

ബാബൻ അപരാഹനവേളകളിൽ പ്രശാന്തിനിലയത്തിലെ വരാനയിൽ തനിക്കു ചുറ്റുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രധാന സന്ദേശങ്ങളിൽ ചിലത് ഏതെങ്കുടുത്ത് അധിക സത്സംഗമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രമസർ അനിൽകുമാർ. ഈ പ്രഭാഷണം തുടരും.

വിദ്യാർത്ഥികളുമായുള്ള ബാബയുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ

പ്രമസർ അനിൽകുമാർ നവംബർ, 2003

സായി വിവേകമുത്തുകൾ(Sai Pearls of Wisdom) ഭാഗം 23C

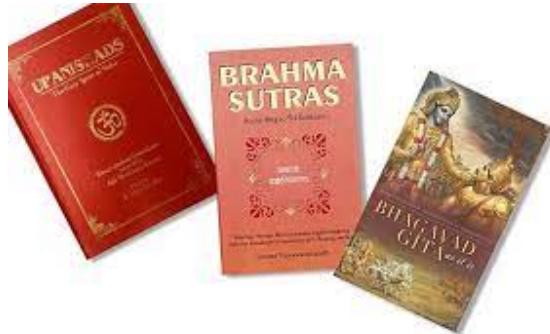
വേദങ്ങളുപരി സായി കൃത്യവന്ത് ഹാളിൽവച്ച് ക്ലിസ്-തുടർച്ച

കേംടാബർ 25-30, 2003

ചോദ്യം നം. 12 പ്രസ്മാനത്രയം

മുന്ന് പുണ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസ്മാനത്രയം എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഏതൊക്കെയാണോ?

ബൈഹിക്കുത്രം, ഭഗവത്ഗീത, ഉപനിഷദ് തും ഇതു പുണ്യഗ്രന്ഥങ്ങളെ ചേർത്ത് പൊതുവായി പറയുന്ന പേരാണ് പ്രസ്മാനത്രയം.



ചോദ്യം നം. 13 ബൈഹിക്കുത്രം



ബൈഹിക്കുത്രം ഈ മുന്നിൽ ഒന്നാണ്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തെപ്പറ്റി യുള്ള സ്വാമിയുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ഏതൊക്കെയാണ്? പ്രത്യക്ഷമായ ഈ ലോകത്തിനെല്ലാം പിനിൽ, ഗ്രാവ്യമായ ഈ ശരാത്തമുണ്ട്. ഒരു മാലയിൽ പുക്കളുണ്ട്, ഈ പുക്കളെ കൊരുത്തുകൊണ്ട് മാലയെ സുന്ദരമാക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു ചരട് കടന്നുപോവുന്നതുപോലെ. പുറമെ കാണാനാവുന്നത് പുക്കൾ തെയ്യാണ്, ചരട് അദ്യശ്രൂമാണ്. അതുപോലെ, ബൈഹിക്കുത്രിൽ- സുത്രം എന്നാൽ ചരട്, ബൈഹിക്കുത്രി സൃഷ്ടിയുടെ പുക്കൾ കൊരുക്കുന്ന ഈ ശരാത്. വ്യക്തമായോ? ഈ കാരമാണ് ഭഗവാൻ അരുളിയിട്ടുള്ളത്.

ഭഗവാൻ സുത്രവാഹിനി

ചോദ്യം നം. 14 ആദിത്യവർണ്ണം...

നിങ്ങൾ ഈത് കേടിട്ടുണ്ടാവും—

ആദിത്യവർണ്ണം തമസ പരസ്താത്

വേദാഹമേതം പുരുഷം മഹാതം.

(ഈ മന്ത്രം ചൊല്ലിയശേഷം അനിൽക്കുമാർ പറയുന്നു) ഈ ഫ്രോക്കങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചു കേൾക്കുന്നതിന്റെ ഫലമായി, ചിലതൊക്കെ എൻ്റെ തലയിലും കയറിയിട്ടുണ്ട്. ([എൻ](#))



അതെല്ലാം എനിക്കെറിയാമെന്നും താനൊരു വിദ്യാഭ്യനാണെന്നും കരുതേണ്ട. ദയവായി എന്ന തെറ്റില്ലരിക്കരുത്.

ഈനി, ഔഷധികൾ ഇഷ്വരരെ എങ്ങനെയാണ് കാണുന്നത്? എന്താണ് അവരുടെ കാഴ്ചപ്പുട്? അവരുടെ ദർശനം എന്താണ്?

