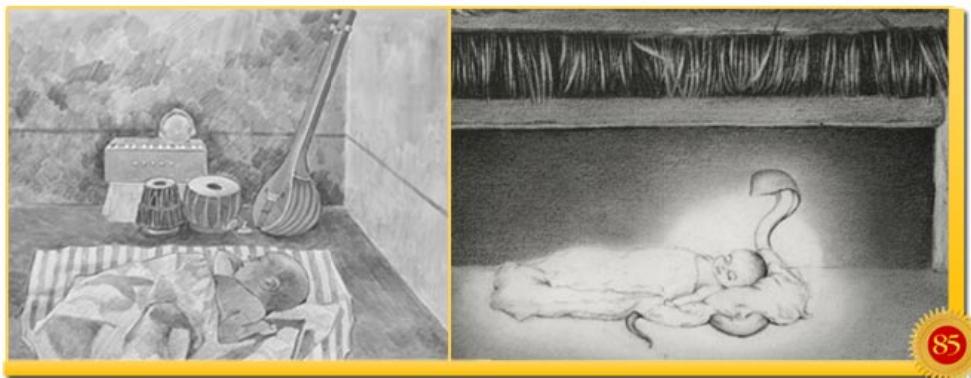
സായി ലീലാച്ചത്രം

ഓം ശ്രീ സായിരാം.

പ്രശാന്തി സന്ദേശം, സായി വിവേകമുത്തുകൾ നിങ്ങളെ സാഗതം ചെയ്യുന്നു.

1926 നവംബർ 23-ന്, ആദ്യാപദ്ധതിലെ പുട്ടപർത്തി എന കുഗ്രാമത്തിൽ, പുലർവേളയിൽ സ്വയം വാദനം ചെയ്ത സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ പ്രതിയന്നിക്കുന്ന മംഗളധനികളുടെ അക്കവടിയോടെ, ഇംഗ്ലീഷ് സ്വയം അവതരിക്കുകയുണ്ടായി.

ആകർഷകമായ ലക്ഷണങ്ങളാടുകൂടിയ അവിടുതെ തേജോസൃഷ്ടരമായ മുവം-അൽപം ഇരുണ്ട, തിളങ്ങുന്ന ചർമമവും ചുരുണ്ട മുടിയും-ഓരോരുത്തരെയും ആനന്ദിപ്പിച്ചു. കണ്ണേൻ ഒഴി വാക്കാനെന്ന വിധം അവിടുന്നിന് ഇടത്തേ കവിളത്ത് ഒരു മറുക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. വശീകരിക്കുന്ന ഈ സുന്ദര ശിശു, മാതാവ് ഇംഗ്ലീഷ് അമ്മുമധ്യായ ലക്ഷ്മമ



യുടെയും
 അയൽവാസി
 യായ സുഖമും
 യുടെയും
 ജീവിതത്തെ
 ആനന്ദത്താൽ
 നിരുച്ചി.

അവിടുന്ന് ജനിച്ചത് മാതാവ് സത്യനാരായണവത്ര പ്രസാദം കഴിച്ചതിനു ശേഷമാകയാൽ, അവിടുന്നിന് സത്യനാരായണൻ എന്ന് നാമകരണം ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഓരോരുത്തരും ഈ ഓമനയായ കുഞ്ഞിനെ ‘സത്യൻ’ എന്നു വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ശുക്കിപക്ഷത്തിലെ വളരുന്ന ചട്ടേനപ്പോലെ, ആ കുഞ്ഞ് ഓരോ ദിവസവും കൂടുതൽ സുന്ദരനായി വളരുകയായിരുന്നു. അവൻ വശ്യമായ രൂപം കണ്ണിട്ട്, മാതാവ് ഇഷ്വരമയ്ക്ക് ഗ്രാകുലത്തിലെ ബാലകൃഷ്ണനെ നെയ്യാൻ ഓർമ്മ വന്നത്. കുഞ്ഞ് കുറച്ച് വളർന്നപ്പോൾ, അവൻ സ്വന്തം നേരിയിൽ വിഭൂതിയാൽ തിരശ്ചീനമായ കുറികൾ വരച്ചു. തന്റെ മുത്ത സഹോദരി തനിക്കുവേണ്ടി ഇതു ചെയ്യണമെന്ന് അവിടുന്ന് നിർബന്ധം പിടിച്ചു. ഓരോ രൂത്തരും അവിടുത്തെ മുഗ്ധമായ രൂപത്താലും രീതികളാലും വഴീകരിക്കപ്പെട്ടു.

അവിടുന്നിന് ആറു വയസ്സ് തിക്കണ്ണ പ്പോൾ, മുത്തച്ചനായ കൊണ്ടമ്മരാജു വിന്റെ ഓമനപ്പുത്രൻ അവിടുത്തെ മുത്തച്ചൻ നാടകക്കമ്പനി സംഘടിപ്പിച്ച നാടകങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാനാരംഭിച്ചു. അവിടുത്തെ അസാധാരണമായ ലാവണ്യം, മധുരമുള്ള ശ്രൂതിസുന്ദരമായ ശബ്ദം, പിന്ന നൃത്തപാടവം ഇവ കണ്ട് സദസ്യർക്ക് ശ്രീ രാമൻ, ശ്രീ കൃഷ്ണൻ ഇവർ ഒരിക്കൽക്കൂടി ഭൂമിയിൽ പ്രത്യുക്ഷരായോ എന്നു തോന്തിച്ചു!



www.radiosai.org

ഒരിക്കൽ, സ്കൂൾ ഫണ്ട് സമാഹരണത്തിനായി ഒരു പ്രോഗ്രാം സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, സത്യനാരായണൻ പ്രസിദ്ധ നർത്തകിയായ ഔഷധ്യദാനിയുടെ റോൾ വളരെ പുർണ്ണതയോടെ അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി, അത് അവരുടെ നടന്മല്ലെന്ന് ആരും തന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല. ശ്രീ സത്യനാരായണൻ തന്റെ അവതാരപ്രവ്യാപനം നടത്തിയിട്ട്, “ഈൻ സായി ബാബുയാകുന്നു” എന്ന് പ്രവ്യാപിച്ചതിനു ശേഷം, ധാരാളം ഭക്തർ പുട്ടപർത്തിയിലേക്ക് ഒഴുകി, നിരവധി ഉത്സവങ്ങൾ അവിടെ ആശോശിക്കപ്പെടാൻ തുടങ്ങി.

