

ബാബു അപരാഹ്നവേളകളിൽ പ്രശ്നാന്തിനിലയത്തിലെ വരാനയിൽ തനിക്കു ചുറ്റുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രധാന സന്ദേശങ്ങളിൽ ചിലത് തെരഞ്ഞെടുത്ത് അധിക സത്സംഗമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രമാണം അനിൽകുമാർ. ഈ പ്രഭാഷണം തുടരും.

## വിദ്യാർത്ഥികളുമായുള്ള ബാഖയുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ

പ്രമാണം അനിൽകുമാൻറെ സത്സംഗം മാർച്ച് 2004

2004 ഫെബ്രുവരി 27 - ലെയ്യും മാർച്ച് 6 - ലെയ്യും സംഭവങ്ങൾ

**സായി വിജേകമുത്തുകൾ(Sai Pearls of Wisdom) ഭാഗം 28C**

2004 ഫെബ്രുവരി 27-നും 2004 മാർച്ച് 6-നും സായി കുൽവന്ത് ഹാളിൽ സ്വാമിയുടെ മുന്നാക്ക വിദ്യാർത്ഥികൾ അഭിനയിച്ചു പ്രാശാമിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങം തുടരുന്നു:

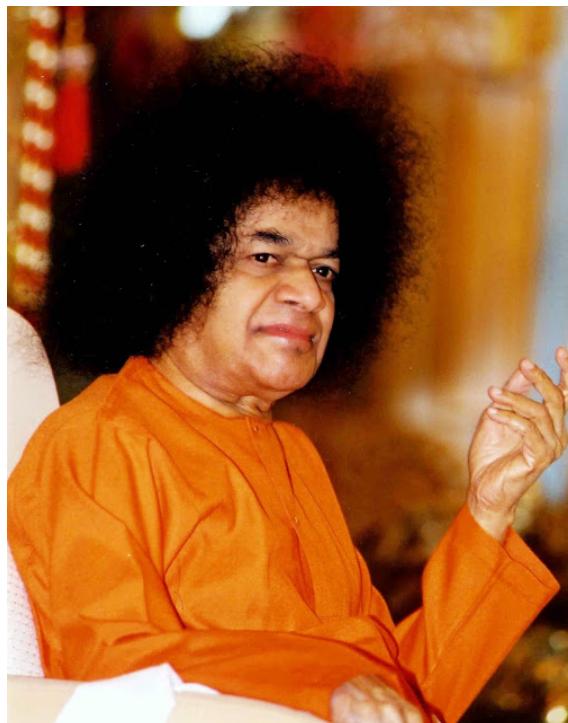
### കൊന്ന കമ്പ ഗവു ഡവു

2004 ഫെബ്രുവരി 27-ന് നടന്ന ഒരു ഫ്രോഗ്രാമിനെക്കുറിച്ചാണിത്. ഒരു പണ്ഡിതസദസ്സിൽ ഒരു പ്രത്യേക പരിപാടിയുണ്ട്-അവർ കുറിച്ച് വാക്കുകൾ അങ്ങുമിങ്ങുമായി പറയും, വിദ്യാ മാർ ഈ പദ്ധതിലുപയോഗിച്ച് ഒരു കവിതയും കാക്കാൻ ശ്രമിക്കും. ഈതോരു സാഹിത്യവേലയാണ്. ഈനെത്തെ ഭാരതത്തിലെ വിദ്യാമാരുടെ സാഹിത്യത്തെപുണി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണത്.

ഒരു പണ്ഡിതൻ പറഞ്ഞു, “ഈന്ന് വലിയ വിദ്യാമാരുടെ സദസ്സാണ്. തോൻ നിങ്ങൾക്ക് ഈ പദ്ധതി തരാൻ പോവുകയാണ്. നിങ്ങളിൽ ആർക്കുവേണമെങ്കിലും ഒരു കവിതരചിക്കാവുന്നതാണ്.”

“സർ, ആ വാക്കുകൾ എങ്ങനോട് പറഞ്ഞാലും.”

