

ബാബു അപരാഹ്നവേളകളിൽ പ്രശാന്തിനിലയത്തിലെ വരാനയിൽ തനിക്കു ചുറ്റുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രധാന സന്ദേശങ്ങളിൽ ചിലത് തെരഞ്ഞെടുത്ത് അധിക സത്സംഗമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രഫസർ അനിൽകുമാർ. പ്രശാന്തിനിലയത്തിൽ നടന്ന പല സംഭവങ്ങളും ഈതിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ പ്രഭാഷണം തുടരും.

വിദ്യാർത്ഥികളുമായുള്ള ബാബയുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ

പ്രഫസർ അനിൽകുമാറിന്റെ സത്സംഗം

സായി വിഭവകമുത്തുകൾ(Sai Pearls of Wisdom) ഭാഗം 39B

പ്രശാന്തി സന്ദേശം തായർ പോഡ്കാസ്റ്റ്
ഡിസംബർ 18, 2022

ഉയർത്തെഴുന്നേൻ്തൽ

ഓം ശ്രീ സായിരാം.

പ്രശാന്തി സന്ദേശം, സായി വിവേകമുത്തുകളിലേക്ക് സ്വാഗതം!

ദഗ്വാൻ വിഷ്ണു നാരദർക്ക് ഉറപ്പു നൽകുകയുണ്ടായി, “മങ്കെതാ യത്ര ഗായനേ തത്ര



തിഷ്ഠാമി നാരദ്”, അർത്ഥം, “നാരദാ, എൻ്റെ കൈതൽ എൻ്റെ മഹിമ എവിടെയെക്കു കീർത്തിക്കുന്നവോ, എൻ്റെ എല്ലായ്പോഴും അവിടെ സന്നിഹിതനായിരിക്കും!”

സ്വാമി അരുളുന്നു, “എൻ്റെ തന്നെ ആനന്ദത്തിനായിട്ട് താനീ ജഗത്ത് സൃഷ്ടിച്ചു! പർവതങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു, നദികൾ പ്രവഹിക്കാൻ തുടങ്ങി, ഭൂമിയും ആകാശവും, സമുദ്രങ്ങളും ജലാശയങ്ങളും ഒക്കെ രൂപപ്പെട്ടു. സൃഷ്ടനും ചന്ദനും മരുഭൂമികളും പ്രത്യുക്ഷമായി. എന്നിട്ട് ജീവജാലങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു. മനുഷ്യന്നും പ്രമാണം നൽകപ്പെട്ടു, എൻ്റെ ജന്താനം അവൻ്റെ മനസ്സിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടു. ഈശ്വരനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് അവൻ്റെ മനസ്സിൽ മുന്പു

തന്നെ പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടതിനാൽ, മനുഷ്യൻ ആ നിമിഷം മുതൽക്ക് അവിടുത്തെ മഹിമ

കീർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. ദഗ്വാനെ കീർത്തിക്കുന്നതിലൂടെ, അവൻ അവിടുതെ സന്തോഷിപ്പിക്കാനാവുമെന്ന് അവൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു!”

‘ദേവാനാം പ്രിയ സ്ത്രുതി’ എന്ന ചൊല്ല് പ്രകാരം,

‘ഇഷ്വരൻ അന്തമില്ലാതെ സ്ത്രുതിക്കപ്പെടുന്നു’,

എന്നെന്നും അങ്ങനെന്നയായിരിക്കുകയും ചെയ്യും. ഭക്തി

മാർഗ്ഗത്തിൽ, നവവിധ ഭക്തികളുണ്ട്. ഇവയിൽ രണ്ടാമതെത്തെ രൂപം കീർത്തനം ആണ്-ഇഷ്വരമഹിമ കീർത്തിക്കുക. ഈ സംസാരസാഗരം മിശ്രപ്പം തരണം ചെയ്യുന്നതിനായി, കീർത്തനത്തിലൂടെ ഒരുവൻ ഇഷ്വരകാരുണ്യം നേടാനാവുമെന്ന് ഭക്തർക്ക് അറിയാം. അ

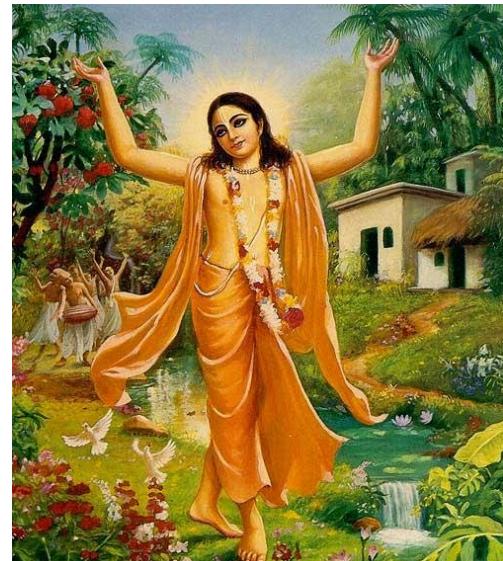


തുക്കാണ്ട്, നവവിധ ഭക്തിയിൽ **കീർത്തനം** രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടി.

അനമയ്യ(അനമാചാര്യർ)

ഇഷ്വരമഹിമ കീർത്തിക്കുന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യം ഭക്തർക്ക് മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനായി, സ്വാമി അവിടുതെ ബാല്യത്തിൽ തന്നെ ‘പണ്ഡയർ ഭജൻ ശ്രൂപ്’ സ്ഥാപിക്കുകയുണ്ടായി. ചെറുപ്പ് ത്തിലേ, കൊച്ചുസ്ത്ര തൃന് അതേ പ്രായ ത്തിലെ കൂട്ടികളെ ഒരു

മിച്ചുകൂട്ടി, അവരെ ഇഷ്വരരെ വ്യത്യസ്ത നാമങ്ങൾ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന ഭജനകൾ പഠിപ്പിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഈ ‘പണ്ഡയർ ഭജൻ ശ്രൂപ്’ കൈകളിൽ ഇലത്താളമേന്തി, കാലുകളിൽ ചിലവു