നവരാത്രിവേളയിലെ ഷോഷയാത്രയ്ക്ക്, ഭഗവാൻ ബാബയുടെ രൂപം അതിസുന്ദരവും

ദിവ്യവുമായി കാണപ്പെടും. മുന്ന് രാമ നവമി ഷോഷയാത്രയിലും, ബാലസ ത്യാൻ കളിക്കുട്ടുകാർ, അവരെ വശ്യ രൂപവും ദിവ്യതുണവിശേഷങ്ങളും കാരണം, അവനെ ശ്രീ രാമനായി വേഷം കെട്ടിക്കുമായിരുന്നു. നവരാത്രി ഉത്സവത്തിന് സ്വാമിയുടെ രൂപം വിശേഷിച്ച് ദിവ്യവും ആകർഷകവുമായി തോനിക്കും.

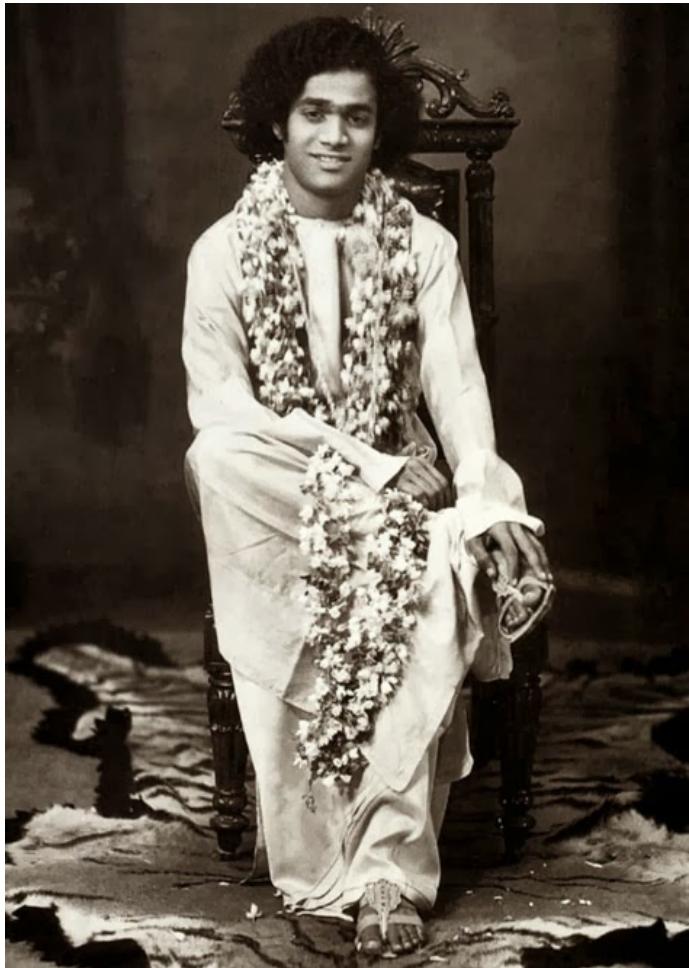
1946-ൽ ക്രതർ സ്വാമിയെ ഒരു മനോഹരമായി അലക്കരിച്ച് പല്ലക്കിൽ ഷോഷയാത്രയായി എഴുന്നള്ളിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു, സ്വാമി അവരുടെ ഇംഗിതത്തിന് വഴങ്ങുകയും ചെയ്തു. ആ വേളകളിൽ ക്രതർ വിവിധ ദിനങ്ങളിൽ അവർണ്ണനീയമായി അവിടുന്നിനെ മധുരയിലെ മീനാക്ഷിയായി, കാൺഡിലെ വിശാലാക്ഷിയായി, കാൺഡിലെ കാമാക്ഷിയായി,

ബല്ലാറി: 1946

ദർശിച്ചു. ചില നേരത്ത് അവിടുന്ന ശിവ-ശക്തി അവതാരമായി കാണപ്പെട്ടു, ഈ സമുജ്ജാലമായ ദർശനത്താൽ അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടവരോക്കെ നേരായും ഭാഗ്യം ചെയ്ത ആത്മാക്ഷേർ തന്നെ.

ക്രതർ ഈശ്വരന്റെ അനുപമമായ സൗന്ദര്യം വിവരിക്കുന്ന ഗാനങ്ങളും സ്ത്രോതരങ്ങളും പാടുന്നത് പഴയ ഒരു ആചാരമാണ്. പ്രാചീനകാലം മുതൽക്കും, സന്യാസിമാരും ജീഷികളും ആ ദിവ്യസൗന്ദര്യം വർണ്ണിച്ചു വരുന്നു.

രാമരക്ഷാ സ്ത്രോതരത്തിൽ, പ്രഭു രാമചന്ദ്രന്റെ സൗന്ദര്യം വർണ്ണിക്കവേ, ബുദ്ധ കൗശിക ജീഷി പറയുന്നു, “ആരുടെയാണോ കൈകൾ വില്ലിനാൽ അലക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്, മത്തപ്പട്ടുത്ത് പത്മാസനത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന, പുത്തൻ താമരയിതളുകളോട് മത്സരിക്കുന്ന



നയനങ്ങളുള്ള, ആനന്ദസ്വരൂപനായ, ആരുടെയാണോ നയനങ്ങൾ ഇടതു തുടയിൽ ഇരി



കുന്ന സീതയുടെ പത്മാനന്തതിൽ ഉച്ചിരി കുന്നത്, ആരുടെയാണോ ചർമ്മം ഇരുണ്ട മഴ മേലാഞ്ചൾ കണക്കെ ഉജലമായിരിക്കുന്നത്, ആരാണോ അമുല്യ രത്നങ്ങളാൽ അലകരിക്ക പ്ലിരിക്കുന്നത്, ആരുടെ ശിരസ്സാണോ തിള അുന ചുരുൾമുടിയാൽ കിരീടമൺിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്, ആ സുന്ദരനായ ശ്രീ രാമനെ ഒരുവൻ യൂനിക്കേണം!” ഇതായിരുന്നു ബുദ്ധ കൗശിക ജീഷിയുടെ വിവരണം. നാം ഈ വശ്യമായ ശ്രീ രാമരുപം ധ്യാനിക്കുക!

