

ബാബു അപരാഹ്നവേളകളിൽ പ്രശാന്തിനിലയത്തിലെ വരാനയിൽ തനിക്കു ചുറ്റുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രധാന സന്ദേശങ്ങളിൽ ചിലത് തെരഞ്ഞെടുത്ത് അധിക സത്സംഗമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രഫസർ അനിൽകുമാർ. പ്രശാന്തിനിലയത്തിൽ നടന്ന പല സംഭവങ്ങളും ഈതിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ പ്രഭാഷണം തുടരും.

## വിദ്യാർത്ഥികളുമായുള്ള ബാബയുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ

### പ്രഫസർ അനിൽകുമാറിന്റെ സത്സംഗം

**സായി വിജ്ഞാനമുത്തുകൾ(Sai Pearls of Wisdom) ഭാഗം 32D**

**പ്രശാന്തി സന്ദേശം തായർ പോഡ്കാസ്റ്റ്**

**സിനിമാ നടന്നാർ**

**മെയ് 6, 2022**

ഓം ശ്രീ സായിരാം! പ്രശാന്തിസന്ദേശം നിങ്ങളെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു.  
ഈന്, താൻ നിങ്ങളുമായി പകിടാനാഗ്രഹിക്കുന്നത് ഭഗവാൻ ബാബയുടെ അവിസ്മരണീ



യരായ, അടുത്ത, പ്രസിദ്ധരായ മുന്ന് ഉത്കട ഭക്തരുടെ അനുഭവങ്ങളാണ്.

ഈതിൽ പ്രമമവും പ്രധാനവുമായത് അഞ്ജലി ദേവി ആണ്. അഞ്ജലി ദേവി തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽനിന്നുള്ള ഒരു സിനിമാനടിയാണ്. അവർ നൃക്കണക്കിന് സിനിമകളിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്, വിവിധ തെനിക്കുന്ന് ഭാഷകളിൽ-തലയുള്ള, തമിഴ്, കന്നു ഇങ്ങനെ. അവർക്ക് ധാരാളം സംസ്ഥാന, ദേശീയ അവാർഡുകൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ ശരിക്കും ഭഗവാന്റെ ഒരു ദീർഘകാല ഭക്തയായിരുന്നു. സ്വാമി മദ്രാസിൽ പോകുന്നേംശാക്കെ അവരുടെ ഭവനം സന്ദർശിക്കുമായിരുന്നു.

നിങ്ങളിൽ മിക്കവർക്കും അറിയുമായിരിക്കും, മദ്രാസിൽ അവരുടെ വീടിനടുത്തായി, അവരുടെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള വിശാലമായ ഒരു സ്ഥലമുണ്ട്. ആ മുഴുവൻ സ്ഥലവും അവർ



സുന്ദരത്തിൽവച്ച് 11 ദിവസതെന്ന ഗണപതിഫോമം നടത്തിയ അഞ്ജലിദേവിയെ സ്വാമി അനുഗ്രഹിക്കുന്നു തമിഴ്നാട് ശ്രീ സത്യസായി ട്രസ്റ്റിന് സംഭാവന നൽകുകയുണ്ടായി, അവിടെ അവർ വളരെ വളരെ മനോഹരമായ ഒരു മദ്ദിരം, ‘സുന്ദരം’, പണി കഴിക്കുകയുണ്ടായി, സ്വാമിയുടെ വാസസ്ഥലവും കേൾത്തേവുമാണ്. സുന്ദരം!