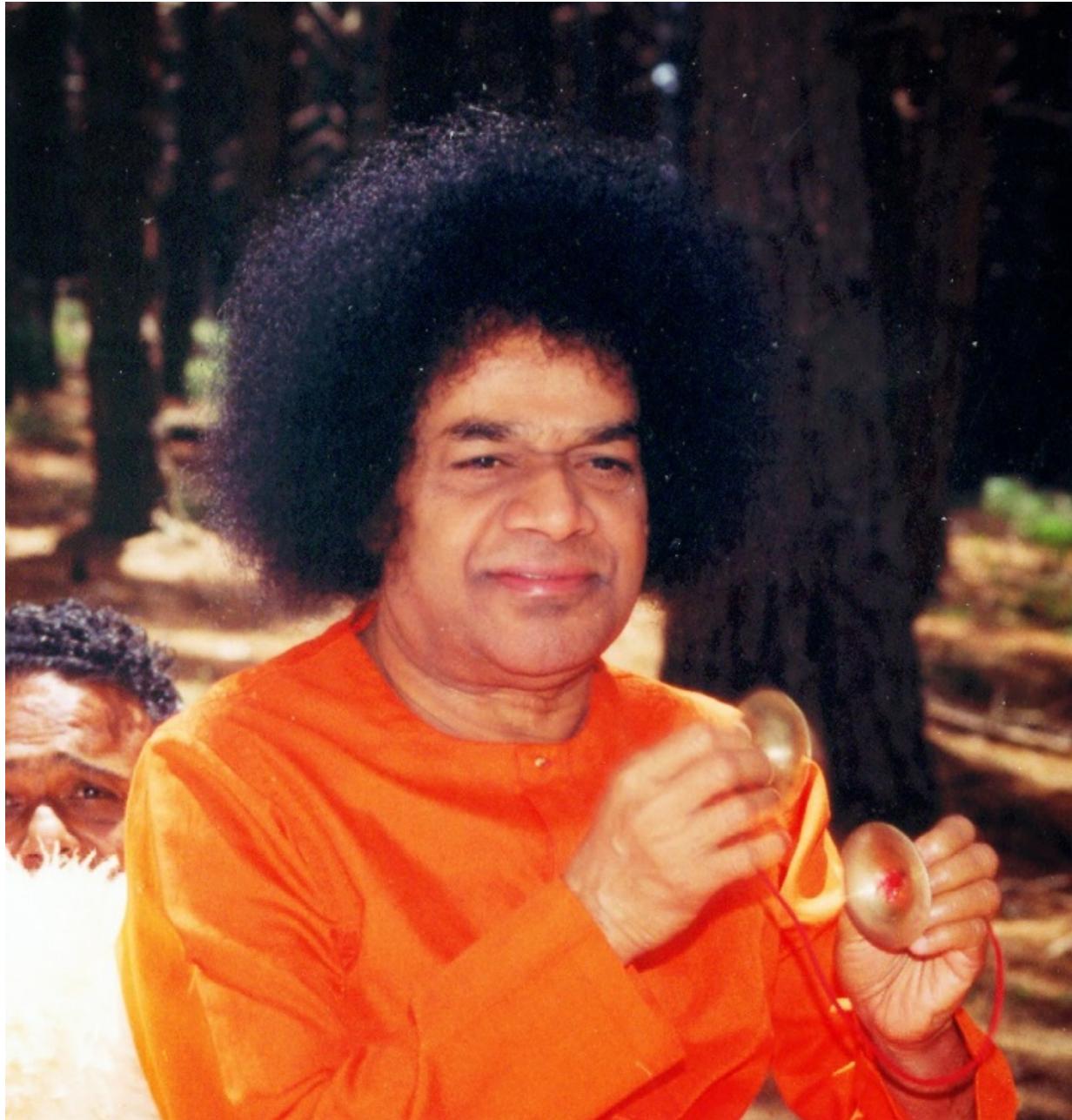


ണിത്തത്, ഭജ നയും പാടി പുട്ടപർത്തി



ശ്രീ ചൈതന്യമഹാപ്രഭു (1486-1534) മുഴുവനും നടക്കുമായിരുന്നു. ഈ കാരണം, പുട്ടപർത്തിയിൽ മാത്രമല്ല, സമീപ ശ്രമങ്ങളിലും, മുതിർന്നവരുടെ ഹ്യുദയങ്ങളിൽ ഭക്തി പൊട്ടി മുളച്ചു.