പാണ്ഡ്യുരംഗരെ മനോഹരരുപം വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ട് സന്ത് അഥാനേശ്വർ പാട്ടുകയാണ്, “എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത രത്നങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രസർ കുന്ന കാന്തി കണക്കെ, പാണ്ഡ്യുരംഗരെ ദിവ്യചർമ്മ തിരെ തേജസ്സ് സകല ദിക്കുകളിലും പരക്കുന്നു! ആ പ്രഭാപുരവും അവിടുത്തെ അപരിമേയസൗന്ദര്യവും വാക്കുകൾ കൊണ്ട് വിവരിക്കാവുന്നതല്ല തനെ.”

ഇതേപോലെ, ഇംഗ്രേസ് സൗന്ദര്യം ധാരാളം ഭക്തർ



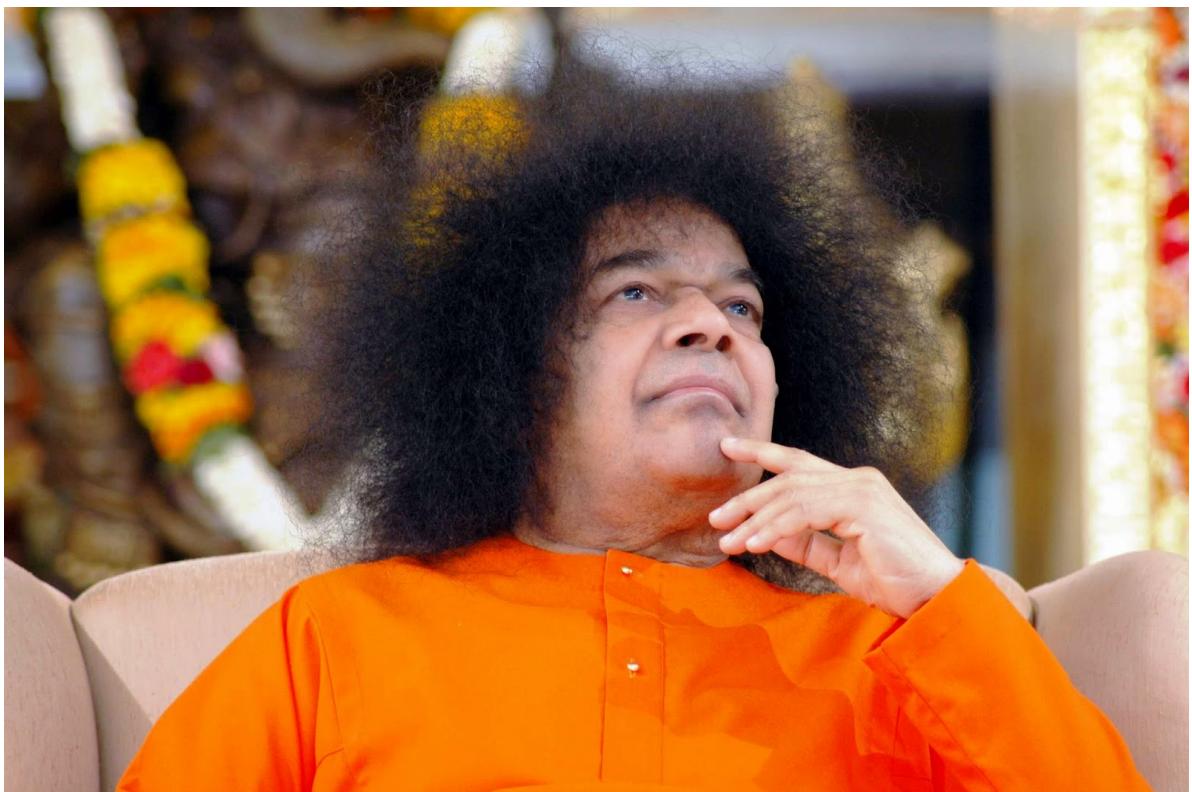
പല വിധത്തിലും വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. കാക്കയും ആരതിയിൽ-ഷിർദ്ദി സായിയുടെ, സായിനാമിയെ, അതിരാവിലത്തെ ആരതിയിൽ-ഇപ്രകാരം പറയുന്നു, “അല്ലയോ സായിനാമ്, ഞാൻ അവിടുത്തെ കാക്കയും ആരതി അതിരാവിലെ എടുക്കുകയാണ്! അവിടുത്തെ ഈ കുഞ്ഞിയെ ഈ ലാലു സേവ സീകരിച്ചാലും, എന്നെ അവിടുത്തെ ചിന്തയുപ ദർശനത്താൽ, എല്ലാം അറിയുന്ന തേജോരുപ ദർശനത്താൽ, അനുഗ്രഹിച്ചാലും!”

സത്യസായി സുപ്രഭാതത്തിൽ ഇപ്രകാരം പറയുന്നു,

“ദേശാന്തരാഗതബുധാസ്തവദിവ്യമുർത്തിം
സന്ദർശനാഭിരതി സംയുതചിത്തവൃത്ത്യാ”

അനേകം ദേശങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വ്യക്തികൾ അവിടുത്തെ ഭർഷനം തെറി ഇവിടെ എത്തി ചേർന്നിരിക്കുന്നു! അവരോക്കെ അവിടുത്തെ ദിവ്യരൂപം കാണാൻ കൊതിക്കുകയാണ്!”