“ആദ്യത്തെ വാക്ക് ‘കൊന്ന’ ആണ്, അതിനർത്ഥം വാസസ്ഥലം(ഗൃഹം)എന്നാണ്. രണ്ടാമത്തെ വാക്ക് ‘കമ്പ്’, അതിനർത്ഥം മുൻകാട്. മുന്നാമത്തെ വാക്ക് ‘ഗവു’ ആണ്,

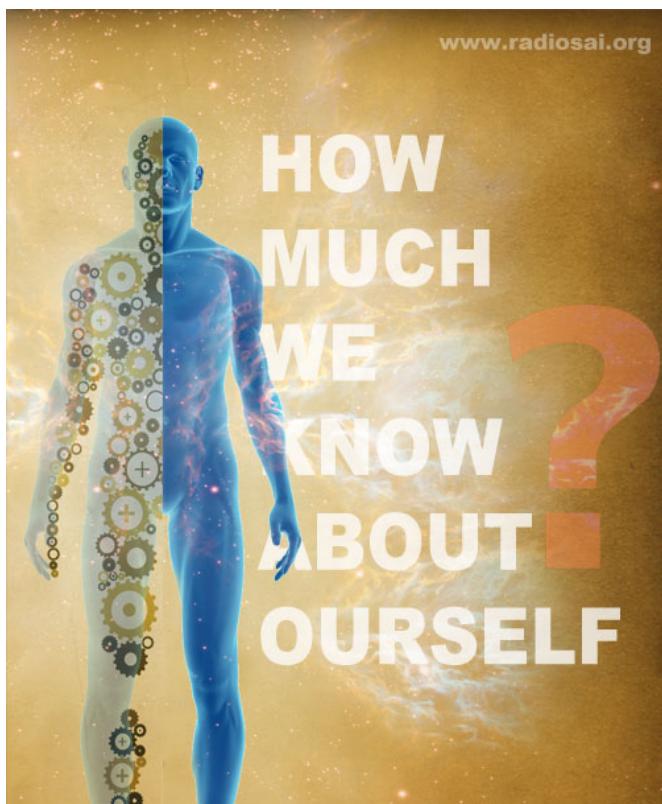


ബാസ്കറ്റ് എന്നാണ് അതിനർത്ഥം. നാലാമത്തെ വാക്ക് ‘ധന്യ’, അതിനർത്ഥം കിഴങ്ക് എന്നാണ്. ഈ പദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ആർക്കേഫീലും ഒരു കവിതയുണ്ടാക്കാമോ?”

ഒരു വിദ്യാർഥി എന്നീറ്റു പറഞ്ഞു, “ഉംഗി, ഈ നാല് പദങ്ങളുപയോഗിച്ച് എനിക്ക് ഒരു കവിതയുണ്ടാക്കാനാവും.”

“ശരീ, എന്താണത്?”

“നിരീയ മാലിന്യവും രോഗങ്ങളുമുള്ള ഈ ശരീരം, ‘കൊമ്പ’ (ഗൃഹം) ആണ്. എന്തിന്റെ ഗൃഹം? അത് രോഗങ്ങളുടെയും എല്ലാത്തരം തകരാറുകളുടെയും വൃത്തിക്കെടുകളുടെയും വാസസ്ഥലമാണ്. രണ്ടാമതായി, ഈ ശരീര ഒ, ‘കമ്പ’ (മുർക്കാട്) ആകുന്നു, ജീവിതസാ



ഗരം താണ്ഡാനാവാത്തവിയം മുർച്ചുടി കൾ നിരീത്തത്. ഈനിയും, ഈ ശരീരം, നിങ്ങൾക്കരിയാവുന്നതുപോലെ, ‘ഘന്യ’ (ബാസ്കറ്റ്) ആകുന്നു. നിങ്ങളോരു മൺിന്റിയിലെ കിഴങ്ക് മുറിച്ച് വീണ്ടും നടുകയാണെങ്കിൽ, അത് വളരും. ഈതെ പോലെ, ജനനമരണചക്രം ആവർത്തിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഈത് ‘ധന്യ’ (കിഴങ്ക്) ആകുന്നു.”

ഭഗവാൻ അൻപതു കൊല്ലം മുന്ന് രചിച്ച കവിതയാണിത്. ഈ കൂട്ടി അതാണ് ആലപിച്ചത്, സ്വാമിയും കൈകൊടുക്കുന്നതായി.