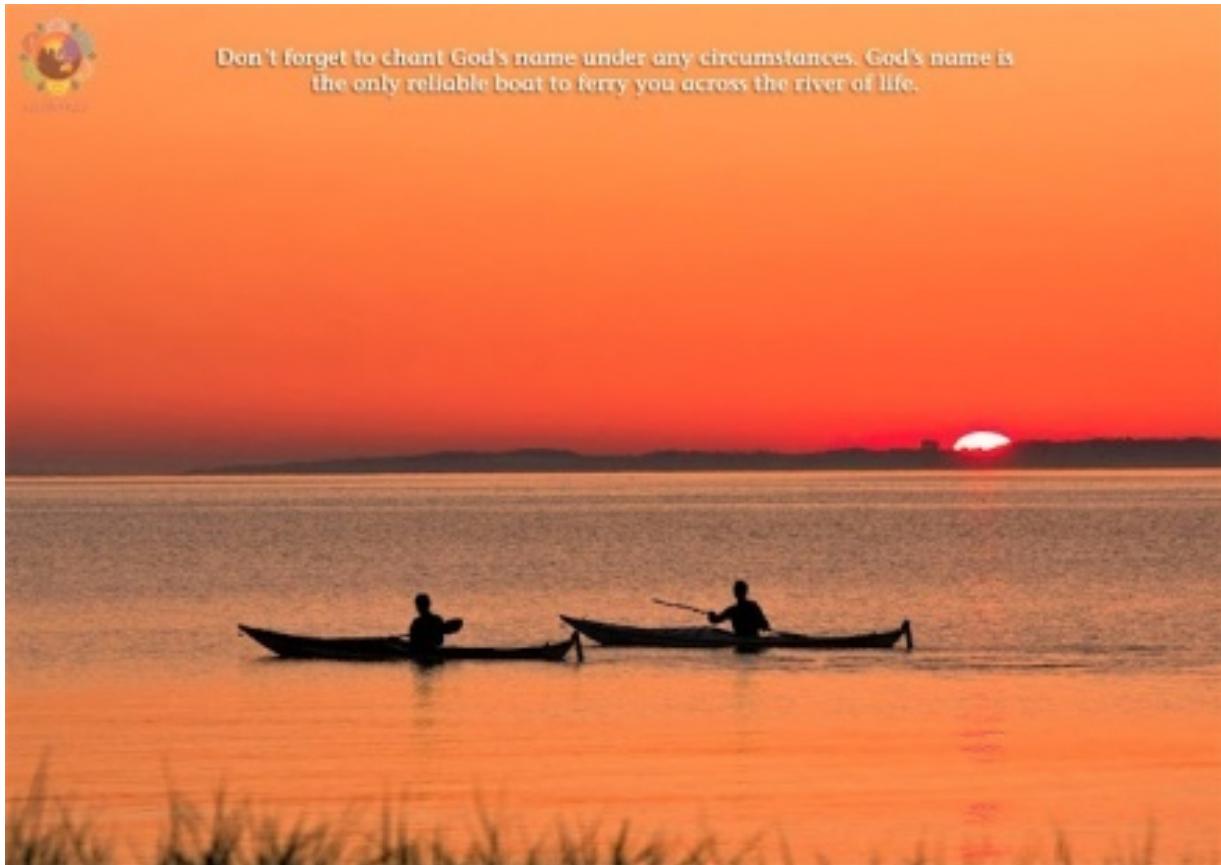
ഈ ശുപ്പിനെ നിരവധി ഗ്രാമങ്ങളിൽ ജേന പാടുന്തിനായി ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടു, അവർ എവി ടൊക്കേ പതിപാടി അവതരിപ്പിച്ചുവോ, അ ഗ്രാമം പകർച്ചവ്യാധികൾ പരക്കാതെ സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടു, ആളുകൾ കീർത്തനത്തിന്റെ അമവാ ഇഷ്യരമഹിമ പാടുന്തിന്റെ അമവാ



ജേനയുടെ ശക്തിയിൽ വിശ്വസിക്കാൻ തുടങ്ങി.

സ്വാമി നമുക്ക് ഭക്തിയുടെ ഈ ഏറ്റവും എളുപ്പമുള്ള മാർഗ്ഗം നൽകിയിരിക്കുന്നു—നാമസ്മരണ, നാമസക്ഷീർത്തനം. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ദശലക്ഷ്മണക്കിന് സാധിഭക്തർ ഇഷ്യരമഹിമ കീർത്തിക്കുന്നു, അതിൽനിന്നുണ്ടാവുന്ന പരമാനന്ദം നുകരുന്നു.

ശരി, മുംബൈയിൽനിന്നുള്ള ഒരു സംഭവം ഈതാ. ഇഷ്യറമഹിമ എവിടെയാണോ കീർത്തി ക്രപ്പെടുന്നത്, അവിടുന്ന് അവിടെ സന്നിഹിതനാവുന്നു എന്ന് ഈത് കാണിച്ചുതരുന്നു. സ്വാമിയുടെ ഭക്തരായ ഒരു ഭസ്തികൾ വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിൽ സാധിഭ്രജനയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനായി പോകുമായിരുന്നു. സ്വന്തം വീട്ടിൽ ഒരു ഭജന നടത്തണമെന്ന് അവർക്ക് തോന്തി. അതുകൊണ്ട് ഒരു ദൃഢവൈള്ളിയാഴ്ച ദിവസം, അതോരു ഒഴിവുദിനമായതുകൊണ്ട്, അവരെരു ഭജന പ്ലാൻ ചെയ്തു. ഓരോരുത്തരും ക്ഷണിക്രപ്പെട്ടു. വലിയ ഉത്സാഹം



തേതാടെ, അവർ ഭജനയ്ക്കായുള്ള, മഹാപ്രസാദത്തിനായുള്ള, എല്ലാ ഒരുക്കങ്ങളും നടത്തി. വൈകുന്നേരം, ഭജന തുടങ്ങിയതും. പെട്ടെന്ന് സ്വാമിയുടെ ഹോട്ടോയിലെ മാല ആടാൻ തുടങ്ങി. ഭജൻ മുറുകിവന്നപ്പോൾ, അത് കുറേക്കുടി വേഗത്തിൽ ആടാൻ തുടങ്ങി! സ്വാമി പ്രശാന്തിമദിരത്തിനു മുമ്പിലായി ശ്രൂണ്ഡിൽ നിൽക്കുന്നതും ഒരുവന് ആ ഹോട്ടോയിൽ കാണാമായിരുന്നു.

പൊടുനേന, ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടി ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു, “സ്വാമി, സ്വാമി, സ്വാമി..” എന്തു പറ്റിയെന്ന് അവളുടെ അമ്മ തിരക്കുന്നേപ്പോൾ, അവർ പറഞ്ഞു, “നോക്കു, സ്വാമി എൻ്റെ നേരെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്നു!” എവിടെയാണ് അവിടുന്ന് എന്നു തിരക്കിയപ്പോൾ,

അവൾ മുന്പിലേക്ക് ചുണ്ടിക്കാടി, അവിടുന്ന് ആ മാല ആടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫിൽനിന്ന് ഇരഞ്ഞിവന്നെന്നും അവിടെ നിൽക്കുകയായിരുന്നെന്നും അവൾ പറഞ്ഞു. അവിടെ നിൽക്കുകയായിരുന്നു എന്നറിയുന്ന് സകലരും അതുതന്ത്വം അബ്ദിയായി! അതെ! ആ പെൺകുട്ടിക്ക് സ്വാമിയെ കാണാമായിരുന്നിടത്തോളം, ഫോട്ടോഗ്രാഫിലെ മാല ആടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവിടുന്ന് അപ്രത്യുക്ഷനായപ്പോൾ, അത് ആടുന്നതും നിന്നു.