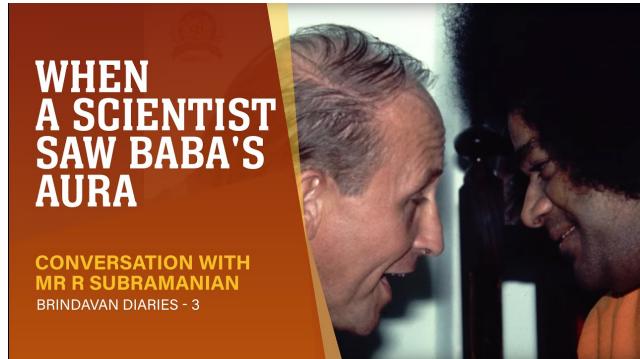
ശ്രീ സത്യസായി രാമ രക്ഷാ സ്ത്രോതരത്തിൽ ഭഗവാൻ ബാബു ഇപ്രകാരം വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടു നു, “ഒരുവൻ, പ്രേമത്തിന്റെ ആർദ്ധപമായ ശ്രീ രാമന്റെ സുന്ദരമായ രൂപത്തെ യുണി കണം! ചുരുൾമുടിയുടെ പ്രഭാവലയം ചടക്കുടു തീർത്ത, ഓരോ സിൽക്ക് വസ്ത്രം ധരിച്ചു, മനഹാസമധുരമായ അവിടുത്തെ മുഖം, പുതൻ താമരയിതളുകളോട് മഞ്ചിക്കുന്ന അവിടുത്തെ നയനങ്ങൾ; കൃപാലുവായ, ആളുകളുടെ പ്രയോജനത്തിനായി കരഞ്ഞളാൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട വിഭൂതി നൽകുന്ന, സൗമ്യമും ശാന്തനുമായി സിംഹാസനത്തിൽ വരദായ കമായി ഉയർത്തപ്പെട്ട കരഞ്ഞളുമായി ഇരിക്കുന്നതാരോ അവിടുന്നിനെ!”



അ സുന്ദരരൂപത്തിന്റെ വിവരണം ഭക്തരെ ആനന്ദത്തിരയിലാക്കുന്നു, ദിവ്യാമൃതം അവർക്ക് നൽകുന്നു! ഉള്ളിലായി സായി ഭർഷനം! ഈ സുന്ദര ഭർഷനം കൊണ്ട് എന്തു സംഭവിക്കുന്നു? എന്തു സംഭവിക്കുന്നു? സാമി തനെ ഭക്തരോട് ഭർഷനത്തിന്റെ പ്രയോജ നങ്ങളെപ്പറ്റി അരുളിയിട്ടുണ്ട്. വേദമന്ത്രാച്ചാരണത്തിനിടയിൽ ഭഗവാൻ ബാബു ഭർഷൻ ഹാളിലേക്ക് വരുന്നോൾ, ബാബു പരയുകയാണ്, എല്ലാ ഭക്തരും അവിളിന ശ്രദ്ധയോടെ

അവിടുത്തെ ദിവ്യസൂന്ദരരൂപത്തിലേക്ക് ശ്രദ്ധയുന്നുണ്ട്. അവിടുന്ന് സന്തം ധാരാത്തിലേക്ക് തിരികെ മടങ്ങുന്നതുവരെ ആരുംതന്നെ അവരുടെ സ്ഥലത്തുനിന്ന് പോയിക്കുടാ, അല്ലെങ്കിൽ ദർശനവേളയിൽ അവിടുന്നിൽനിന്ന് പ്രസരിക്കുന്ന ദിവ്യാർജ്ജം അവർക്ക് ലഭിക്കാതെ പോവും.

ഡോ. ഫ്രാങ്ക് ബാരോനോവ്സ്കി എന്ന പ്രസിദ്ധനായ ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞനും ഒരിക്കൽ ഒരു കിർളിയൻ കൂമറ ഉപയോഗിച്ച് സ്വാമിയുടെ ഫോട്ടോ എടുക്കുകയുണ്ടായി, സ്വാമിയുടെ ചുറ്റും വീതിയുള്ള വെള്ള, പിങ്ക്, നീല പ്രഭാവ