## ഇംഗ്ലീഷ് ചരണങ്ങൾ

അപ്പോൾ മറ്റൊരു പണ്ഡിതൻ, ഭഗവത്ശൈതയിൽനിന്ന് ഒരു ഫ്രോകം ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു, “അല്ലയോ പണ്ഡിതാ, ഈശ്വരൻ എല്ലായിടത്തുമുണ്ടന് നിങ്ങൾ പറയുന്നു.” ഈത് പ്രശ്നസ്തമായ ഒരു കവിതയാണ്, തെലുങ്ക് സംസാരിക്കുന്ന ആളുകൾക്കാക്കെ അറിയാവുന്നതാണിത്. “പിതാവേ, അങ്ങും ഭഗവത്ശൈതയിൽനിന്നുള്ള ഫ്രോകങ്ങൾ ഉദ്ധരി

ചുക്കാണ്ട് നൈജോട് പറയുന്നു, ഈശ്വരൻ ജലത്തിലുണ്ടെന്ന്, ആകാശത്തിലുണ്ടെന്ന്, പിനെ ഭൂമിയിലുണ്ടെന്ന്; അവിടുന്ന് സകല ഭൂതങ്ങളിലുമുണ്ടെന്ന്, അവിടുന്ന് സമുദ്രത്തിന്റെ നിലയില്ലാത്ത ആഴങ്ങളിലുണ്ടെന്ന്. താകൾ എങ്കിൽ എന്തിനാണിവിടെ വന്നത്? ഈശ്വരൻ എല്ലായിടത്തുമുണ്ടെങ്കിൽ, അങ്ങ് എന്തിനാണിവിടെ വന്നത്?”



അപ്പോൾ ആ പണ്ഡിതൻ മറുപടി നൽകി, “ഞാനിവിടെ വന്നത് മനുഷ്യരുപത്തിലുള്ള ഈശ്വരനെ ആരാധിക്കാണാണ്. മാനവരുപത്തിലുള്ള ഈശ്വരന്റെ പാദസ്ഥാനത്തിനായാണ് ഞാനിവിടെ വന്നത്. എന്തുകൊണ്ട്? അതെന്ന കുകൊണ്ടാണെന്നുവച്ചാൽ, ഭഗവത് ചരണങ്ങൾ നമുക്ക് അവബോധം തരുന്നു. ഭഗവത് ചരണങ്ങൾ ഈ സംസാരസാഗരം തരണം ചെയ്യുന്നതിന് നമുക്ക് സഹായിക്കും. ഭഗവത് ചരണങ്ങൾ എൻ്റെയുള്ളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദിവ്യത്വമാണ്. ഭഗവത് ചരണങ്ങൾ മുഴുവൻ മാനവരാശിയുടെയും ഒരേയൊരു ശരണമാണ്. ഭഗവത് ചരണങ്ങൾ രാവിന്റെ അന്യകാരം അക്രൂന്നു. ഭഗവത് ചരണങ്ങൾ എനിക്ക് വിവേകം തരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഞാനിവിടെ വന്നത്.”

ആ പണ്ഡിതൻ നൽകിയ മറുപടി ഈത്തായിരുന്നു. ഈത്തോടു കവിതാരുപത്തിലാണ് അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്.

### സ്വാമി സത്യത്തിന്റെ ആശ്രമപാഠ

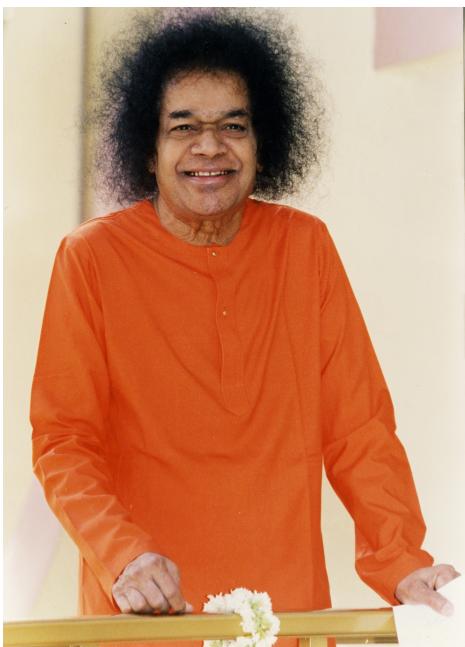
അപ്പോൾ മറ്റാരു മനുഷ്യൻ ബാബുയെ പ്രശ്നം സിച്ചു: “സ്വാമി സത്യത്തിന്റെ ആശ്രമരുപമാണ്. സ്വാമി ദിവ്യസംഗീതത്തിന്റെ ആശ്രമരുപമാണ്, മാനവവംശത്തിന്റെ ദിവ്യപ്രഭോധകനാണ്. മാനവരാശി സുരക്ഷിതമായും ഭദ്രമായും ഈ ക്ലേമെന്റുണ്ടെങ്കിൽ, ഭഗവാൻ ബാബുയുടെ ചരണങ്ങൾ സമസ്ത മാനവരാശിയാലും ആരാധിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.” ഈത്തായിരുന്നു ആൺകുട്ടികളിലെരാശി രചിച്ച കവിതയുടെ സാരം.