നാരദമുനി പറയുന്നു, “ഒരുവൻ ഇളം ശ്രദ്ധാരാമം നിരന്തരം ഉരുവിട്ടുവോൾ, അവസാനിക്കാത്ത ഭക്തിപ്രവാഹം വർഷിക്കപ്പെടുന്നു, ഭക്തരെ ഹൃദയം ആനന്ദത്താൽ നിയുന്നു! ഇതു മുലം അവൻ ശരീരബോധം മറക്കുകയും പുർണ്ണമായും ദിവ്യപ്രേമത്തിൽ നിമഞ്ചനാ



വുകയും ചെയ്യുന്നു!” എത്ര അതിശയകരമായ അനുഭവമാണിൽ! കീർത്തനത്തിന്, സ്വാമിയുടെ മഹിമ പാടുന്നതിന് എന്തൊരു ശക്തിയാണ്!

ആദിപുരുഷൻ എന്നാൽ, നേരത്തേതന്നെ ഉള്ളവൻ എന്നാണ്, അവിടുന്ന് ഇപ്പോളുണ്ട്, ഭാവിയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യും! ഇളം-അവിടുന്ന് പുരുഷനാകുന്നു, ശരീരമാകുന്ന രമം തെളിക്കുന്ന സനാതനസാമ്പിയാകുന്നു.

ഭഗവത്ഗീത 4-10 അഥവായം 6-10 ശ്ലോകം വ്യക്തമായി പറയുന്നു, “ഈ ജനിക്കാത്തവനാണെങ്കിലും, നശിക്കാത്ത പ്രകൃതമുള്ളവനാണെങ്കിലും, ഈ ജീവജാലങ്ങളുടെയെല്ലാം നാമനാണെന്നിരുന്നാലും, സ്വപ്രകൃതത്തെ അനുസരിച്ചിട്ട്, സ്വന്തം മായാശക്തി കൊണ്ട് ഈ ജനമെടുക്കുന്നു!”

ഇപ്പോഴത്തെ ശ്രീ സത്യസായി അവതാരം **ആദിപുരുഷനാകുന്നു**, അവിടുന്ന് മാനുഷരുപത്തിൽ, സ്വന്തം **ഇഷ്ടപ്രകാരം** അവതരിച്ചിരിക്കുന്നു. ശൈക്ഷണ്യാവതാരത്തിന്റെ കാലത്ത്, അവിടുത്തെ ദിവ്യപ്രകൃതം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാതിരുന്ന കൂറെ ആളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു, അവിടുന്നാരു വെറും മനുഷ്യനാണെന്നായിരുന്നു അവരുടെ വിചാരം, അവർ അനുസരണക്കേണ്ട കാട്ടിയിരുന്നു, അവഗണിച്ചിരുന്നു. ഇക്കാലത്തും, ഭഗവൻ ബാബയുടെ ദിവ്യത്വം മനസ്സിലാക്കാത്ത അജന്തരുണ്ട്, അവർ നിശ്ചയമായും പരാജിതർ തന്നെ.

ജനാനവും വിവേകവും തേടുന്ന അസംഖ്യം യോഗികളും ഭക്തരും, ശ്രീ സത്യസായി സാഖയെ ആദി പുരുഷനായി അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവരാണ്. ഭഗവാൻ ബാബ ഔഷി

കേശിൽ സ്വാമി ശിവാനന്ദയുടെ ആശ്രമത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നപോൾ, അവിടുന്ന് വസിഷ്ഠംഗുഹയ്ക്കെടുത്തായി നദിയിൽ മുങ്ഗിച്ചാവാൻ തുടങ്ങിയ ഒരു യോഗിയെ രക്ഷപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി.

ആ യോഗി ഇളംശരനെ വിളിച്ചിരുന്നു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപേക്ഷ ഭഗവാൻ ബാബയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നിരുന്നു. ഭഗവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രാർത്ഥനയോട് പ്രതികരിക്കുകയുണ്ടായി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവൻ രക്ഷിച്ചു. ഈ സംഭവം വ്യക്തമാക്കുന്നത്, ഭഗവാൻ ബാബ ആദിപുരുഷനാകുന്നു എന്നാണ്. ആദിപുരുഷനെന്ന നിലയ്ക്ക് അവിടുന്ന് അവി

ടുത്ത ഭക്തരുടെ വിവിധ ജനങ്ങൾ, ഓരോ അവതാരവേളയിലേതും, ഓർത്തിരിക്കുന്നു.

ഗിണ്ഡിയിലെ(മദ്രാസ്) ഷിർദ്ദി മദ്ദിര
ത്തിൽ. ആദ്യത്തെ ഷിർദ്ദി വിഗ്രഹം

ഈ കമ ഷിർദ്ദി സായി അവതാരത്തിന്റെ ജീവിത ത്തിൽ നിന്നാണ്. മിസ്റ്റിസ് ലക്ഷ്മി ഗണേശ വപർദേ സായിനാമിന്റെ അഗാധക്രതയായിരുന്നു. അവിടുന്ന് അവളെ പ്രത്യേകമായി സ്വന്നഹിച്ചിരുന്നു, എല്ലായ്പോഴും അവളിൽ അവിടുത്തെ കൃപ ചൊരിഞ്ഞിരുന്നു. അവൾ ഭക്ഷണം നെന്നേദ്യമായി അവിടുന്നിന് സമർപ്പിക്കുന്നോളാക്കു, അവിടുന്നത് ഉടനടി അത് കഴിക്കും.

