

ബാബ അപരാഹ്നവേളകളിൽ പ്രശാന്തിനിലയത്തിലെ വരാനയിൽ തനിക്കു ചുറ്റുന്ന വിഭ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രധാന സന്ദേശങ്ങളിൽ ചിലത് തെരഞ്ഞെടുത്ത് അധിക സത്സംഗമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രഫസർ അനിൽകുമാർ. പ്രശാന്തിനിലയത്തിൽ നടന്ന പല സംഭവങ്ങളും ഈതിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ പ്രഭാഷണം തുടരും.

## വിഭ്യാർത്ഥികളുമായുള്ള ബാബയുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ

### പ്രഫസർ അനിൽകുമാറിന്റെ സത്സംഗം

**സായി വിഭവകമുത്തുകൾ(Sai Pearls of Wisdom) ഭാഗം 34C**

**പ്രശാന്തി സന്ദേശം ഞായർ പോഡ്കാസ്റ്റ്**

### **മുർത്തീകരണങ്ങൾ**

**(MATERIALIZATIONS)**

**സെപ്റ്റം. 7, 2022**

ഓം ശ്രീ സായിരാം.

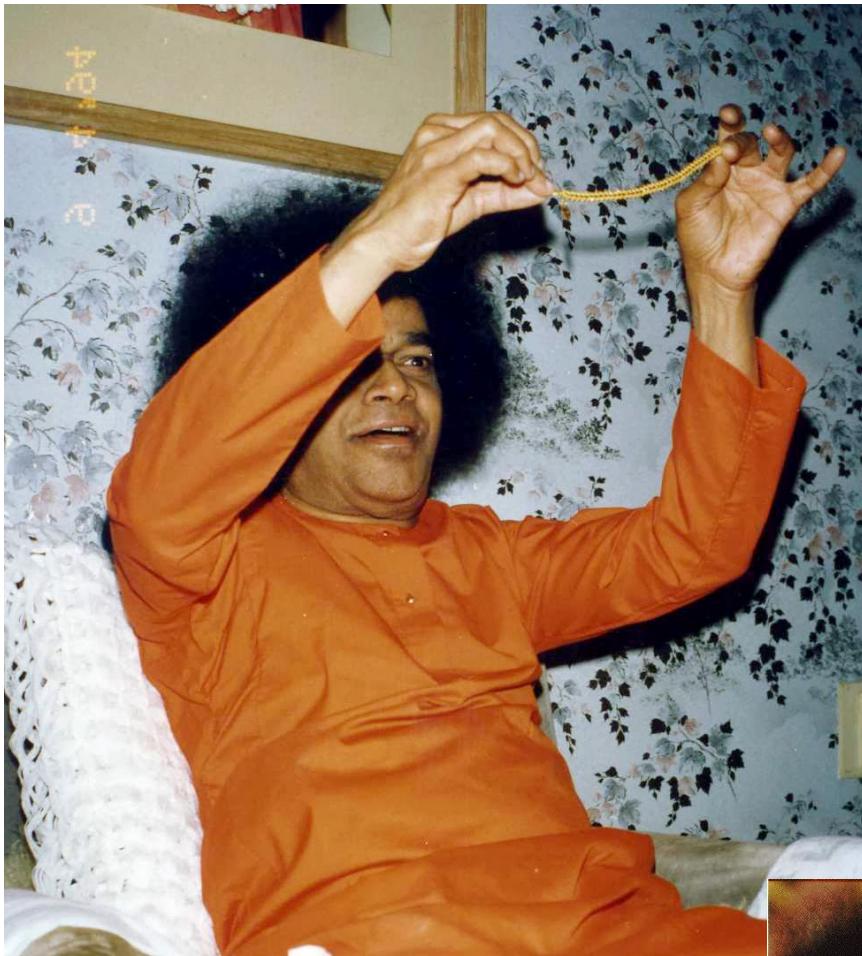
പ്രശാന്തി സന്ദേശം, സായി വിവേകമുത്തുകൾ നിങ്ങളെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു.