മറ്റാരു ആൺകുട്ടി, പണ്ഡിതന്റെ വേഷമിടവൻ, പറഞ്ഞു, “ആഹ്! എന്നൊരു കവിതയാണിൽ!” ഈതും ഗവാനാൽ രചിക്കപ്പെട്ടതാണ്.

## ഇംഗ്ലീഷ് സ്തുതിക്കുക

ഈ മറ്റാരു ആൺകുട്ടി വേറൊരു കവിത ഉള്ളതിച്ചു, സ്വാമി ആത്മസ്തുതിപരമായി രചിച്ചതാണിൽ.



“കാവിവന്ത്രം ധരിച്ച, കരുണാമയനും സഹന്യസരുപനുമായ, രോസാപുഷ്പങ്ങൾ പോലെയുള്ള ചരണങ്ങളുള്ള, വിഭൂതിവർഷം ചൊരിയുന്ന, സമന്തവിശവും നിരയുന്ന, തമിൽ പിണ്ണത ചുരുൾമുടിയുള്ള, സന്ധുർണ്ണ വൈരാഗിയായ, ഹൃദയം നിരയെ അനുകന്പയയുള്ള, ആ ദിവ്യശില്പിയെ, അ നുകന്പാപുർണ്ണനെ, ആ ഇംഗ്ലീഷ് തൊൻ സ്തുതിക്കുന്നു, ആ ഇംഗ്ലീഷ് തൊൻ ആരാധിക്കുന്നു, ആ ഇംഗ്ലീഷ് തൊൻ വന്നങ്ങുന്നു; എൻ്റെ പ്രഭോ, തൊൻ അവിടുത്ത ആരാധിക്കുന്നു.”

സ്വാമി രചിച്ച കവിതയാണ് കുട്ടികളിലോരുവൻ ആവർത്തിച്ച ചൊല്ലിയത്. ആ കവിതയ്ക്ക് ഈ വെട്ടുന കരണ്ണലാഷ്മാൻ ആ ദിവസം സദസ്യരിൽനിന്നും ലഭിച്ചത്.

## സ്വാമിയുടെ പ്രേമത്തിന് അതിരുകളില്ല

മറ്റാരു കുട്ടി, വേരെയോരു പണ്ഡിതന്റെ വേഷമിടവൻ, പറഞ്ഞു, “അതെ, അതെ. സ്വാമിയുടെ പ്രേമത്തിന് അതിരുകളില്ല. സ്വാമി എല്ലായിടത്തും സന്നിഹിതനാണ്. ഈ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കവിത ആരൈകില്ലും തങ്ങൾക്ക് ചൊല്ലിത്തരാമോ?”

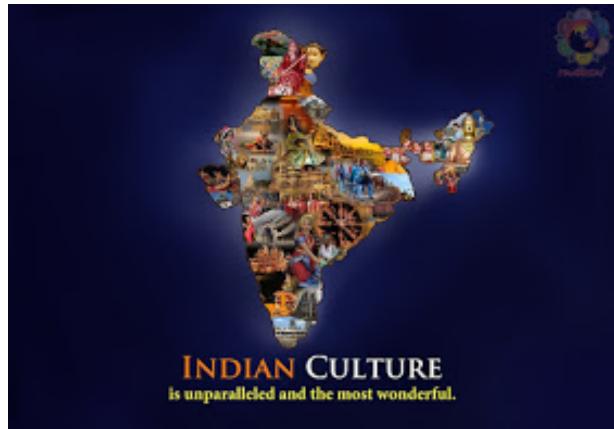
വലിയ ഉത്സാഹത്തോടെ, ഒരു ആൺകുട്ടി എണ്ണീറിട്ട് പറഞ്ഞു, “നിങ്ങൾ വന്നതിലാം, നിങ്ങൾ ആകാശത്താം, നിങ്ങൾ ഒരു നഗരത്തിലാം, നിങ്ങൾ ശ്രാമത്തിലാം, നിങ്ങൾ മലമുകളിലാം, അമവാ നിങ്ങൾ ആഴക്കടലിലാം, പക്ഷേ സായി ഒരിക്കലും നിങ്ങളെ മറക്കില്ല.” സ്വാമി തന്നിൻകുന്ന ഉറപ്പിതാണ്.