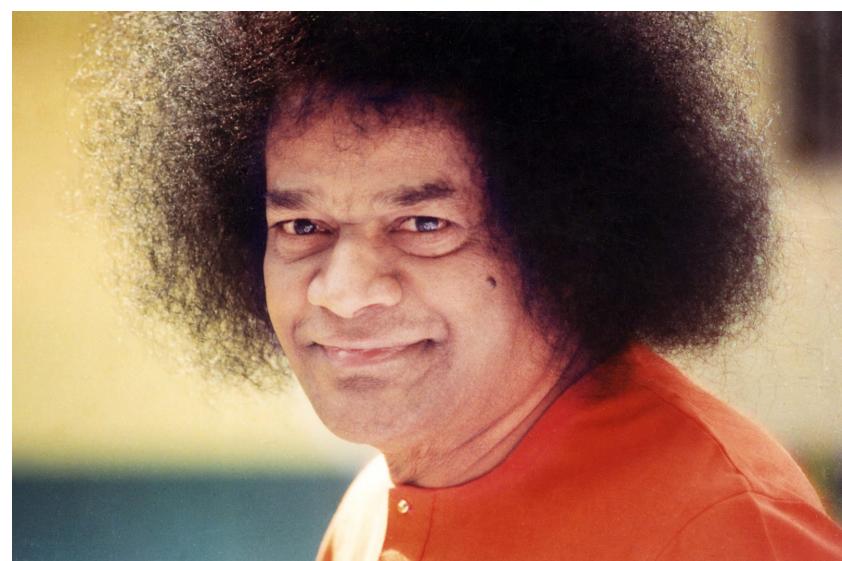


ലയം(aura) കണ്ടു, അതിന് സുവർണ്ണ, രജത രേഖകളുമുണ്ടായിരുന്നു. പ്രഭാവലയത്തിന്റെ ഈ നിരങ്ങളെല്ലാം തന്നെ പരിശുദ്ധ പ്രേമത്തിന്റെ വർണ്ണങ്ങളായി അറിയപ്പെടുന്നവയാണ്. ഡോ. ബാരോനോവ്സ്കി ഈ പ്രതിഭാസം കണ്ട് സ്ത്രബ്യനായിപ്പോയി, കാരണം അദ്ദേഹം ഇതിനു മുന്നൊരിക്കലും ഇത്തരമൊരു പ്രഭാവലയം കണ്ടിരുന്നില്ല. ശ്രീ സത്യസായി ദർശനം ഭക്തരെ പ്രേമം, ശാന്തി, ആനന്ദം ഇവയുടെ രാജിയിൽ കൂളിപ്പിക്കുന്നു, ഒന്നാഴിയാതെ സകലർക്കും അത് ആത്മാവിനെ ഇളക്കുന്ന അനുഭവമാണ്.

‘ദർശനം പാപ നാശനം’-ഒരു ദിവ്യാത്മാവിന്റെ ദർശനം നമ്മുടെ എല്ലാ പാപങ്ങളും നശിപ്പിക്കാനുള്ള ശക്തിയുണ്ട്. ഈ വിവരങ്ങം, ശ്രീ സത്യസായിയുടെ വശ്യരൂപത്തിന്റെ ദർശനവുമായി തികച്ചും

പൊരുത്തപ്പെടുന്നു,
അതിന് നമ്മുടെ പാപങ്ങൾ
ഉള്ളം ദുഷ്കർമ്മങ്ങളും
ഇല്ലായ്ക്കുന്ന മ ചെയ്യാനുള്ള
ഗേഷിയുണ്ട്.

ഭഗവാൻ ബാബു പവിത്രത
യുടെ ആർത്ഥപമാണ്,
അവിടുന്ന് സദാ അവിടുത്തെ ഭക്തരിലും ഈ



പവിത്രത വളർത്താൻ മുഴുകിയിരിക്കുന്നു. സ്വാമി പറയുന്നു, “പരിശുദ്ധി 3 രീതിയിൽ ശീലിക്കണം-ചിന്തയിലെ പരിശുദ്ധി(Purity in thought), വാക്കിലെ പരിശുദ്ധി(Purity in

speech), പ്രവൃത്തിയിലെ പരിശുദ്ധി(Purity in deeds). ഒരു വ്യക്തി ഒരിക്കൽ ഈ തന്റെ പരിശുദ്ധിയും നേടിയാൽ, അവൻ എൻ്റെ പ്രേമത്തിന് ഫോഗ്യനായിത്തീരും!”

സ്ഥിരമായ നാമസ്മരണയിലും സകല ജീവികളെയും ഈശ്വരരൂപങ്ങളായി സേവിക്കുന്നതിലും ഈ പരിശുദ്ധി നേടാനാവും. പരിശുദ്ധി നേടിയ ഭക്തരിൽ സ്വാമി അവിടുത്തെ പ്രേമം ചൊരിയുന്നതെങ്ങനെ എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന ഈ കമ നമുക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാം.

സ്വാമിയുടെ ജീവചരിത്രകാരനായ ശ്രീ എൻ. കസ്തുരിയുടെ മാതാവ്, ജാനകമ, സ്വാമിയുടെ അശായ ഭക്തയായിരുന്നു. അവരുടെ ഓരോ പ്രവൃത്തിയിലും അവർ ഈശ്വരക്കൂപയ്ക്ക് പാത്രമായിരുന്നുവെന്ന് ഒരുവന്ന് കാണാമായിരുന്നു. സ്വാമി അവിടുത്തെ മുഴുവൻ ക്കൂപയും അവരിൽ ചൊരിഞ്ഞിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം ജാനകമ ബാബുയോടു പറഞ്ഞു, “സ്വാമീ! എൻ്റെ അന്തു നിമിഷങ്ങളിൽ, എനിക്ക് അവിടുത്തെ പവിത്രമായ കരഞ്ഞളിൽനിന്നും തീർത്ഥം ലഭിക്കുമോ? എനിക്ക് മോക്ഷം പ്രാപിക്കാനാവുമോ?”

സ്വാമി പറഞ്ഞു, “ഉംഗ്, അതങ്ങെന്നയാവും!”

ജാനകമയുടെ അന്ത്യം അടുത്തപ്പോൾ, സ്വാമി ബാംഗ്ലാറിലായിരുന്നു. പകേശ അവിടുന്ന് ആ പുണ്യാത്മാവിന് ഒരു വരം കൊടുത്തിരുന്നു-അതങ്ങെനെ സംഭവിച്ചു മതിയാവു! അവരുടെ കിടക്കയ്ക്ക് അരികിലായുള്ള ഭിത്തിയിലെ സ്വാമിയുടെ ഫോട്ടോ യിൽനിന്ന് തീർത്ഥം ഒഴുകാൻ തുടങ്ങി!



ജാനകമ 3 വട്ടം അത് സേവിച്ചു, ശാന്തയായി മോക്ഷം പ്രാപിച്ചു.

ഈതെ കമയാണ് സിറ്റിയിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന, നിരന്തരം നാമസ്മരണയിൽ മുഴുകിയിരുന്ന, ഒരു വനിതയെക്കുറിച്ചും ഉള്ളത്. സ്വാമിയുടെ പ്രഭ്രഹ്മനങ്ങൾക്കുനുസരിച്ച് അവർ സേവാ പ്രവൃത്തികളിലും മുഴുകിയിരുന്നു. ഈപ്പോളവർക്ക് നല്ല പ്രായം ചെന്നു. ഒരിക്കൽ, പ്രശാന്തിനിലയത്തിൽവച്ച് അവർ സ്വാമിയോട് പറഞ്ഞു, “എനിക്കിപ്പോൾ വയസ്സായി. എനിട്ടും എനിക്ക് മരണത്തെ പേടിയാണ്!”