നമുക്കരിയാം, നിരവധി മുർത്തീകരണങ്ങൾ(materializations), സൃഷ്ടികൾ, സ്വാമിചെയ്തിട്ടുള്ളത് നമ്മുടെ നേരേ മുമ്പിലാണ്. ഭഗവാൻ ഒരു ഒഴിവെന്ന കാലിപ്പാത്രത്തിൽനിന്ന് വിഭൂതി, മണ്ണതൾ, കുക്കുമം ഒക്കെ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് നാം കണ്ടു; കസ്തുരി ആ ഒഴിവെന്ന കുടം തലകീഴായി പിടിക്കും, ചിലപ്പോൾ സ്വാമി കാരുണ്യാനന്ദയാവും ആ ഒഴിവെന്ന കുടം തലകീഴായി പിടിക്കുന്നത്, സ്വാമി അഭിഷ്ഠകം ചെയ്യും.

സ്വാമി അവിടുതെന്ന അങ്കിയുടെ ഒക്കെ തെരുത്തുകയറ്റിയിട്ട് തലകീഴായി പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ആ ഒഴിവെന്ന കുടത്തിലേക്ക് ഒക്കെ കയറ്റി കുലുക്കും സോൾ, ഷിർഭി വിഗ്രഹത്തിൽ മണ്ണഞ്ഞിൻ്റെ, കുക്കുമത്തിൻ്റെ, വിഭൂതിയുടെ ഒരു പ്രവാഹം തന്നെയു

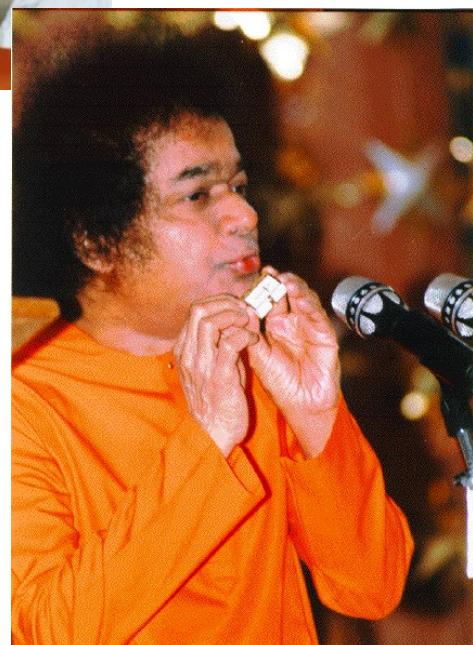
ഒഭാവും. നിരവധി സന്ദർഭങ്ങളിൽ നാം സാക്ഷിയായിട്ടുള്ള മുർത്തീകരണമാണ് ഈത്.



സൃഷ്ടിക്കുന്നത്, അത് ഓന്നര ഇല്ലെ പോലും  
മാല സൃഷ്ടിക്കുന്നു: കൊടെക്കനാൽ  
വരിപ്പു, തോൻ ഓർക്കുന്നു. ക്രിസ്മസ് ദിനത്തിൽ  
തുറന്ന വേദിയിലാണ് അവിടുന്നത് സൃഷ്ടിചുത്,  
എനിട്ട് ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു, “ഈത് ബൈബിൾ ആണ്.  
ഈ ചെറിയ പുസ്തകത്തിൽ, മുഴുവൻ വേദവും അട  
ങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.” അവിടുന്ന് അത് എല്ലാവരെയും കാടി  
തന്നു, ഓന്നര ഇല്ലോ ഏറിയാൽ രണ്ടിലേം വരുന്ന  
ചെറിയ ഒരു പുസ്തകം. ആ സൃഷ്ടിക്കും നമ്മൾ  
സാക്ഷികളായി.