സുന്ദരം എന്നാൽ മനോഹരം. വാസ്തവം പറഞ്ഞാൽ, അത് ആ മന്ത്രത്തിന് നൽകാവുന്ന ഉചിതമായ പേരാണ്, ആ നാമകരണം ചെയ്തത് ഭഗവാനാണ്. ‘സുന്ദരം’-വളരെ മനോഹരം! അത് അത്രയ്ക്ക് സുന്ദരമാണ്, ബാൽക്കൺഡിൽ ഒരു താമരപ്പുപോലെ പുറതേക്ക് തള്ളിനിൽക്കുന്ന ഒരു ഭാഗമുണ്ട്, അവിടെ നിന്നുകൊണ്ടാണ് സ്വാമി ദർശനം നൽകുന്നത്, ഈവിടെ പ്രശാന്തിനിലയത്തിൽ ഓന്നാം നിലയിൽ സിൽവർ ഗ്രേറ്റിനു മുമ്പിലെ താമരപോലെ. ഈതുപോലെ അവിടെയും താമപ്പുവിന് സമീപമുള്ള കെട്ടിടത്തിന്റെ അപ്പണ്ണയേഴ്സിൽ നിന്നുകൊണ്ട് സ്വാമിക്ക് വെളിയിൽ വന്ന് ദർശനം നൽകാനാവും. ആ അതിശയകരമായ ദൃശ്യത്തിന് ണാൻ സാക്ഷിയാണ്.

മദ്രാസിൽ നിരവധി, നിരവധി ഭക്തരുണ്ട്. അതിനാൽ നഗരസകീർത്തനത്തിൽ ആയിരങ്ങൾ പങ്കടക്കുന്നതിൽ അതിശയമില്ല, പ്രത്യേകിച്ചും സ്വാമി അവിടെയുള്ള അവസര



തതിൽ. ഈ ആയിരക്കണക്കിന് ഭക്തർ അവിടെ തടിച്ചുകൂടുന്നോൾ, എല്ലാ പ്രകാശവും മുകൾനിലയിൽ നിൽക്കുന്ന സ്വാമിയുടെ മേൽ പതിക്കുന്നോൾ, താഴെ തെങ്ങങ്ങളില്ലാവരും തറയിൽ ഇരിക്കുന്നോൾ, ഇരുട്ടാവും അപ്പോഴും. നഗരസകീർത്തനസമയമാണ്-അരങ്ങ് വെട്ടം മാത്രം, അപ്പോഴും ഇരുട്ടുണ്ടാവും! താമരപ്പുവിനു മുകളിൽ നിൽക്കുന്ന സ്വാമിയുടെ മേൽ എല്ലാ വെളിച്ചവും കേന്ദ്രീകൃതമാവും-എത്ര സുന്ദരമായ, സർജീയമായ ദൃശ്യമാ

ഓത്! ഏതെങ്കിലും കവിക്ക് അത് വർണ്ണിക്കുന്നത് സാധ്യമാണെന്ന്, ആ മുഴുവൻ ദ്യൂശ്യ തേതാടും നീതി പുലർത്താനാവുമെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നില്ല. ‘സുന്ദരം’ അതാണ്! അതെ തായാലും, ആ ഭൂമി മുഴുവനും അഞ്ജലീദേവി സംഭാവന ചെയ്തതാണ്.



സുന്ദരം-മദ്രാസ്സിലെ സ്വാമിയുടെ ആശ്രമം

ശരി, സ്വാമി കൊടൈക്കനാലിൽ ഉണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ, അവിടുന്ന് അഞ്ജലീദേവിയെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു സംഭവം പരാമർശിക്കുകയുണ്ടായി, അത് ഞാൻ നിങ്ങളുമായി പക്ഷു വയ്ക്കുന്നതിന് ആഗ്രഹിക്കുകയാണ്. സ്വാമി പറഞ്ഞത് ഞാൻ നിങ്ങളോട് വെളിപ്പെട്ടു താം. അത്രമാത്രം! അവർക്ക് ഒത്തിരി, ഒത്തിരി ചമത്കാരങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം, പകേശ അതോന്നും എത്ര നിക്കരിവില്ല. പകേശ ഞാൻ നിങ്ങളോട് പറയാനോരുങ്ങുന്നത് ഭഗവാൻ തന്നെ കൊടൈക്കനാലിൽ വച്ച് വെളിപ്പെട്ടുത്തിയതാണ്.