## ഭാരതത്തെ പുക്കശ്രദ്ധിക്കാണ്

അപ്പോൾ മറ്റാരു കൂട്ടി ചോദിച്ചു, “ഭാരതത്തെ, ഇന്ത്യയെ പുക്കശ്രദ്ധിക്കാണ് ബാബു രചിച്ച ഒരു കവിത ആരെകിലും ഓർക്കു നുണ്ടോ?”

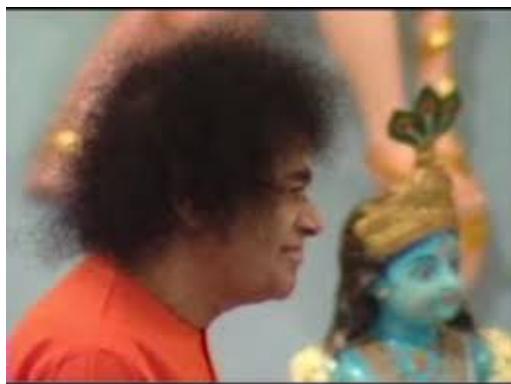
വേരൊരു കൂട്ടി മറുപടി പറഞ്ഞു, “ഉണ്ട്, ഉണ്ട്. ഈ കവിത ഇപ്പോഴും എൻ്റെ ചെവിയിൽ മുഴങ്ങുന്നുണ്ട്.

“ഈ ദേശം ലോകത്തിലെ സകല ഭൂവണ്യങ്ങളും ഇലും ആദരിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ വിദേശികളെ തുരത്തിയിട്ട്, വിദേശരാണം അവസാനിപ്പിച്ചിട്ട്, സ്വാത്രന്ത്യമുള്ള ദേശമാണ്. ഈ സുകുമാരകലകളുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ദേശമാണ്. ഈ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ, സംഗീതത്തിന്റെ, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ നാടാണ്. ഈ ദേശത്ത് ജനിച്ച സ്ഥിതികൾ, ഈ രാജ്യത്തിന്റെ പുരാതന കീർത്തിയും അത്തിന്റെ ഉയർത്തിപ്പിക്കുകയെന്നത് ആണ് കൂട്ടികളുടെ കർത്തവ്യമാണ്.”



## രാമനും കൃഷ്ണനും

മറ്റാരു കൂട്ടി പറയുകയുണ്ടായി, “രാമനും കൃഷ്ണനും എടുത്തിട്ടുള്ള അതേ പ്രതിജ്ഞ യാവും സ്വാമിയും എടുത്തിട്ടുണ്ടാവുക എന്ന് തന്മാർക്ക് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. രാമനെന്നും കൃഷ്ണനെന്നും പറ്റി ബാബു രചിച്ച ഒരു കവിത ആരെകിലും ഓർക്കുന്നുണ്ടോ?”



ഒരു കൂട്ടി പറഞ്ഞു, “ഉഘ്. ആനന്ദത്തിന്റെ ആർത്ഥുപമായ അതേ കൃഷ്ണനും, അവിടുതെ സുഹൃത്തുകളെ തിരിച്ചിറയുന്നതിനായി ഈ വിദുതമുണ്ട് ഇടയിൽ ഉണ്ട്. കൃഷ്ണനായി അവിടുന്ന കളിച്ച ആ ഇടയബാലമാർ വീണ്ടും ജനിച്ചിരക്കുകയാണ്, അവർ അവിടുതെയിടയിലാണ്, അവിടുതെ സഹപാർികളായി അവർ തിരിച്ചിറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആ യുഗത്തിലെ അതേ ശ്രീരാമൻ ഇവിടെ, അവിടുതെ പ്രജകളെയും കൂട്ടാളികളെയും, അവിടുതെ വാനരമാരെ, കണ്ണത്തുന്നതിന് ഇന്ന് വന്നിരിക്കുകയാണ്. അവരെ