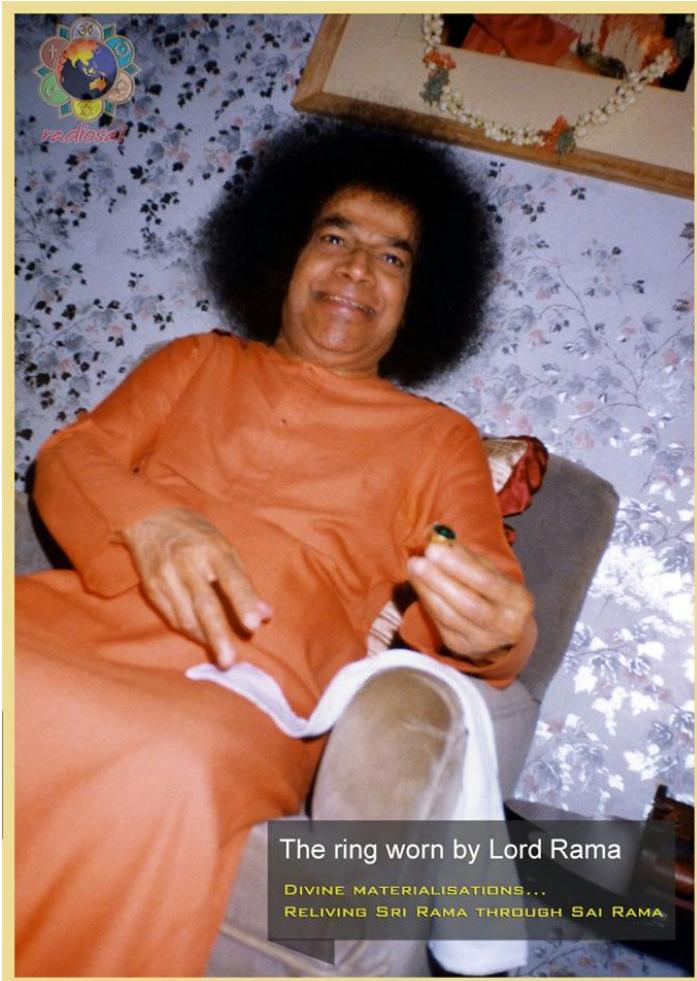
ഭഗവാൻ മാല സൃഷ്ടി  
ക്കുന്നതിനും നാം  
സാക്ഷികളായിട്ടുണ്ട്-ഒ  
സരാ ദിനത്തിൽ, പ്രത്യേ  
കിച്ചും അവസാന  
ദിവസം പുർണ്ണാഹൃതി  
ക്ക്, മുഖ്യപുരോഹിതരെൽ്ല  
പത്തനിക്ക് വലിയ ഒരു  
മാല സൃഷ്ടിച്ച് സമ്മാനി  
ക്കുന്നു. അത് നമ്മൾ  
കണ്ടതാണ്, ഒരു വലിയ  
മാല!

സാമി തീരെ ചെറിയ  
ഒരു പുസ്തകം



ഇതുപോലെ നാം അനേകം മുർത്തീകരണങ്ങൾക്ക് അമവാ സൃഷ്ടികൾക്ക് സാക്ഷികളായിട്ടുണ്ട്, സ്വാമി ചിലനേരം ഇവയെ ആവിർഭാവങ്ങൾ(projections) എന്നാണ് പറയാൻ. ഇവയ്ക്ക് സാക്ഷികളാവാൻ നാം ഭാഗ്യം ചെയ്തവരാണ്. ഇത്തരം കൂറച്ചുകൂടി മുർത്തീകരണങ്ങൾ നിങ്ങളുമായി പങ്കുവയ്ക്കുന്നതിന് വ്യക്തിപരമായി, ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയാണ്.

കൊടെക്കനാലിൽവച്ച്, സ്വാമി ഒരു വലിയ മോതിരം, വലുപ്പമുള്ള മോതിരം, പച്ചകല്ല്



വച്ച ഒരു ഭീമാകാരമായ മോതിരം സൃഷ്ടിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. സ്വാമി പറഞ്ഞു, “പുണ്യ വിവാഹഭിവസം, ജനകരാജൻ ശ്രീരാമന് സമ്മാനിച്ച മോതിരമാണിത്.” അതിശയകരം, ആ വലിയ മോതിരം! ഓരോരുത്തർക്കും അത് തൊടാനായി, കാണാനായി. അതു വലിയ ഒരു മോതിരം!

അപ്പോൾ ഞാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു, “സ്വാമീ! അത് ഇതു വലുപ്പമുള്ള മോതിരമായിരുന്നു?”

സ്വാമി പറഞ്ഞു, “അതെ, ആയിരുന്നു! എന്തുകൊണ്ടുനാൽ രാമൻ നിന്നെപ്പോലെ ഒരു കൂളയ്ക്ക് ആയിരുന്നില്ല! ഭീമാകാര വ്യക്തിത്വം ആയിരുന്നു-ആജാനബാഹു-വളരെ

പോക്കമുണ്ടായിരുന്നു! അതിനാൽ, ഈ മോതിരം ഇന്നങ്ങിയിരുന്നു, ഭഗവാന് ഇന്നങ്ങിയിരുന്നു.” അതു കണ്ടതിൽ എനിക്ക് അതിയായ സന്ദേശം തോന്തി. ഓരോരുത്തർക്കും, ഓരോരുത്തനും! വാസ്തവത്തിൽ, ആ മോതിരം ഓരോ ആളിനും കൈമാറി, അവർക്ക് അത് തൊടാനും നമസ്കരിക്കാനും പാകത്തിൽ. തങ്ങളെല്ലാവരും അതാണ് ചെയ്തത്.