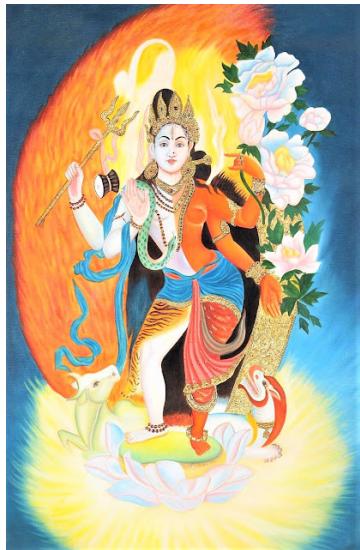
ഒരിക്കൽ മാധ്യമാവു ദേശപാണ്ഡി, ശ്രൂമ, ഇതെല്ലാം ചോദിച്ചപ്പോൾ അവിടുന്ന് പറഞ്ഞു, “അവളുടെ മുഞ്ഞമങ്ങളിലോന്നിൽ, അവൾ ധാരാളം പാലു തരുന്ന ഒരു തടിച്ച പശുവായിരുന്നു. പിന്നെ കുറച്ചു കാലതേതക്ക് അവളെപ്പറ്റി ധാതൊരിവും ഇല്ല. പിന്നീട് അവൾ ഒരു ക്ഷത്രിയകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു, അനുവർ ഒരു വൺകിന്റെ ഭാര്യയായിരുന്നു. അതിനു ശേഷം, അവളെളാരു ബോഹമണകുടുംബത്തിലാണ് ജനിച്ചത്. നീം കാലത്തിനു ശേഷമാണ് പിന്നെ താനവളെ കാണുന്നത്. അതുകൊണ്ട്,



85



അവൾ അത്രമേൽ സ്വന്നേഹത്തോടെ വച്ചുണ്ടാക്കുന്ന ആഹാരം തൊൻ കഴിച്ചോടെ, അവർക്കും സംതൃപ്തി കിട്ടു.” ഇതാണ് ദഗ്വാൻ ബാബയുടെ ആദി പുരുഷ പ്രകൃതം! ശ്രീ സത്യസായി ദിവ്യമാതാവും, ആദിമ പ്രപ്രേഖാർജ്ജവും(Primal Cosmic Energy)മാകുന്നു, ആദി പുരുഷന്റെ ശക്തിഭാവമാകുന്നു. ഭദ്രാജ മഹർഷിക്ക് നൽകപ്പെട്ട വരം അനുസരിച്ച്, ദഗ്വാൻ ശിവൻ കലിയുഗത്തിൽ മുന്നു വടം അവതരിക്കുന്നതിന് തീരുമാനിച്ചു. അതനുസരിച്ച്, ഷിർദ്ദിസായി ശിവ അവതാരമായിരുന്നു, പർത്തിസായി ശിവ-ശക്തി അവതാരമാണ്, പ്രേമസായി ശക്തി അവതാരമാവും.



ദഗ്വാൻ ബാബ ശിവ-ശക്തി അവതാരമായതിനാൽ, സകല ശക്തികളുടെയും ഫ്രോതസ്സായതിനാൽ, ആദിശക്തി അവിടു നിൽക്കുടി കൊള്ളുന്നു. അവി ടുന്ന് ആദി ശക്തിയായി അനേകം ഭക്തർക്ക് ദർശനം നൽകിയിരിക്കുന്നു.

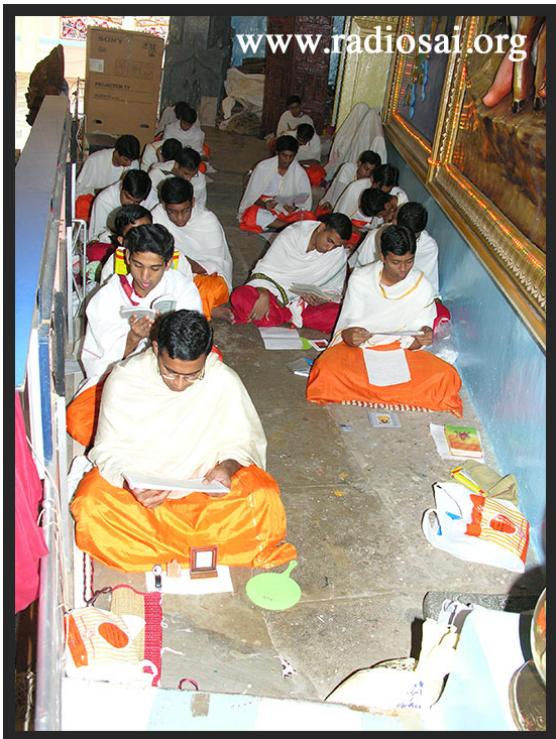
1940-ൽ സ്വാമി അവിടുത്തെ അവതാര പ്രവൃപ്താപനം നടത്തുകയുണ്ടായി. അതിനു ശ്രേഷ്ഠം, നവരാത്രി ഉത്സവവേ ത്രയിൽ, ഭക്തർ അവിടുന്നിനെ ഓരോ ദിവസവും ആരാധിക്കുന്നു, വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ അവർ അവിടു നിനെ അലകരിച്ച ഒരു പല്ലകിൽ കയറ്റി ശ്രോഷയാത്രയായി എഴുന്നള്ളി ക്കും. ഈ വേളയിൽ, അവിടുന്ന് നിര വധി ഭക്തർക്ക് ആദിശക്തിയായി

ദർശനം നൽകുന്നു. ഭക്തർ ദേവി മായുടെ പല രൂപങ്ങളാൽ ആശീർവ്വദിക്കപ്പെടുന്നു-ജഗ മോഹിനി, ത്രിപുരസ്കൃതി, ഭൂർഗ്ഗ മാതാ, മീനാക്ഷി, വിശാലാക്ഷി, കാമാക്ഷി ഇങ്ങനെയി ഞങ്ങനെ.



പിൽക്കാലത്ത്, ഈ ഉത്സവം അതിന്റെ രൂപം മാരി, സ്വാമി സ്വർത്തിക്കേതരെ, ലജ്ജിതാ അഷ്ടോത്തരം-ശതനാമാവലിയും കുക്കുമ അർച്ചനയും ചെയ്യാൻ ആഗീർവ്വദിച്ചു. 1961 മുതൽക്ക് സ്വാമി ‘ശ്രീ വേദപുരുഷ സപ്താഹ അഞ്ചാന യജതം’ സംഘടിപ്പിക്കാൻ തുട ആജി. ഒരാഴ്ചയോളം നീളുന്ന ഈ ആഹ്ലാഷത്തിനിടയിൽ വേദജപം, അതിരൂപ യജതം, ജപ ഹോമം, ശ്രീചക്ര പൂജ, സഹസ്ര ലിംഗ പൂജ, ശ്രീമദ്ഭാഗവതം, ശ്രീ ദേവീ ഭാഗവതം പാരാധാനം ഇവയെക്കു നടക്കും.