സ്ഥാബ മറുപടി നൽകി, “പേടിക്കാതിരിക്കു! അന്ത്യനിമിഷം വരെ തൊൻ നിനക്കൊപ്പം ഉണ്ടാവും, ഈതെന്റെ വാക്കാണ്!”

സമയമായപ്പോൾ, ആ വൃഥയായ സ്ത്രീയുടെ അന്ത്യം അടുത്തു, അവർ മരിച്ചുപോയി. സ്ഥാമി നൽകിയിരുന്ന ഉറപ്പു മുലം അവരുടെ മനസ്സിന്റെ ഭാരം ഒഴിഞ്ഞിരുന്നു! അന്ത്യം



ത്രയീ ദർശന

വരെ അവർക്കൊപ്പമുണ്ടാവും എന്ന് അവിടുന്ന് അവർക്ക് നൽകിയിരുന്ന വാദ്ധാനം എങ്ങനെന്നയാണ് നിരവേറപ്പെട്ട ത് എന്നറിയാൻ അവരുടെ കൂടുംബാംഗങ്ങൾക്ക് ആകാം ക്ഷയംണ്ടായിരുന്നു. എങ്ങനെന്നയാണിൽ ഓരോരുത്തർക്കും മനസ്സിലാവുക? അതെ! ശവര രീരത്തിന്റെ അന്ത്യയാത്രയ്ക്കായി ഒരു ശവവണ്ടി ഏർപ്പാടു ചെയ്യപ്പെട്ടു. അവരുടെ ശവര രീരം മഞ്ഞത്തിലേക്ക്, ആ വണ്ടിയിലേക്ക് എടുത്തു ചെച്ചപ്പോൾ, അകത്തായി മനഹസിക്കുന്ന മുവരേതാട, അനുഗ്രഹം ചൊരിയുന്ന അഭ്യഹസ്തവുമായി ഇരിക്കുന്ന സ്ഥാമിയുടെ ഒരു ചിത്രമാണ് അവർ കണ്ടത്! സ്ഥാമി അവരോട് പറയുന്നതുപോലെ, “അന്ത്യം വരെ തൊൻ നിനക്കൊപ്പം ഉണ്ടാവും!” എത്ര അതിശയകരമായ അനുഭവമാണിത്!

ഭഗവാൻ ബാബു നമ്മുടെ സത്കർമ്മങ്ങൾക്ക് ഉടനടി അംഗീകാരം നൽകുന്നതിന്റെ ഒരു ദൃഷ്ടാന്തകമയിതാ. 1968-ൽ, ഭഗവാൻ ബാബു കിഴക്കൻ ആഫ്രിക്ക സന്ദർശിക്കുകയുണ്ടായി. ആ സമയത്ത്, അവിടെയുള്ള ഒരു മാനുസ് ആദ്യമായി ഭഗവാനെപ്പറ്റി കേട്ടു, പക്ഷേ സ്വാമിയുടെ ദർശനത്തിനായി അദ്ദേഹം താത്പര്യപ്പെട്ടില്ല. ഈതു മാത്രമല്ല, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ ഒരു പ്രോഗ്രാമിന് പങ്കടക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ, അവരെ അവിടെ കൊണ്ടാക്കിയിട്ട്, സംഭവസ്ഥലത്തേക്ക് കയറാതെ ഒഴിയുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്.

ഈ സമയത്ത്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു അടുത്ത സുഹൃത്ത് അദ്ദേഹത്തോട് പറഞ്ഞു, “സ്വാമിയുടെ കൂപ് ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാണ് എൻ്റെ പ്രമേഹം സുഖമായത്!” ഈതു കേട്ടിട്ട്, അയാളുടെ ഹൃദയം മാറി, സ്വാമിയെ ദർശിക്കണമെന്ന ആഗ്രഹം ഉണ്ടാവാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ, ഭഗവാൻ ബാബു ആ ദിവസം തന്നെ ഇന്ത്യയിലേക്ക് തിരികെ പോവുകയാണെന്ന് അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞു. എയർപോർട്ടിലേക്ക് ചെന്ന് ദർശനം തേടാം എന്ന് അദ്ദേഹം കരുതി; സമയം വളരെ കുറച്ചേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ, അദ്ദേഹം തന്റെ കാരിൽ കയറി, നേരത്ത് എത്തുന്നതിനായി വളരെ വേഗത്തിൽ ശ്രദ്ധിച്ചു ചെയ്തു. എന്നാൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീടിൽനിന്ന് 40 കി.മീ. അകലംതായിരുന്നു എയർപോർട്ട്. പാതി വഴി ഓടികഴിഞ്ഞപ്പോൾ, എതിർദിശയിൽനിന്നും കാറുകളുടെ ഒരു വാഹനമേലാശയാത്ര അദ്ദേഹം കണ്ടു. ആ ശുപ്പിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാവുന്ന ആരെയോ കണ്ടു.

അദ്ദേഹം അയാളെ കൈകാണിച്ചു നിർത്തിച്ച് ചോദിച്ചു, “താങ്കൾ എയർപോർട്ടിൽനിന്ന് വരികയാണോ?”

ആ വ്യക്തി മറുപടി പറഞ്ഞു, “അതെ! ഭഗവാൻ ബാബു ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യയിലേക്ക് മടങ്ങിയ തേയുള്ളൂ! അതുകൊണ്ട് തങ്ങൾ അവിടുന്നിന് ശുഡ്യംബൈ പറഞ്ഞിട്ട് തിരികെ വരികയാണ്!”