ആ ദിവസങ്ങളിൽ-50 കളുടെ അവസാനം അമവാ റോക്കളുടെ തുടക്കത്തിൽ-അഞ്ജലീ ദേവി ഒരു സിനിമ നിർമ്മിക്കുകയുണ്ടായി, ‘സുവർണ്ണസുന്ദരി’ എന്ന പേരിൽ, ‘സുവർണ്ണ സുന്ദരി’. അവരുടെ ഭർത്താവ് ആദി നാരായണ റാവു ഒരു സംഗീത സംഖിയായകനായിരുന്നു. ഈ സിനിമ, ‘സുവർണ്ണസുന്ദരി’ അവർക്ക് അക്കാലത്ത് ഒരു കോടി രൂപാ ലാഭമുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. 1960-കളിൽ, 60-കൾ-നിങ്ങൾക്ക് സകൽപിക്കാം ആ തുക എത്രയാവുമെന്ന്! അക്കാലത്ത്, ഞാൻ നിങ്ങളോട് പറയെടു, അതോരു ചെറിയ തുക ആയിരുന്നില്ല! ശരി, അവർ സ്വാമിയുടെ ആശീർവ്വാദം തേടിയിരുന്നു, ആ അനുഗ്രഹത്തോടെ മാത്രമാണ് ആ സിനിമ റിലീസ് ചെയ്യപ്പെട്ടത്.

നോക്കു, കാലം എങ്ങനെ മാറുമെന്ന്! വർഷങ്ങൾ കഴിത്തെപ്പോൾ, അവർ മറ്റാരു സിനിമ നിർമ്മിച്ചു. എന്നാൽ, അവർക്ക് ഭീമമായ നഷ്ടം ഉണ്ടായി! അവർക്ക് പൊതുജനങ്ങളെ നേരിടാനാവാതായി. അവർ രണ്ടുപേരും-ഭാര്യയും ഭർത്താവും മഹാബലിപുരത്തേക്ക്, മദ്രാസിനടുത്തുള്ള കടൽത്തീരത്തേക്ക്, കാരോടിച്ചു. ധാരാളം ആളുകൾ സന്ദർശിക്കുന്ന സ്ഥലമാണ് മഹാബലിപുരം, ചരിത്രപ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലമാണെന്ത്. ധാരാളം സന്ദർശകൾ അവിടെ പോവാറുണ്ട്. അവിടെ കടൽ തൊട്ടുത്താണ്. ഭാര്യയും ഭർത്താവും നേരേ മഹാബലിപുരത്തേക്ക് ദേശവ് ചെയ്ത് പോയി. ശരി, അവർ കാരോടിച്ചു നേരേ കടലിലേക്ക് പോയുന്നതിനാണ് ചിന്തിച്ചത്, കാർ നേരേ കടലിലേക്ക് ഓടിക്കുന്നതിന്. മറ്റു വാക്കുകളിൽ പറഞ്ഞാൽ, അവർ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നതിനാണ് തീരുമാനിച്ചത്.

ഇത്തരമൊരു കാര്യം സംഭവിക്കുന്നതിന് ബാബു അനുവദിക്കുമോ? അവർ കടലിലേക്ക് കുതിക്കാറായപ്പോൾ, ഉച്ചതിലുള്ള ഒരു വിളി അവർ കേട്ടു, “നിർത്തു! നിർത്തു! തിരികെ



വരു!” അവർ പുറത്തിരിങ്ങി ഈരു വശത്തും നോക്കി. ആരെയും അവർ കണ്ടില്ല. വീണ്ടും അവർ കാറിൽ കയറി കാർ നേരേ കടലിലേക്ക് ഓടിച്ച് ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നതിന് മുതിർന്നു. വീണ്ടും ഉച്ചതിലുള്ള വിളി, കുറേക്കുടെ ഉച്ചതിലുള്ള വിളി, “നിർത്ത!