ഞാൻ ഒരു ലളിതമായ പ്രസ്താവന ചെയ്തു, കാരണം മിണ്ടാതിരിക്കുന്നത് എൻ്റെ പ്രകൃതം ആയിരുന്നില്ല. ഞാൻ പറഞ്ഞു, “സാമീ! ജനകരാജാവ് ഭഗവാന് സമ്മാനിച്ച മോതിരമാണോ ഈത്? ഭാര്യാപിതാവിൽ നിന്ന് രാമൻ ഈത്തരം വിലപിടിച്ച സമ്മാനങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നോ?”

ഉടനടി സാമി പറഞ്ഞു, “അത് പറയരുത്, പാടില്ല! താതൻ ദഗ്രഹമനും ഒരു മോതിരം സമ്മാനിച്ചിരുന്നു.”

കമോൺ! അവിടുന്ന് കരങ്ങൾ വീണി, മറ്റാരു വലിയ മോതിരം സൃഷ്ടിച്ചു, ഈത്തവണ ഒരു വെള്ളക്കല്ലോളം വലിയൊരു മോതിരം. അപ്പോൾ, രാമൻ ഭാര്യാപിതാവായ ജനകൻ സമ്മാനിച്ച പച്ച കല്ലോളം വലിയൊരു മോതിരം, പിന്നെ ആളുന്നായ ദഗ്രഹമൻ രാമൻ സമ്മാനിച്ച വെള്ളക്കല്ലോളം വലിയ മോതിരം. ആ മുർത്തീകരണവും നാം കണ്ടു. അതിന്റെ സ്വർഗ്ഗനം ഞാൻ ഈപ്പോഴും അനുഭവിക്കുന്നു. ആ ദൃശ്യം വളരെ പുതുമയോടെ, പച്ചപ്പോടെ എൻ്റെ ഓർമ്മയിലുണ്ട്.



ജനകൻ സീതയെ രാമൻ സമ്മാനിക്കുന്നു: ദിവ്യപരിണയം

ഇനി, അതെ ട്രിപ്പ്, സ്വാമി വളരെ ചെറിയ, വളരെ ചെറിയ-രു മാതൃക എന്ന് പറയട്ടു വെകല പ്രതിമ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് താൻ കണ്ടു! താന്ത പറയട്ടു? അതും ചെറുതായിരുന്നു, തീരെ ചെറുതല്ല, അത് പ്രഭു ഹനുമാന്മാരുതായിരുന്നു. സ്വാമി പറഞ്ഞു, “ഈത് വെകലംകൊണ്ട് നിർമ്മിതമായ ഹനുമത് വിശ്വഹമാണ്.” വളരെ ഭംഗിയുള്ളത്! താൻ മാത്രമല്ല, തങ്ങളെല്ലാവരും കണ്ടു! ഈത് ആരുടെയും കിനാവല്ല. ഈത് ആരുടെയും ഭാവനയല്ല. ഈത് തുറന്നതാണ്-ഓരോരുത്തർക്കും സ്പർശിക്കാനും നമസ്കരിക്കാനും തക്കെ. അരേ! എത്ര മനോഹരമായിരുന്നേനോ അത്!

ഇനി മറ്റാരു ദിവസം, സ്വാമി തങ്ങളോട് രാമാധനത്തപ്പറ്റി സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു, രാമാധനത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യസ്ത സംഭവങ്ങൾ, എന്നിട്ട് രാമനും കൃഷ്ണനും തമിലുള്ള സാമ്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും; രാമാധനവും ഭാഗവതവും തമിലുള്ള സാമ്യങ്ങളെപ്പറ്റി. തങ്ങളെല്ലാവരും അത്ഭുതപ്പേക്ക് ഈതിക്കുകയാണ്-കംസൻ എങ്ങനെന്നാണ് ഭഗവാൻ കൃഷ്ണനോട് പെരുമാറിയത്; ആ അലക്കുകാരൻ രാമൻ കാലത്ത് എങ്ങനെന്നാണ് പുനർജ്ജനിച്ചത്, സീതാവിരഹത്തിലേക്ക് നയിച്ചത് എന്നാക്കേ. സ്വാമി രാമാധനവും ഭാഗവതവും തമിൽ ബന്ധപ്പെടുത്തുന്നത് വലിയൊരു കമയാണ്. അതിശയകരം, അതിശയകരം!