ഈതു കേട്ടിട്ട് അദ്ദേഹം തീർത്തും നിരാശനായകിലും, എയർപോർട്ടിലേക്കുതന്നെ പോകാനായി ആരോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ മറ്റിച്ചു, അദ്ദേഹം വളരെ വേഗത്തിൽ കാരോടിച്ചു. വഴിക്കുവച്ച് അദ്ദേഹം സ്വാമിയോട് ആത്മാർത്ഥമായി പ്രാർത്ഥിച്ചു, “അവിടുന്ന എൻ്റെ വീടിന്റെ തൊട്ടടുത്തു വന്നു, പക്ഷേ താൻ അവിടുത്തെ ദർശനം തേടിയില്ല. ഇപ്പോൾ താൻ അവിടുത്തെ മഹിമ തിരിച്ചിറിയുന്നു, താൻ അവിടുത്തെ കാണുന്നതിന് കൊതിക്കുന്നു! താൻ എത്തെങ്കിലും പുണ്യപ്രവൃത്തി ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, ദയവുചെയ്ത് അവിടുത്തെ ദർശനം എനിക്ക് തന്നാലും!” ഈ പ്രാർത്ഥന കഴിഞ്ഞപ്പോഴും അദ്ദേഹം എയർപോർട്ടിലെത്തി.

അ പരിസരത്തെക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നതിനു മുമ്പേ, അദ്ദേഹം ആദരവോടെ തലകുനിക്ക് വന്നു, തന്റെ ശിരയ്ക്ക് ശ്രീരാമ മുട്ടിച്ചു, എന്നിട്ട് അകത്തു കയറി. മുമ്പോട്ട് നടക്കു സോൾ, റണ്ടുവേയിൽ ഒരു വിമാനം ലാൻഡ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു. കതക് തുറന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു, അതുതങ്ങളുടെ അതുതമെന്ന് പറയട്ട! ഭഗവാൻ ബാബു അ പ്രവേശനവാതിലിൽ നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് തന്റെ ആനന്ദം അടക്കാനായില്ല, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിളിലുടെ ആനന്ദക്കണ്ണീര് താഴേക്കൊഴുകാൻ തുടങ്ങി.

അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു, “ഭഗവാൻ! ഈ നിമിഷം മുതൽക്ക്, എൻ്റെ ഹൃദയത്തിൽ അവിടുതെ രൂപം മാത്രമേ ഉണ്ടാവു!”



ഇതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചു? വിമാനം പറന്നു തുടങ്ങുന്ന ഉടനെ, വിമാനത്തിന് എന്നോ സാങ്കേതിക തകരാർ ഉണ്ടായി. അതുകൊണ്ട് അത് തിരിച്ചിരക്കപ്പെട്ടു. ഏതാനും മിനിട്ടുകൾക്കും തകരാർ പരിഹരിക്കപ്പെട്ടു, ഭഗവാൻ തിരികെ പോവുകയും ചെയ്തു. അത് സർവവ്യാപിയായ, സർവജനതനായ സ്വാമിയുടെ ലീലയായിരുന്നു ഓരോ ഭക്തനും സമ്മതിക്കും!

സ്വാമി അവിടുതെ ശുഭരഹ്യദയനായ ഭക്തരെ പ്രാർത്ഥനയ്ക്ക് പ്രതികരണമായി, അദ്ദേഹത്തിന് ഭർഖനം നൽകാനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിലയേറിയ പ്രവൃത്തിക്ക് പ്രതിഫലമേകാനും വേണ്ടി തിരികെ വന്നതായിരുന്നു.

സ്വാമി പറയുന്നു, “കർമ്മം ഒരു വിത്താകുന്നു, അത് ഒരു വ്യക്ഷമായി വളർന്ന് ഫലം കൊഞ്ഞതെ പറ്റു. എന്നാൽ ആ വിത്ത് നിന്നുംഗത്വത്തിന്റെ തീയിൽ വരുത്തെടുത്താൽ, അത് ഫലശുന്നമായി അവശ്യേഷിക്കുന്നു, ദു:ഖത്തിന്റെയും വേദനയുടെയും ബന്ധന തതിൽനിന്ന് മുക്തമാക്കുന്നു. നിങ്ങൾ ദിവ്യ ലീലകൾ എന്നു വിളിക്കുന്ന, അവിടുതെ എല്ലാ പ്രവൃത്തികളുടെയും പൊരുൾ അതാണ്!

“ഞാൻ നശരമായതിനെ അതിക്രമിക്കുന്നോൾ, ഞാൻ അനശരമായതിനും മീതെയായുണ്ടു! അതുകൊണ്ട്, ഞാൻ ‘പുരുഷാത്മമൻ’ എന്ന് പ്രബ്യാപിതനായിരിക്കുന്നു, ലോകത്തിലെയും വേദങ്ങളിലെയും പരമനായ പുരുഷൻ!” പരമപുരുഷരെ, ഈശ്വരരെ പ്രബ്യാപനവും വിവരണവുമാകുന്നു ഈത്!

ശ്രീ സായി പുരുഷോത്തമൻ ഒരു നിഷ്കളക്കനായ കർഷകനു മേൽ അവിടുതെ കൃപ എങ്ങനെയാണ് ചൊറിത്തെത്തെന്ന് ഈതാ ഒരു കമ. ഈ കർഷകരെ പേര് രത്തൻദൻ ഗധവി(Ratandan Gandhavi) എന്നായിരുന്നു. രത്തൻദൻ ഗധവി ഗുജറാത്തിലെ മക്കാന എന്ന ഗ്രാമത്തിലാണ് ജീവിച്ചിരുന്നത്. അയാൾ ലളിതപ്രകൃതം ഉള്ള ആളായിരുന്നു, ഈ വശങ്ങളും കൂട്ടിമുട്ടിക്കാൻ പാടുപെടുന്നവനായിരുന്നു. കഷാമം കാരണം, രത്തൻദൻ ഉൾപ്പെടെ ആ പ്രദേശത്തെ കർഷകരെല്ലാം വളരെ കഷ്ടപ്പെടുകയായിരുന്നു. കനുകാലി കർക്ക് തീറ്റയുണ്ടായിരുന്നില്ല, ശരിക്കും പ്രതികുലമായ അവസ്ഥയായിരുന്നു. ഇതിനൊരു പരിഹാരം കണ്ണെത്താൻ, അയാൾ തന്റെ ഒരു ബന്ധുവായ, ഗുലാബ്ദാസ് ബാര റി(Gulabdas Barot)നെ കാണുന്നതിനായി, രാജ്കോട്ടിനടുത്തുള്ള ലിമോത്തി ഗ്രാമത്തിലേക്ക് യാത്ര ചെയ്തു.