തിരികെ വരു!” അപ്പോൾ അവർക്ക് മനസ്സിലായി, സ്വാമി തങ്ങളെ പുട്ടപർത്തിയിലേക്ക് വിളിക്കുകയാണ്. ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ശ്രമം അവർ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ട്, നേരേ പുട്ട പർത്തിയിലേക്ക് കാരോടിച്ചു. ബാബു അവരെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു, “നിങ്ങളെന്തിനാണ് ഭയക്കുന്നത്? തൊനില്ലേ ഇവിടെ? നിങ്ങളെ ഇങ്ങനെ മരിക്കുന്നതിന് തൊൻ അനുവദിക്കുമെന്നാണോ?”

ഇതാണ് സ്വാമി വെളിപ്പെടുത്തിയത്. അഞ്ജലിദേവിയുടെ ഈ ചമർക്കാരം ഭഗവാൻതന്നെ വിവരിച്ചതാണ്. അഞ്ജലിദേവിയുടെ ഈ അതഭുതകരമായ അനുഭവം നിങ്ങളുമായി പകുവയ്ക്കുന്നതിന് എനിക്ക് വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്!

ഇനി, മറ്റാരു നടന്നുണ്ട്, കാത്രാവു എന്നു പേരുള്ള ഒരു സിനിമാ നടൻ- കാത്രാവു! അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനായ നടനായിരുന്നു, ഭഗവാൻ വലിയ ഭക്തനുമായിരുന്നു! ഈ നടൻ ആവ്യായിക(fiction stories)കളിൽ, പുരാണകമകളിൽ, കമകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സിനിമകളിൽ(mythological story-based films), വളരെ പ്രസിദ്ധനായിരുന്നു. യുദ്ധത്തിന് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു അദ്ദേഹം, അദ്ദേഹത്തിന് വാർപ്പയറ്റും അസ്ത്രവിദ്യയും വശമായിരുന്നു, കുതിരസവാരിയും അദ്ദേഹത്തിന് അറിയുമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട്, അത്തരം സീനുകളിൽ അദ്ദേഹം വളരെയധികം മുഴുകുമായിരുന്നു, അതിൽ അദ്ദേഹത്തിന് തന്റെ നൈപുണി പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ പറ്റുമായിരുന്നു.

അക്കാലത്ത് വിംലാചാര്യ എന്നു പേരായ ഒരു ധയിക്കറുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ സിനിമകളിലും, ഈ അടുത്ത കാലം വരെ, കാത്രാവു ആയിരുന്നു നായകൻ. ഈ ഫിലിം ഹീരോ ആയ കാത്രാവു, ആന്റ്യാപ്രദേശിലെ നെല്ലൂർ ജില്ലയിലെ സുള്ളൂർപേട്ട് എന്നു പേരുള്ള ഒരു സ്ഥലം സന്ദർശിക്കാനിടയായി. കാത്രാവുവും ഞാനും അവിടെ ഒരേ വേദി പങ്കിടിരുന്നു, കാത്രാവു ആ മീറ്റിംഗിൽ സാംസാരികകൂട്ടയുണ്ടായി. ആ വൈകുന്നേരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഭവം വലിയ ഒരു ജനക്കൂട്ടവുമായി അദ്ദേഹം പങ്കുവച്ചത്, ഞാൻ നേരിട്ട് നിങ്ങളോട് പറയുകയാണ്.