നിങ്ങൾക്കറിയാം, കൃഷ്ണനും ബലരാമനും കൊച്ചുകുട്ടികളായിരിക്കുന്നോൾ കംസൻ അടുത്ത് പോയിരുന്നു. അവിടെ അവരൊരു അലക്കുകാരനെ കണ്ടു, അവൻ വസ്ത്രങ്ങളുമായി വരുന്നു. കൃഷ്ണൻ അവനോട് ചോദിച്ചു, “ഒരു ജോടി എന്നിക്ക് നീ എന്തുകൊണ്ട് തരുന്നില്ല? ഈ അത്യാകർഷകമാണ്, നിരപ്പകിട്ടുള്ളതാണ്!”

ധോബി പറഞ്ഞു, “ഈല്ല, ഒരു രക്ഷയുമില്ല! ഈവ കംസൻ വസ്ത്രങ്ങളാണ്.”

പക്ഷേ, കൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു, “എനിക്കുവ വേണം!”

എന്നാൽ ആ ധോബി, അലക്കുകാരൻ നൽകാൻ വിസ്മയിച്ചു.

അപ്പോൾ കൃഷ്ണൻ അവനൊരു തൊഴി കൊടുത്തു, ആ ചങ്ങാതി താഴെ വീണു; കൃഷ്ണനും ബലരാമനും, സഹോദരനാർ, ആ വസ്ത്രങ്ങളെടുത്ത് അവ അണിഞ്ഞു. ഈത് സ്വാമി വിശദീകരിച്ചത് നീളെ പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ടാണ്, ആ ധോബി അവിടെ വീണ് മരിച്ചു.

ഇനി, സീതാമാതാവിന്റെ പാതിവെത്യം സംശയിച്ചു, രാമചന്ദ്രൻ കാലത്തെ അതെ അലക്കുകാരനെ നാം കാണുന്നു. ഈ ചങ്ങാതി, രാമചന്ദ്രൻ കാലത്തെ ഈ അലക്കുകാരൻ,

ഇദ്ദേഹം മാത്രമായിരുന്നു തന്റെ അയൽക്കാരോട് പറഞ്ഞത്, “സീതാമാതാവ് പതി വ്രതയാണെന്ന് എന്നാണ് ശാരണ്ടി? രാവണൻ തടവിൽ പാർത്ത നിലയ്ക്ക്, എങ്ങനെ



അവർക്ക് അത്ര പതിവ്രതയാണെന്ന് കഴിയും?”

ഈ രാമചന്ദ്രന്റെയും അടുത്തത്തി, ശേഷം കമ നിങ്ങൾക്ക് റിയാം; അത് സീതയുടെ വേർപാടിലാണ് കലാശിച്ചത്. ആ അലക്കുകാരൻ കൃഷ്ണാവതാരകാലത്ത്, ഇപ്രാവശ്യവും ജനി ചീതിക്കുകയാണ്; അവനെ കൃഷ്ണൻ തൊഴിക്കുന്നു, അവൻ അവിഭാഗത്തെന വീണ് മരിക്കുന്നു, താനിപ്പോൾ വിശദീകരിച്ച തുപോലെ.

ഇപ്രകാരമാണ് സ്വാമി ദ്രേതായുഗത്തിലെ രാമനിൽനിന്ന് ദ്രാവരയുഗത്തിലെ കൃഷ്ണനിലേക്കുള്ള തുടർച്ച വിശദീകരിക്കുന്നത്. അതേ തുടർച്ച, നിരവധി സംഭവങ്ങൾ അവിടുന്ന് വിശദീകരിക്കുകയുണ്ടായി. വളരെ മനോഹരമായി!