ഗുലാബ്ദാസ് ബാരാർ സ്വാമിയുടെ ഒരു ഭക്തനായിരുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ, അദ്ദേഹ തിന്റെ ഭവനത്തിൽ ഒരു സായി സൈന്ത്ര സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു, ഭജനയും നഗരസ കീർത്തനവും പോലെയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പതിവായി അവിടെ നടത്തപ്പെട്ടിരുന്നു. രത്തൻദൻ കദനകമ കേട്ടിട്ട് ഗുലാബ്ദാസ് ഒരു പരിഹാരം നിർദ്ദേശിച്ചു. അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ചത്, രത്തൻദൻ തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നും സ്വാമിയോട് പ്രാർത്ഥിക്കണം, എനിട്ട് കൃഷ്ണസ്ഥലത്ത് വിഭൂതി വിതരണം എന്നായിരുന്നു. ദിക്കൾ ഒരു കവർച്ചക്കാരനായിരുന്ന രത്തൻദൻ എങ്ങനെയോ, സ്വാമി ഇഷ്യരന്നാണെന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല, എന്തുകൊണ്ടോരും സ്വാമിയുടെ ഭൂതികരുപം അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിതമായിരുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ രൂപവുമായി യാതൊരു സാമ്യവുമില്ലായിരുന്നു.



പകേശ അയാൾ നിരാശനായിരുന്നതിനാൽ, അയാൾ പറഞ്ഞതെതാക്കെ അനുസരിച്ചു. അതിശയങ്ങളുടെ അതിശയം എന്നല്ലാതെ എന്തു പറയാൻ, ആ വർഷം ധാരാളം മഴ കിട്ടി, അയാൾക്ക് നല്ല വിളവ് കിട്ടി. രത്തൻദൻ യെരുപ്പം സംഭരിച്ച് സ്വാമിക്ക് നീം പറയാനായി പുടപർത്തിയിലേക്ക്, മറ്റ് സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക്, പോയി!

ബാബു അയാളെ ഒരു ഇൻഡിവ്യൂവിനായി വിളിച്ചു. ഇൻഡിവ്യൂവിൽ, അവിടുന്ന് രത്തൻദനോട് തിരക്കി, “നീ എല്ലാവരോടും പറയുന്നത്, ഇത്തരത്തിലുള്ള മുടിയുള്ള ഒരു വ്യക്തിക്ക് എന്റെ മുരളീയ രണ്ട്, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ആവാൻ കഴിയില്ല എന്നേല്ല?”

രത്നൻ പറഞ്ഞു, “അതെ, ബാബു!”

സ്വാമി അയാളോട് പറഞ്ഞു, “ഹ്ലിഡ് നോക്ക്!” ഹാഥു, ആ നിമിഷം, അയാൾ കണ്ടത് സ്വാമിയുടെ രൂപം മാറുന്നതാണ്, മുരളിയരണ്ട് മുവമായി മാറുന്നു! ഇത്തരമൊരു സംഗതി നാം ഇതിനു മുമ്പ് ഒരിക്കലും കേട്ടിട്ടില്ല!

അശ്രൂകൾ നിരന്തര കണ്ണുകളോടെ, രത്നൻ സ്വാമിയുടെ പാദങ്ങളിൽ വീണു, എനിക്ക് പറഞ്ഞു, “ബാബു! ദയവായി എന്നോട് ക്ഷമിക്കു! ദയവായി എനിക്ക് ഭക്തി തരു!” അതിന് സ്വാമി മരുപടി അരുളി, “നീ നിംഫ് ബിനിനന് പുർണ്ണമായും ഉപേക്ഷിക്കുമോ ഇല്ലയോ?”

രത്നൻ ചോദിച്ചു, “എത്?”

അപ്പോൾ ബാബു പറഞ്ഞു, “എന്നോട് സത്യം പറയു, നീ ആളുകളെ കവർച്ച ചെയ്യുകയും കൊല്ലുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു കൊള്ളളക്കാരന്മേളു്?”

തന്റെ പുർവ്വകർമ്മങ്ങൾക്ക് പദ്ധതിപിച്ച്, രത്നൻ ഒരിക്കൽ കൂടി സ്വാമിയുടെ പാദങ്ങളിൽ വീണു. ബാബു അയാൾക്ക് വിഭൂതി നൽകി അയാളെ പറഞ്ഞയച്ചു. ഇൻ്റർവ്വൂ മുറിയിൽനിന്ന് പുറത്തെക്ക് നടക്കുന്നോൾ രത്നൻ പുർണ്ണമായി പരിവർത്തനം ചെയ്തപ്പേട്ട ഒരു മനുഷ്യനായിരുന്നു.

അവർ അവരുടെ സാധന ചെയ്യുന്നോൾ അനുരേഖ ശല്യപ്പെടുത്താതിരിക്കുന്നു. അത് വളരെ പ്രധാനമാണ്!

സായി ലീലാമൃതം ശ്രവിക്കാൻ നിങ്ങൾ എത്തിയതിൽ ഞാൻ അനുമതി സന്തോഷവാനാണ്. ദിവ്യ ലീലയുടെ അമൃതമാണ് എനിക്ക് നിങ്ങളുമായി പകിടാൻ കഴിഞ്ഞത്.

നിങ്ങൾക്ക് നന്ദി! വീണ്ടും കാണാം!



(തുടരും)

പ്രഥമ. അനിൽകുമാർ കാമരാജ്യ
(പരിഭ്രാം: എം.എസ്. വിനേംകുമാർ)