ഇപ്രകാരം സദാ കരുണാമയിയായ ആദിശക്തിരൂപിണി സ്വാമി, ദശപൂജയ്ക്കൊപ്പം



അഞ്ചാനയജതവും ആരംഭിക്കുകയുണ്ടായി; ദശപൂജ അമവാ ദശഭൂജ ധാരിണി-ശ്രീ ഭൂർഖാ ദേവിയായി സകലരെയും അവിടുന്ന് അനുഗ്രഹിക്കും. ദശഭൂജ എന്നാൽ, 10 കൈകളുള്ള ശ്രീ ഭൂർഖാ ദേവി!

ദശാ പൂജ: പൂർണ്ണചന്ദ്രയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ പാരാധാനത്തിൽ

ആദിശക്തി എന്നത് ദിവ്യ മാതാവിന്റെ സ്വരൂപ തത്തിലാകയാൽ, അവിടുന്ന് അവിടുത്തെ ഭക്തരോട് പൂർണ്ണ കരുണാമയിയും പ്രേമമയിയുമാണ്, അവരുടെ സഹായത്തിനായി ഓടിയെത്തും. ഈതിലേക്ക് വെളിച്ചും വീശുന്ന ഒരു ഉദാഹരണം പറയാം. പ്രശാന്തിനിലയം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടതിനു ശേഷം, ഒരിക്കൽ, അവിടുത്തെ ഭക്തരോട് സംസാരിക്കുവെ, സ്വാമി പൊടുനന്നവെ തിരുശരീരം വളച്ചു തിരിച്ച്, ഒരു മരക്കഷ്ണം പോലെ മരവിച്ചു നിന്നു. അവിടുന്നിനെ ഈ രീതിയിൽ ദർശിക്കുവെ, ഭക്തരോക്കെ ഷോകടിച്ചപോലെയായി, വളരെ ആകാംക്ഷയിലായി. സ്വാമി ഏതാണ്ട് 10 മിനിക്ക് ഈ അവസ്ഥയിലായിരുന്നു. എനിക്ക് അവിടുന്ന് സാവധാനം ഉണ്ടായും, ഒരു ചെറുപുണ്ണിരിയോടെ, സായി മാതാവ് പറഞ്ഞു, “അമേരിക്കയിലുള്ള എൻ്റെയാരു സ്വർത്തിക്കേ പ്രസവവേദനക്കാണ്ട് കഷ്ടപ്പെടുകയായിരുന്നു. അവർക്ക് ആശ്വാസം നൽകുന്നതിനായി എനിക്ക് തിരക്കിട്ട് പോകേണ്ടി വന്നു! താനവള്ളയും പെൺകുഞ്ഞിനെയും അനുഗ്രഹിച്ചിട്ട്, തിരികെ പോന്നു!” ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കു ശേഷം, ആ സ്വർത്തി സ്വാമിയുടെ ദർശനത്തിനായി എത്തിച്ചേരുന്നു, ആ സംഭവം ഉറപ്പായി.