വിഭയുണ്ട്? നാമെല്ലാം കുരങ്ങുന്നരാണ്(ചിരി). ഈത് വിഷ്ണുവിനും ബാധകമാണ്. അവിടുന്ന് തന്റെ ആയുധങ്ങൾ ശ്രവിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി താഴേക്കിരിഞ്ഞിവന്നതല്ലോ? അവിടുതെത്തായുധങ്ങൾ അമവാ പദവിമുദ്രകൾ എന്നൊക്കെയാണ്? വിഷ്ണുവിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളും അടയാളങ്ങളും എന്നൊക്കെയാണ്?”

“വിഷ്ണു ശംഖം മുഴക്കുന്നു. ശംഖ് എന്നത് ശബ്ദമല്ലാതെ മറ്റാനുമല്ല. വിഷ്ണുവിന് ഒരു



[www.radiosai.org](http://www.radiosai.org)

ചക്രമുണ്ട്, സമയത്തി നന്ദി ചക്രം. വിഷ്ണുവിന് ഒരു ഗദയുണ്ട്, അത് അധികാരത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. വിഷ്ണുവിന് ഒരു പുഷ്പമുണ്ട്, അത് മനുഷ്യഹ്യദയത്തെ പ്രതിനിധികരിക്കുന്നു. അതിനാൽ, ഈ വസ്തുകൾ കൊണ്ടുപോവുന്നതിനായാണ് അവിടുന്ന് വനിതകുന്നത്.”

“ആരാണ് തിക്കണ്ട കളിക്കാരൻ? അവിടുന്ന് എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളുടെയും മധ്യത്തിൽ നിൽക്കുന്നു. ദിവ്യലീല ആസദിച്ചുകൊണ്ട്, തങ്ങൾ പണ്ഡിതർ, തങ്ങളൈ ദിവ്യലീലയുടെ ഭാഗമാവുടെ. ദിവ്യ ജഗത്ലീല കണ്ഠുകൊണ്ട്, തങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ ആഹ്ലാദപൂർവ്വം സ്തുതിച്ചുകൊണ്ട്.” ഈപ്രകാരമാണ് അവൻ പറഞ്ഞത്.

### ഭക്തി, പുല്ലാകുഴും, പ്രേമം

അപ്രോശ മറ്റാരു കൂട്ടി പറയുകയുണ്ടായി, “ഭക്തിയും മുരളിയും(പുല്ലാകുഴും) പ്രേമവും തമ്മിൽ എന്നൊ ബന്ധമുണ്ട്. പ്രേമവും ഭക്തിയും പുല്ലാകുഴും തമ്മിൽ എന്നൊ ബന്ധമുണ്ട്. ആർക്കൈകിലും ഈതെപ്പറ്റി പറയാമോ?”



ഒരു കൂട്ടി എണ്ണീറ്റിട്ട് പറഞ്ഞു, “അതെ. മുരളിപൊള്ളയാണ്. പുല്ലാകുഴുംലിന് ഓപ്പത് സുഷിരങ്ങളുണ്ട്. പുല്ലാകുഴും പൊള്ളയായിരിക്കുന്നോൾ, അത് ഈശ്വരൻ്റെ അധികാരത്തെ അലക്കരിക്കുന്നു. ഓരോ മനുഷ്യജീവിയും ഈപ്രകാരം പൊള്ളയാവണം, എന്നെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള അഹന്തയോ ഈശ്വരയോ ഈല്ലാതെ, ഭഗവാൻ അധികാരിക്കുന്ന ഭാടകുഴലായിത്തീർന്ന്, എല്ലാവർക്കും ദിവ്യസംഗീതം കേൾക്കുന്നതുവിധം, അവിടുന്ന് തന്റെ ശ്വാസം ഉള്ളിലേക്കുതും.”