കാത്രാവു പറഞ്ഞു, “സ്വാമി എനെ പല രീതിയിൽ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അനുഗ്രഹങ്ങൾ മാത്രമല്ല! അവിടുന്ന് എനിക്ക് സാമ്പത്തികസഹായവുമായിരുന്നു.” ഈപ്രകാരമാണ് കാത്രാവു പറഞ്ഞത്. ഒരിക്കൽ ഒരു സിനിമാ ഷുട്ടിംഗ് നടക്കുന്നേം, അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു ശത്രുവുമായി വാർപ്പയർ നടത്തേണ്ടിയിരുന്നു-കുട്ടൻ, കുട്ടൻ, ഇങ്ങനെ അവർ പയറ്റണം! പെട്ടുന്ന്, അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു ബോട്ടിൽനിന്ന് മറ്റാരു ബോട്ടിലേക്ക് ചാടണമായിരുന്നു. അപ്പോൾ, രണ്ട് ബോട്ടുകളുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ബോട്ടിൽ നിന്നുകൊണ്ട് യുദ്ധം ചെയ്യുന്ന ആംഗ്യം കാട്ടിക്കൊണ്ട്, പെട്ടുന്ന് മറ്റാരു ബോട്ടിലേക്ക് ചാടണമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. ഈതെല്ലാം നടക്കുന്നത് നടുക്കാലിലാണ്, വിശാലമായ സമുദ്രത്തിൽ! രണ്ട് ബോട്ടുകളുണ്ടായിരുന്നു അവിടെ. ഒന്ന്, അദ്ദേഹം യുദ്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടുനിന്ന ബോട്ട്, എനിട്ട് അദ്ദേഹം മറ്റാരു ബോട്ടിലേക്ക് ചാടണം. വാർപ്പയർ നടക്കുകയാണ്. ഈപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് മറ്റാരു ബോട്ടിലേക്ക് ചാടേണ്ട സമയമായി. കാത്രാവു ചാടി! എന്നാൽ മറ്റാരു ബോട്ടിൽ ലാൻഡ് ചെയ്യുന്നതിനു പകരം, അദ്ദേഹം രണ്ടിനും നടുവിലായി കടലി



ചെയ്യുന്ന ആംഗ്യം കാട്ടിക്കൊണ്ട്, പെട്ടുന്ന് മറ്റാരു ബോട്ടിലേക്ക് ചാടണമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. ഈതെല്ലാം നടക്കുന്നത് നടുക്കാലിലാണ്, വിശാലമായ സമുദ്രത്തിൽ! രണ്ട് ബോട്ടുകളുണ്ടായിരുന്നു അവിടെ. ഒന്ന്, അദ്ദേഹം യുദ്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടുനിന്ന ബോട്ട്, എനിട്ട് അദ്ദേഹം മറ്റാരു ബോട്ടിലേക്ക് ചാടണം. വാർപ്പയർ നടക്കുകയാണ്. ഈപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് മറ്റാരു ബോട്ടിലേക്ക് ചാടേണ്ട സമയമായി. കാത്രാവു ചാടി! എന്നാൽ മറ്റാരു ബോട്ടിൽ ലാൻഡ് ചെയ്യുന്നതിനു പകരം, അദ്ദേഹം രണ്ടിനും നടുവിലായി കടലി

ലാണ് വീണ്ട്. അദ്ദേഹം നടുക്കായി വീണു, അവിടെയുള്ള ആഴമുള്ള വെള്ളത്തിൽ! കടൽവെള്ളമാണ്! അദ്ദേഹം അവിടെതന്നെ മുങ്ഗി മരിക്കുമായിരുന്നു.

എന്നാൽ, കാതരാവു പൊതുസമേളനത്തിൽ വിശദീകരിച്ചതനുസരിച്ച്, രണ്ട് കരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ പിടിച്ചുയർത്തി, രണ്ട് കൈകൾ അദ്ദേഹത്തെ മുങ്ഗിത്താഴാൻ സമ്മതിച്ചില്ല. അദ്ദേഹത്തെ ബോട്ടിൽ സുരക്ഷിതമായി കരയിലെത്തിച്ചു-സുരക്ഷിതമായി, അപകട മൊന്നും കൂടാതെ. “ഈ രണ്ട് ബലിഷ്ഠമായ കരങ്ങൾ ശരീരത്തെ മുഴുവനായി എടുത്തു യർത്തി, എന്ന മറ്റാരു ബോട്ടിലേക്ക് വച്ചു. ആ രണ്ട് കരങ്ങൾ ഭഗവാൻ ശ്രീ സത്യ സായി ബാബയുടേതല്ലാതെ മറ്റാരുടേതുമായിരുന്നില്ല.”