1965 ഏക്റ്റോബർ 20-ന്, പ്രശാന്തി വിദ്യാൻ മഹാസഭയുടെ ഉത്തരാടന ചടങ്ങിൽ, സ്വാമി

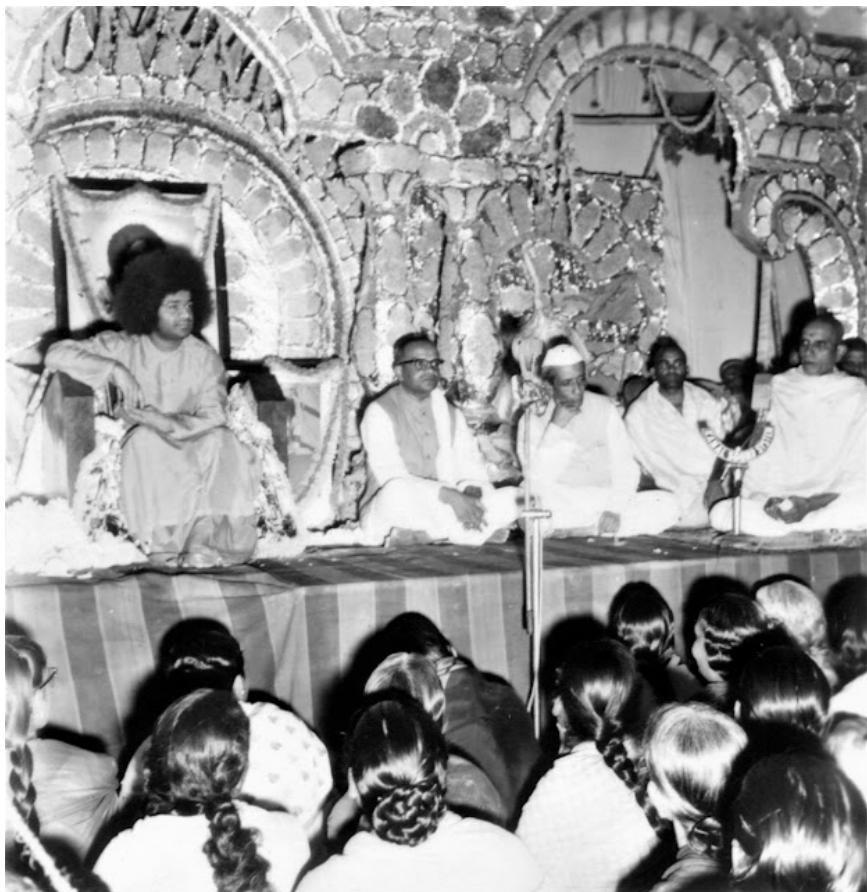


അവിടുന്ന് ആദിശക്തിയാണെന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കുകയുണ്ടായി. അവിടുന്ന് പറഞ്ഞു, “പണ്ട്, ദേവി ഭവാനി രാജാ ശിവജിയെ ഒരു വാൾ നൽകി അനുഗ്രഹിച്ചിട്ട്, ഹിന്ദുക്കളെ രക്ഷിക്കാനായി ആജ്ഞാപിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ ഈ ശിവ-ശക്തി, ഈ പണ്ഡിറ്റുകൾക്ക് ആത്മബലത്തിന്റെ ആയുധം നൽകുകയാണ്, ഈ ലോകത്തിലേക്ക് ചെന്ന് ധർമ്മപുനരുദ്ധാരണം എന്ന ഭാത്യം നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന് ആജ്ഞാപിക്കുകയാണ്.”

ദഗ്ബാൻ ശ്രീ സത്യസായി ബാബു **ശിവ-ശക്തി അവതാരമാകുന്നു**. മനുഷ്യരുപം എടുക്കുന്നതിനു മുമ്പേ, അവിടുന്ന് മംഗളകരങ്ങളായ സുചനകൾ ഈ അവതാരത്തെ കുറിച്ച് തന്നിരുന്നു. അവിടുത്തെ ജനനത്തിനു ശേഷവും ബാല്യം മുതൽക്കും, അവിടുന്ന് നിരവധി ചമത്കാരങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ദിവ്യാവതാരങ്ങളിൽ മാത്രം സനിഹിതമായിരിക്കുന്ന സവിശേഷഗുണങ്ങളായ സാക്ഷാത്കാരം, ചമത്കാരം, പരോപകാരം എനിവ സ്വാമിയിൽ ചെറുപ്പം തൊട്ടേ ദർശിക്കാമായിരുന്നു.

പ്രശാന്തി വിദ്യാൻ മഹാസഭ
1960-കളിൽ

അവതാരങ്ങളിൽ മാത്രം കാണാവുന്ന 7 സവിശേഷ ഗുണങ്ങൾ എല്ലാം,



വിരക്തി, കീർത്തി, സൃഷ്ടി, സ്ഥിതി, ലയം ഇവയെല്ലാം ഭഗവാൻ ശ്രീ സത്യസായി സാഖയിൽ പ്രകടിതമാണ്.

അവിടുത്തെ സകൽപത്താൽ, അവിടുന്ന് ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സീമകൾക്ക് അപൂർത്തുള്ള നിരവധി ചമത്കാരങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മരിച്ചു ഒരുവനെ ജീവിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നതും, ഒരേ സമയം രണ്ടിടങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷനാവുന്നതും സാമിയുടെ ദിവ്യ സകൽപത്താൽ മാത്രം സാധ്യമാവുന്ന കാര്യങ്ങളാണ്.

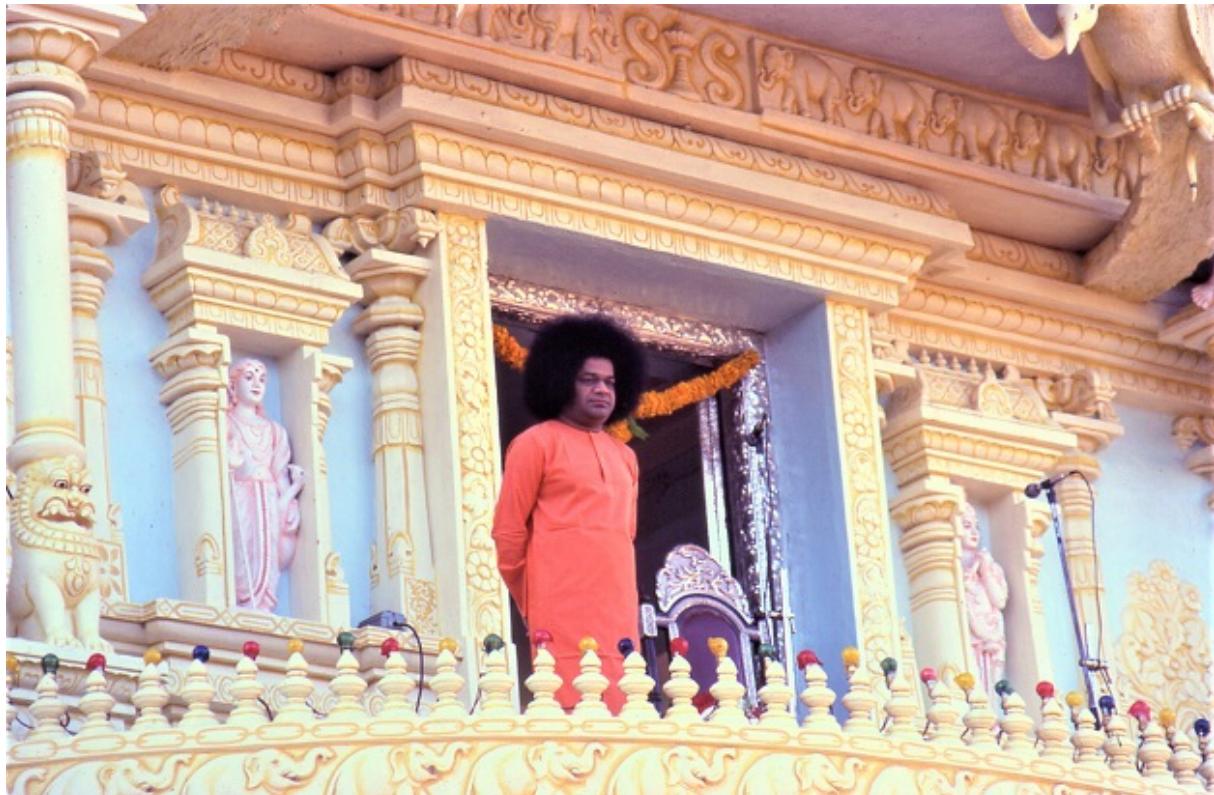
അവിടുത്തെ ദിവ്യശക്തികളിലേക്ക് വെളിച്ചും വീശുന്ന രണ്ട് ദ്വാഷ്ടാനങ്ങൾ ഈതാം ഒരിക്കൽ സാമിയുടെ അഗ്രാധകതൻ, ശ്രീ പാണ്ഡ്യരംഗ ദീക്ഷിത് ദസരാ വേളയിൽ കുട്ടം ബവുമൊത്ത് പുട്ടപർത്തിക്ക് പോയി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകളായ ജ്യോത്സന വലിയ ഉത്സാഹത്തോടെ വെളുപ്പിനുള്ള നഗരസങ്കീർത്തനത്തിൽ പതിവായി പങ്കെടുത്തു. ഒരു ദിവസം രാവിലെ, അവളെ വിളിച്ചുണർത്താനായി അവളുടെ ഏതാനും കൂടുകാരെത്തിയപ്പോൾ, അവൾ പറഞ്ഞു, “ഈന് എനിക്കൊരു അതിശയകരമായ സപ്പനദർശനമുണ്ടായി! ആ സപ്പനത്തിൽ, സാമി ഒരു സ്ഥാപനിക ജപമാല സൃഷ്ടിച്ച് അതെന്റെ കഴുത്തിലിട്ടു തന്നു.” പിറ്റേനു കാലത്ത്, സാമി ദീക്ഷിത് കുടുംബത്തെ ഒരു ഇൻഡ്രവ്യുവിനായി വിളിച്ചു. അവിടുന്ന് ഒരു സ്ഥാപനിക ജപമാല സൃഷ്ടിച്ചു, കൂത്യമായും സപ്പനത്തിൽ കണ്ടതുപോലെ യോന്ന്, അത് ജ്യോത്സനയ്ക്ക് നൽകിയിട്ട് പറഞ്ഞു, “നിന്റെ സപ്പനം സത്യമായിരിക്കുന്നു!”