“ഈ അവസാനമായി, പ്രേമമെന്നത് കെതിയുടെ ഒരു പ്രകടനമാണ്. ഈ ശ്രദ്ധനോടുള്ള പ്രേമമാണ് കെതി. വിദ്യാഭ്യാസം, പാണ്ഡിത്യം, പദ്ധതി, അമവാ അന്തര്ല്ല് ഇവയ്ക്ക് ഇതിൽ കാര്യമൊന്നുമില്ല. കൃഷ്ണാവതാരത്തിന്റെ കാലത്ത്, അവർ(ഗോപിമാരും ഗോപാലമാരും, കൃഷ്ണന്റെ ഇടയസ്വാക്ഷർ) നിരക്ഷരരായിരുന്നു, പകേശ അവർക്ക് ഈ ശ്രദ്ധ നോട് അശായപ്രേമമുണ്ടായിരുന്നു.”

### വിദ്യാഭ്യാസം സാക്ഷാത്കാരത്തിനു തടസ്സം

അപ്പോൾ മറ്റാരു കുട്ടി എന്നീറു, “അതെ, അതെ. അതെത്തെ ശരിയാണ്! വിദ്യാഭ്യാസം സാക്ഷാത്കാരത്തിന് ഒരു തടസ്സമാണ്. വിദ്യാസമ്പന്നരായ ആളുകൾ പരസ്പരം കലാഹിക്കുന്നു. പരിച്ഛ ആളുകൾ പരസ്പരം തർക്കിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചവർ ഈ ശ്രദ്ധനെ



How many have not acquired high educational qualifications,  
name and fame? But how transient and fleeting are such things!

അവരുടെ യുക്തിയിലുടെയും ബുദ്ധിയിലുടെയും അറിയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. യുക്തിയും ധിഷ്ണയും ഈ ശ്രദ്ധനെ അറിയുന്നതിന് നിങ്ങളെ ഒരിക്കലും സഹായിക്കാൻ പോവുന്നില്ല. തർക്കങ്ങൾ നിങ്ങളെ എവിടെയും എത്തിക്കില്ല. ഒരു വിദ്യാസമ്പന്നനായ മനുഷ്യൻ അവരെ സ്വന്തം ആത്മാവിനെ ഒഴികെ മറ്റല്ലാം അറിയുന്നു. ഒരു വിദ്യാസമ്പന്നനായ മനുഷ്യൻ അവരെ ‘ഞാൻ’ എന്ന ഭാവം ഉപേക്ഷിക്കാനാവുന്നില്ല. അവന് സമഗ്രജ്ഞതാനും

അമവാ അവബോധം ഈലും. അതുകൊണ്ട്, വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഭക്തിയുമായോ അവ ബോധവുമായോ ബന്ധമില്ല.”

അപ്പോൾ മറ്റാരു കൂട്ടി പറഞ്ഞു, “അപ്പോൾ നമ്മളെന്നാണ് വേണ്ടത്?”

(ഈത് ആൺകുട്ടികളുടെ ഒരു അഭിനയമായിരുന്നു, ഓരോരുത്തരും ഒരു പണ്ഡിതനായാണ് നടപ്പിച്ചത്, സാമിയുടെ സാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് ഉഖരിച്ചുകൊണ്ട്)

മറ്റാരു കൂട്ടി പറഞ്ഞു, “നാം ഈപ്പോൾ ഒന്നും ചെയ്യേണ്ടതില്ല. നമ്മൾ ഒരു കാര്യം ചെയ്താൽ മതി.” (ഈതും ബാബു രചിച്ച ഒരു കവിതയുടെ രൂപത്തിലാണ്).

“എന്നാണ്ട്?”

“അല്ലയോ ഭഗവാനേ, അവിടുന്ന് എനിക്കേകിയ ആ ഹൃദയം ഞാൻ തിരുമുന്പാകെ സമർപ്പിക്കുന്നു. ഞാന്ത് അവിടുതേക്ക് തിരികെത്തരുന്നു. ഈ ഹൃദയം എൻ്റെ സ്വത്തല്ല. എൻ്റെ ഹൃദയത്തിലെ പ്രേമം എൻ്റെ സ്വത്തല്ല. അവിടുന്നാണ് എനിക്കെത് സമ്മാനിച്ചത്. അതുകൊണ്ട്, ഞാൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി അത് അവിടുതേക്ക് സമർപ്പിക്കുകയാണ്. ഈ ലോകത്ത് അവിടുതേക്ക് സമർപ്പിക്കുന്നതിന് യോഗ്യമായ മറ്റുന്നാണ് എനിക്കുള്ളത്?”