പിന്നീട്, അദ്ദേഹം പ്രശാന്തിനിലയം സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ, സ്വാമി പറഞ്ഞു, “നീ വളരെ നന്നായി യുദ്ധം ചെയ്യുന്നുണ്ട്, പക്ഷേ രണ്ട് ബോട്ടിനുമിടയ്ക്കുള്ള അകലം കൂടി നീ അൻ ഞ്ചിതിക്കണം, എന്നിട്ട് യുദ്ധം ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ നിഷ്പ്രയാസം മറ്റേ ബോട്ടിലേക്ക് നിനക്ക് ചാടാമായിരുന്നു. എന്നാൽ, നീ നടുക്ക് വീണുപോയി! താനവിട ഇല്ലായിരുന്നു വെക്കിൽ നീ മരിച്ചുപോയേനേ. ഇപ്പോൾ നിനക്ക് എന്തു സംഭവിച്ചേനേ?” ഇതാണ് സ്വാമി പറഞ്ഞത്. കാതരാവു വേദിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് വിശദീകരിച്ച ചമർക്കാരമാണിത്.

അദ്ദേഹം മറ്റാരു അനുഭവവും വിവരിക്കുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ട്, അവർക്ക് ഭർത്തുവീടിൽ പോകേണ്ടിയിരുന്നു. അവർക്ക് മദ്രാസിൽനിന്ന് പോവേണ്ട ദിവസം കാതരാവുവിന് അവിടെ സിനിമാ ഷൂട്ടിംഗ് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഫിലിം ഷൂട്ടിംഗിന്റെ വലിയ തിരക്കു കാരണം അദ്ദേഹത്തിന് മകളുടെയൊപ്പം പോകാനായില്ല. അതുകൊണ്ട് മകൾക്കൊപ്പം പോയിട്ട് അവളെ ഭർത്തുവീടിൽ കൊണ്ടുചെന്ന് എൽപ്പിക്കാനായി ഭാര്യയോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ശരി! ഭർത്താവിനെ അതേപടി അനുസരിച്ച്, കാതരാവുവിന്റെ പത്തി പെട്ടികളും ആഭരണങ്ങളുമായി മകളെ അനുഗമിച്ചു.

എറ്റവും നിർഭാഗ്യകരമായി, അവർ അവരുടെ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്തുനോഫേക്കും, ആഉരണ്ടെപ്പാതി നഷ്ടമായതായി അറിഞ്ഞ് അവർ സ്ത്രീയരായി. മുഴുവനും പോയിരിക്കുന്നു! ആരോ അതെല്ലാം മോഷ്ടിച്ചതാവണം. എന്താണ് ചെയ്യുക! അവർ ഉടനടി കാത്രാവുവിന് മോൺ ചെയ്ത് ആഉരണ്ടെപ്പെട്ട വിവരം പറഞ്ഞു. തങ്ങൾക്കൊപ്പം വരാഞ്ഞതിന് അവർ കാത്രാവുവിനെ കുറപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു, അദ്ദേഹമാവട്ട എന്തുകൊണ്ടാണ് അത്രയ്ക്ക് അശ്രദ്ധയോടെ ഇരുന്നതെന്ന് ഭാര്യയെ ശക്കാരിക്കുകയും. പിനീട്, മോൺിലുടെയുള്ള ചുടുപിടിച്ച തർക്കങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ട്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയും മകളും ബാംഗ്രൂർക്ക് തിരികെ പോയി. ഇതിനിടയ്ക്ക്, കാത്രാവുവും ബാംഗ്രൂർിലെത്തി. അവരെല്ലാവരും സ്വാമിയുടെ ദർശനത്തിനായി ഇരിക്കുകയാണ്. സ്വാമി സാവധാനം, സാവധാനം കാത്രാവുവിൻ്റെ അടുത്തേക്ക് വരികയാണ്. കാത്രാവുനാലാമത്തെ വരിയിലാണ് ഇരിക്കുന്നത്, അതുകൊണ്ട് സ്വാമി