മറ്റാരു ദിവസം സംഭാഷണത്തിനിടയ്ക്ക്, അവിടുന്ന് രാവണൻ മാല സൃഷ്ടിക്കുകയുണ്ടായി, രാവണൻ മാല! ആ മാല അത്രയ്ക്ക് വലുതാണ്, അത്ര വലുതാണ്! എക്കേണം പറഞ്ഞതാൽ, ആ മാല എൻ്റെ അര വരെ, അരയറ്റം വരെ വരും. അത്രയ്ക്ക് വലുതാണ്! ആ മാലയിൽ 365 ശിവലിംഗങ്ങളുണ്ട്-അവയെല്ലാം സ്വർണ്ണമാണ്. നടുക്കായി, 3 സ്ഥാപിക്ക ശിവലിംഗങ്ങൾ- ഒന്ന് പച്ച നിറത്തിൽ, ഒന്ന് മഞ്ഞ നിറത്തിൽ, ഒന്ന് ചെമന നിറത്തിൽ. മറ്റ് 365 ശിവലിംഗങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വലിയത്! അത്രയ്ക്ക് വലിയത്, എൻ്റെ അരക്കെട്ടു വരെ, അത്രയ്ക്ക് വലിപ്പമുള്ളത്!

“സ്വാമീ, ഈത്രയ്ക്ക് വലിപ്പമോ?”

“അതെ, ഈ രാവണൻ മാലയാണ്. നിങ്ങളെല്ലാവരും കണ്ണോള്ളു, നിങ്ങളെല്ലാവരും കാണും!”

ശരിക്കും അണ്ണോ! എത്ര മനോഹരമായിരുന്നു അത്! അത് പുർണ്ണമായി വിശദീകരിക്കാനാവുമോ? അസാധ്യം! താൻ ശ്രമിക്കുന്നുവെന്നെന്നുള്ളൂ, അത്ര മാത്രം! അത്രയ്ക്ക് മനോഹരമായ മാലയാണ്, തങ്ങൾ കണ്ടാണ്!

ഈനി മറ്റാരു ദിവസം സ്വാമി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. താൻ സാവധാനം പറഞ്ഞു, “സ്വാമീ! ദശരമനും ജനകനും സമ്മാനിച്ച മോതിരങ്ങൾ തങ്ങൾ കണ്ടു. ഭഗവാൻ

സൃഷ്ടിച്ച ഹനുമാനെന്നും തൈൻ കണ്ണു. പക്ഷേ സ്വാമി, സീതാമാതാവിന്റെ മാല തൈൻകൾ കാണണമെന്നുണ്ട്, സീതാമാതാവിന്റെ മാല!”

സ്വാമി പറഞ്ഞു, “ഹോ! നീ മിണ്ടാതിരിക്ക്.”

“അല്ല, സ്വാമി! തൈൻ മറ്റൊരു സൃഷ്ടികളും കണ്ണു, എനിക്ക് ഈത് കാണണമെന്നുണ്ട്!”

സ്വാമി പറഞ്ഞു, “ഹോ! മിണ്ടാതിരിക്ക്.”

മുന്ന് ദിവസങ്ങൾക്കു ശേഷം, തൈൻ തമിഴ്നാട് അധ്യക്ഷന്റെ ജനറലിന്റെ വസതി സന്ദർശിച്ചു, രാമൻ എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര്. കൊടെക്കനാലിൽ, ഒരു മലമുകളിലാണ് വസതി, എല്ലായിടവും പച്ച പുൽത്തകിടിയാണ്. നടുക്കായി, സ്വാമിക്കുവേണ്ടി ഒരു ഉള്ളതാൽ ഇട്ടിട്ടുണ്ട്, അത് വളരെ നന്നായി അലകരിച്ചിരിക്കുന്നു; ആ ഉള്ളതാൽ മുള്ളുകളോലും ജമനിപ്പുകളോലും അലകരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഉള്ളതാലിന് കടുംനീല നിറത്തിലുള്ള ഒരു കൂഷ്യൻ ഉണ്ട്-ആ ഉള്ളതാലിൽ ഒരു വെൽവെറ്റും വിരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