ഈതോടെ, പരിപാടി സമാപിച്ചു. ഭഗവാന് സമർപ്പിക്കേണ്ട ആ അതിശയകരമായ സമർപ്പണത്തിന് എല്ലാ വിദ്യാമാരും കരണ്ടുപാശം മുഴക്കി. ഏറ്റവും മികച്ച സമർപ്പണമെന്നത്, പരിശുദ്ധപ്രേമം നിരഞ്ഞ, ഒരുവൻ്റെ സ്വത്തം മാനവഹൃദയമാണ്.

ആ ദിവസത്തെ പരിസമാപ്തി ഇതായിരുന്നു.

## ഇംഗ്ലീഷ് തന്ന അവസ്ഥാബന്ധം

ഈ 2004 മാർച്ച് 6-ന് അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒരു പരിപാടിയെക്കുറിച്ചാണ്. ഞാൻ സന്നാതന സാരമിക്കുവേണ്ടി ലേവനങ്ങൾ എഴുതിത്തുടങ്ങുന്നതെയുള്ളൂ. ഇതെല്ലാം അച്ചടിക്കപ്പെട്ട താണ്. ഈ എൻ്റെ ഭാവനയോ കെട്ടുകമയോ അല്ല. ഞാൻ അവിടെയിരുന്ന് കുറിപ്പുകൾ എടുത്തിട്ടാണ് ലേവനം എഴുതുക. അതുകൊണ്ട്, ഈ ശുപ്പ്(ഈ പ്രഭാഷണത്തിന്റെ ശ്രോതാക്കൾ) ശരിക്കും ഭാഗ്യം ചെയ്തവരാണ്, കാരണം ഈ ലേവനം പ്രസിദ്ധീകരിക്കേണ്ടുന്നതിനും മുന്നേ എന്നാണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് അവരെന്നുന്നു.

ഞാൻ നിങ്ങളോട് പറയാട്ടു, നാം ശരിക്കും ഭാഗ്യം ചെയ്തവരാണ്, ഈ വിവരങ്ങൾ നമുക്ക് കാലേകുട്ടി ലഭിക്കുന്നു എന്ന അർത്ഥത്തിൽ. തെലുങ്ക് വായനക്കാർക്കും ഈതര ആളുകൾക്കും ഈ വിവരം അടുത്ത നാല്ലും മാസം കൊണ്ടാവും ലഭിക്കുക, എന്തുകൊണ്ടോത് സന്നാതന സാരമി ഒരു തവണ മുന്ന് പേജിലായികൊണ്ട് ഇത് പ്രിൻ്റു ചെയ്തില്ല.

ഇവിടെയില്ലാത്തവർക്ക്, അമധ്യാ തെലുക്ക് ഒഴികെയുള്ള ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർക്ക്, ഇതെക്കുറിച്ച് അറിവുണ്ടാവില്ല, എന്തുകൊണ്ടുനാൽ ആരാൺ അവർക്കായി ഈത്



ചെയ്യുക? ഞാൻ തെലുക്കിലാണ് എഴുതുക, നിങ്ങൾക്കരിയാം. അതുകൊണ്ട്, ഈ ശൃംഗരിക്കും ഭാഗ്യം ചെയ്തവരാണ്, കാരണം സംഭവിക്കുന്നതെന്നോ അത് ഈവർ നേരതെ അറിയുന്നു. ഈത് പത്രകാർക്കായി ഒരു സിനിമയുടെ പ്രിവ്യൂ അവർക്ക് അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തതകവിധം നേരതെ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതുപോലെയാണ്! അതിനാൽ, ഈ കാര്യങ്ങൾ പകുവയ്ക്കുന്നതിനായുള്ള ‘ജേർണ്ണലിസ്സുക’ ഇണം “നിങ്ങളെല്ലാവരും. എല്ലാ റിനൂമുപരിയായി, ഇതെന്തെ സന്ദേശമാണ്. ഈത് ഈശ്വരസമാനിതമായ ഒരു അവസരമാണ്, ഈവിടെ വ്യക്തിപരമായി ഒന്നുമില്ല.

(തുടരും)



**പ്രഹ. അനിൽകുമാർ കാമരാജ്യ**  
(പരിഭാഷ: എം.എൻ. വിനോദകുമാർ)