ഈ സംഭവത്തിൽനിന്നും, സാമിയാണ് നമ്മുടെ ജീവിതങ്ങൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്, ജാഗ്രതവ സ്ഥായിൽ മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ മനസ്സിന്റെ സപ്പനാവസ്ഥയെപ്പോലും, എന്ന് നമുക്ക് വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കാം. അവിടുന്ന് അതിശയകരമായ ശക്തിയുള്ള ദിവ്യാവതാരമാകുന്നു!



മറ്റാരു ദ്വാഷ്ടാനം മി. വാൽട്ടർ കൊവാൻഡ്(Mr Walter Cowan)താണ്. അദ്ദേഹത്തിന് കടുത്ത ഒരു ഹാർട്ട് അറ്റാക്ക് വന്നു, ഭാര്യയായ എൽസി കൊവാൻ മിസ്റ്റിന് രത്തൻ ലാലിന്റെയും മറ്റും സഹായത്തോടെ ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ മദ്രാസ്സിലെ ആസ്പദ്ധ്രത്തിലാക്കി. എത്തിയ പ്ലാറ്റേ ഡോക്ടർമാർ അദ്ദേഹം മരിച്ചതായി പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുക്കിലും ചെവിയിലുമൊക്കെ പത്തി വച്ചു. മുത്തേദഹം പുതപ്പിച്ച് ആസ്പദ്ധ്രതും മറ്റാരു ഭാഗത്തെക്ക് മാറ്റുകയുണ്ടായി.

1971 ഡിസംബർ 25 വെളുപ്പിനായിരുന്നു അത്. മിസ്റ്റിസ് കൊവാൻ പ്രാർത്ഥനയ്ക്ക് സ്വാമി പ്രതികരിക്കുകയുണ്ടായി, അവിടുന്ന് ആസ്പദ്ധ്യിലെത്തി, അദ്ദേഹത്തെ ജീവിതത്തി ലേക്ക് തിരിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു. മരിച്ചതായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ട മി. കൊവാൻ ഉയർത്തേണ്ണു



നേതർക്കപ്പെട്ടു! എന്നാൽ, ആ സമയത്ത് ശരീരം കൊണ്ട് സ്വാമി മറ്റൊരു ഭക്തരുടെ സംഘത്തിനു മുന്പിലായി ദിവ്യപ്രഭാഷണം നടത്തുകയായിരുന്നു! മി. കൊവാൻ ജീവിച്ചു എന്നറിയപ്പോൾ, യോക്കർമ്മാർ അദ്ദേഹത്തിൽ ഏതാനും ടെസ്റ്റുകൾ നടത്തി നോക്കി. ആ വേളയിൽ, അദ്ദേഹം പൂർണ്ണ ആരോഗ്യവാനായിരുന്നു എന്നു തന്നെയല്ല, കറിനമായ പ്രമേഹത്തിന്റെയോ അതുവരെ അദ്ദേഹത്തിനെ ബാധിച്ചിരുന്ന മറ്റൊന്നും അസുവഞ്ചളും നേതൃത്വായും കാണിച്ചതുമില്ല. അങ്ങനെ, സ്വാമി അദ്ദേഹത്തിന് പുനർജ്ജമം നൽകി അനുഗ്രഹിച്ചുവെന്നു മാത്രമല്ല, അവിടുന്ന് എല്ലാ അസുവഞ്ചളിൽനിന്നും മുക്തമായ ഒരു പുതുജീവിതം അദ്ദേഹത്തിന് സമ്മാനിക്കുകയുണ്ടായി, എല്ലാ അസുവഞ്ചളും മരണത്തോടെ അപ്രത്യക്ഷമായി. ഇതെല്ലാം സംഭവിച്ചത് അതിശയകരമായ, ദിവ്യാത്മകരമായ സ്വാമിയുടെ സകൽപ്രശ്നത്തി കൊണ്ടതേ!

സായി രാം! പിനീട് കാണാം!



(തുടരും)

പ്രഹ. അനിൽകുമാർ കാമരാജ്യ
(പരിഭ്രാം: എ.എൻ. വിനോദകുമാർ)