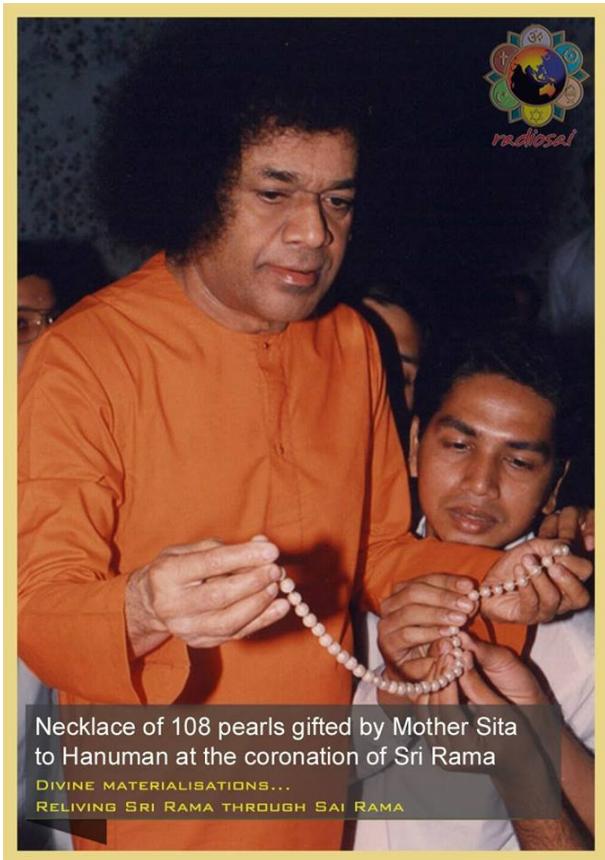
ഉള്ളതാൽ പുകളോൽ അലകരിച്ചിരിക്കുകയാണ്, സ്വാമിക്ക് ഇരിക്കുന്നതിനായി സകൽപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മധ്യഭാഗത്താണ് കടുംനീല നിറത്തിലുള്ള കൂഷ്യൻ. അതിനു മുമ്പിലായി ഒരു ചെമന കാർപ്പറ്റ് വിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

സ്വാമി സാവധാനം അവിടേക്കു വന്ന്, ആ ഉള്ളതാലിൽ ഇരുന്നു, അവിടുന്ന താമസക്കാരോട്, കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ പ്രഗതിരായ വനിതകളോട്, പാടുന്നതിന് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഓ, ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം! എല്ലാം ത്യാഗരാജസ്വാമികൾ രചിച്ചവ, സ്വാമിക്ക് ഇഷ്ടമായി. വളരെ നല്ല മുഖിലായിരുന്നു അവിടുന്ന്.

അപ്പോൾ തോൻ ചിന്തിച്ചു, “ഇതാണ് ഭഗവാനോട് വീണ്ണും ചോദിക്കാനുള്ള അവസരം.”

തോൻ ഭഗവാന്റെ അടുത്ത ചെന്നു, എനിട്ട് പറഞ്ഞു, “സ്വാമി! തൈൻകൾ സീതാമാതാവിന്റെ മാല കാണണമെന്നുണ്ട്.”

“ഹോയ്, ശരി!” അവിടുന്ന് ഒരു മാല സൃഷ്ടിച്ചു- നിരയെ രത്നങ്ങൾ, നിരയെ രത്നങ്ങൾ, 108 രത്നങ്ങൾ, മധ്യഭാഗത്തായി 3 വലിയ കല്ലുകൾ-മൺത, പച്ച, ചെമ്പ് കല്ലുകൾ നടുക്കായി, 108 രത്നങ്ങളും. സ്വാമി സൃഷ്ടിച്ച സീതാമാതാവിന്റെ ഹാരമാണിത്. എനിക്കെത്ത് എങ്ങനെ മറക്കാനാവും! എത്ര അവിശ്വസനീയമായ സൃഷ്ടിയാണത്!