യുടെ പാദം നമസ്കരിക്കാൻ ഒരു ചാൻസുമില്ല. അതുകൊണ്ട്, അദ്ദേഹം ചെയ്തത് എന്തെന്നാൽ, അദ്ദേഹം നാലാമത്തെ വരിയിൽനിന്ന് ജംപ് ചെയ്ത് സ്വാമിയുടെ പാദത്തിൽ വന്നു വീണ്ടും. സ്വാമി എല്ലാവരും കേൾക്കേ അദ്ദേഹത്തെ ശക്കാരിക്കുകയുണ്ടായി. “ഈ സിനിമാ ഷുട്ടിംഗാണെന്ന് നീ കരുതിയോ? ഈങ്ങനെ എടുത്ത് ചാടുന്നത് അച്ചക്കമില്ലായ്ക്കയല്ലോ?” സ്വാമി അദ്ദേഹത്തെ ശക്കാരിച്ചു, പിനീട് അവിടുന്ന് ഭസ്തിമാരെ വിളിച്ചിട്ട് അവർക്ക് ഇന്ത്രവ്യൂ അനുവദിച്ചു. ഇന്ത്രവ്യൂ മുറിയിൽ, ആ ഭസ്തിമാർ കരഞ്ഞ നടന്തൊക്കെ, ആഉരണ്ടെപ്പെട്ട നഷ്ടപ്പെട്ട വിവരം, പറഞ്ഞു.

സ്വാമി ക്ഷമയോടെ കേട്ടു, എന്നിട്ട് അവിടുത്തെ തൃക്കരങ്ങൾ ചുഡി. അവിടുത്തെ കരചലനം കൊണ്ട്, ഭഗവാൻ അവർക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ട ആഉരണ്ടെപ്പാതി വീണ്ടുത്തു. വിദുരമായ ഏതോ സ്ഥലത്തുവച്ചാണ് ആ ആഉരണ്ടെങ്ങൾ അവർക്ക് നഷ്ടമായത്; സ്വാമി ഇവിടെ ആ ആഉരണ്ടെപ്പാതി സൃഷ്ടിച്ചിട്ട്, കാത്രാവുവിനോടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയോടും അനേകിശിച്ചു, “പൊതി തുറക്കുക. ഈ ആഉരണ്ടെങ്ങൾ നിങ്ങളുടെതാണോ അല്ലയോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക!”



അവർ പറഞ്ഞു, “സ്വാമീ, സ്വാമീ! അവ തങ്ങളുടെ ആദരണങ്ങളാണ്!”

“ഹും, നന്നായി! അത് എടുത്തുകൊള്ളു. സന്ദേശത്തോടെ ഇരിക്കു!”

നമ്മുടെ സ്വാമിക്ക് കളിഞ്ഞുപോയ ആദരണങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനായി, അവ നല്ല സ്ഥിതിയിൽ തന്ന വീണാടുക്കല്ലേട്ടു. ഇപ്പക്കാരമാണ് ഭഗവാൻ കാന്തരാ

വുവിനെ അനുഗ്രഹിച്ചത്.

അങ്ങനെ, ഈ ഉപാധ്യാനത്തിൽ, നാം രണ്ട് പ്രസിദ്ധരായ, പ്രമുഖരായ, പ്രഗതരായ സിനിമാ അഭിനേതാക്കളെറിച്ചാണ് കേട്ടത്-അണ്ണജലീദേവിയും കാന്തരാവുവും.

നമുക്ക് അടുത്ത വട്ടം കാണാം!

(തുടർം)



**പ്രഥ. അനിൽകുമാർ കാമരാജ്**  
(പരിഭ്രാം: എം.എൽ. വിനോദകുമാർ)