ഇനി, പലരാമരെ, കൃഷ്ണരെ സഹോദര എൻ്റെ, രേവതിയുമായുള്ള പുണ്യ വിവാഹത്തെപ്പറ്റി വിവരിക്കുന്നോൾ സ്വാമി സൃഷ്ടി നടത്തി. സ്വാമി വിവരിക്കുകയാണ്, അവസാനം അവിടുന്ന് ഒരു വലിയ, ജാറിയെൻ്റെ വലിപ്പമുള്ള, ജാർ പോലെയുള്ള ഒരു സാധനം സൃഷ്ടിച്ചു! അതിന് ഒരു പ്ലാറ്റഫോമും ഒരു ആർച്ചും, ആർച്ച് പോലെ തോനിക്കുന്ന ഭാഗവും ഉണ്ടായിരുന്നു, മുഴുവൻ സാധനവും വജനിർമ്മിതമാണ്! ആ ആർച്ചിമേലും നിരകളായി വജങ്ങളുണ്ട്-3 3 3 ; മുന്നിയെൻ്റെ 3 നിരകൾ-ആർച്ചിമേൽ വജനിരകൾ പതിച്ചിരുന്നു; ആർച്ചിനോട് ഒരു സർബ്ബമാല ഐടിപ്പിച്ചിരുന്നു, ഒരു സർബ്ബ അരയനവും. മാലകൾ സർബ്ബനിർമ്മിതമാണ്, അരയനവും

സർബ്ബമാണ്, അത് എല്ലാ വശത്തെക്കും ആടുന്നതാണ്. ഈ മധ്യഭാഗം, അരയന തതിയെൻ്റെ ഉദരഭാഗം മൂന്ന് പോലെ സുതാര്യമായ എന്നോ വസ്തു കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചതാണ്, അമ്പവാ മൂന്ന് തന്നെയാണ്! അത് സുതാര്യമായിരുന്നു.

സ്വാമി എന്നോട് ചോദിച്ചു, “നീയിൽ കണ്ണോ?”

“സ്വാമീ, ഞാനിൽ കാണുകയാണ്!”

“നിനക്ക് ആ ആർച്ച് ഇഷ്ടമായോ?”

“ഒന്നാന്തരം, സ്വാമീ!”

“അ അരയനം എങ്ങനെ,നീയിൽ കണ്ണോ?”

“സ്വാമീ!”

“നീ അതിയെൻ്റെ കൊക്ക് ശ്രദ്ധിച്ചോ?”

“ഉച്ച്, സ്വാമീ! അതി മനോഹരം!”

“അരേ, നീ എന്ത് ശ്രദ്ധിച്ചുന്നാണ്? അതിയെൻ്റെ ഉദരഭാഗത്തെക്ക് നോക്ക്!”

ഞാൻ ഉദരഭാഗത്തെക്ക് നോക്കി. അവിടെ നമുക്ക് ഒരു ചെറിയ ഭഗവാൻ ബാബു കിടക്കുന്നത് കാണാം!

“നീ അത് കണ്ടോ?”

“ആഹർ, സ്വാമീ, സ്വാമീ, ഞാനത് കാണുന്നു!” അരേ രേ രേ, എന്തൊരു ദൃശ്യമാണെന്ത്!

ഓരോരുത്തരും അടുത്ത് ചെന്ന് അത് കാണുന്നതിന് ഭഗവാൻ അനുവദിക്കുകയുണ്ടായി, വജ്രങ്ങൾ പതിച്ച ആ സർബ ആർച്ചും, സർബ പ്ലാറ്റ്‌ഫോമും സർബ അരയന്നം ആടാനായി ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സർബമാലയും മനോജ്ഞത്തമായ ആ ഉദരഭാഗവും ഒക്കെ. മൂള്ള് പോലെ സുതാര്യമായ, സദാ കാണാവുന്ന എന്തോ വസ്തുക്കൊണ്ട് നിർമ്മിതമായത്, അതിലും നമുക്ക് ഭഗവാൻ കിടക്കുന്ന ചിത്രം കാണാവുന്ന തരത്തിൽ, വള! വരുന്ന ജനങ്ങളിലും മറക്കാനാവാത്ത കാഴ്ച. ഒരു ജാൻിന്റെ വലിപ്പത്തിലുള്ള ഈ സൃഷ്ടി സ്വാമിയുടെ മുന്പിലായുള്ള ടീപ്പോയിൽ ഒരു മാസക്കാലം മുഴുവൻ വച്ചിരുന്നു. വരുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ ഇത്തരം നിരവധി സംഭവങ്ങൾ നിങ്ങളുമായി പകുവയ്ക്കാനുണ്ട്.

നിങ്ങൾക്ക് വളരെ നന്ദി! സായി രാ!

(തുടരും)



**പ്രഹ. അനിൽകുമാർ കാമരാജ്യ**  
(പരിഭ്രാം: എം.എൻ. വിനോക്കുമാർ)