ഉത്തരം: ആദിത്യവർണ്ണം എന്നാൽ തിളക്കം, പ്രഭ, ദീപ്തി, അലകാരപ്പൂഡി. തമസ: =ഇരുട്ട്, അന്യകാരം. പരസ്താത്= അപ്രൂവം(beyond). “അന്യകാരത്തിനപ്പുറം ദീപ്തിയുണ്ട്, പ്രകാശമുണ്ട്, അത് ഇഷ്വരനാകുന്നു.” ഈതിനർത്ഥം, അന്യകാരം എന്നത് അജന്താനമാകുന്നു, തേജസ്സോ ആത്മബോധവും.

ചോദ്യം നം. 15 പഞ്ചമവേദം

വേദങ്ങൾ നാലേയുള്ളം. എന്നാൽ, പഞ്ചമ വേദം എന്ന ഒരു ശന്മം ഉണ്ട്. അത് വേദമ ലൂക്കിൽക്കുടി അതിന് വേദത്തിന്റെ സ്ഥാനം നൽകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ അഖ്യാമത്തെ വേദം-പഞ്ചമവേദം-എന്താണ്?

മഹത്തായ ഈതിഹാസകൃതിയായ മഹാഭാരതം-പാണ്ഡിവൻമാരെയും കൗരവരെയും കൂടും രിച്ചുള്ളത്. അതിനെയാണ് അഖ്യാമത്തെ വേദം എന്നു വിളിക്കുന്നത്.



ചോദ്യം നം. 16 എന്തുകൊണ്ട് പഞ്ചമവേദം?

അഖ്യാമത്തെ വേദം എന്ന് എന്തുകൊണ്ടാണ് അതിനെ വിളിക്കുന്നത്?

ലോകത്തുള്ളതെല്ലാം മഹാഭാരതത്തിലുണ്ട്. അതിൽ പരാമർശിക്കാത്തതോന്നും മറ്റാരി തത്തും ഉണ്ടാവില്ല. ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ വശങ്ങളും-രാഷ്ട്രീയപരം, സമാർഗ്ഗപരം, സദാ

ചാരപരം, ആദ്യാത്മികം-മഹാഭാരതത്തിൽ എല്ലാ ഗഹനതയിലും ആഴത്തിലും കൈകാര്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അതിനാലാണ് അതിന് ഒരു വേദത്തിന്റെ പദവി നൽകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

ചോദ്യം നം. 17 മൃത്യുശ്രദ്ധയം

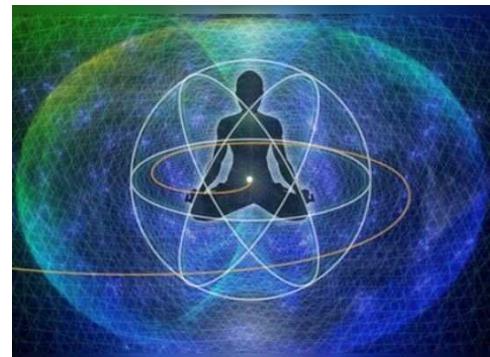
ദിർഘായുസ്ഥിനുവേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന, ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടുന്ന ഒരു മന്ത്രമുണ്ട്. സാധാരണ ആളുകൾ മരണത്തെ കീഴടക്കാനായി, അമരാവാനായി ഈ വഴിയാണ് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്?

മൃത്യുശ്രദ്ധയം. ‘മൃത്യു’ എന്നാൽ മരണം. ‘ജയം’ എന്നാൽ വിജയം. ഈ ശ്രോകം ആവർത്തിച്ചു ജപിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്ക് മരണത്തെ കീഴടക്കാം:

**ശ്രദ്ധയംബകം രജാമഹോ
സുഗസിം പുഷ്ടിവർദ്ധനം.
ഉർബാരുകമിവ സ്വസനാത്
മൃത്യോർ മുക്ഷിയ മാമ്യതാത്.**

ഈ ശ്രോകം ചൊല്ലിയാൽ എനിക്ക് മരണമില്ലാതാവുമെന്നോ? ഞാനങ്ങെന കരുതുന്നില്ല. എന്താണ് മരണം? മോഹമാണ് മരണം(Desire is death). ദേഹബന്ധനമാണ് മരണം.

സ്വാർത്ഥമാണ് മരണം. അതുകൊണ്ട്, ആശാരഹിത നായാൽ നിങ്ങൾക്ക് മരണത്തെ കീഴടക്കാം. സ്വാർത്ഥരഹിതനാവുന്നതുവഴി നിങ്ങൾക്ക് മരണത്തെ വിജയിക്കാം. എന്നാൽ, എന്തിനാണ്ടിനെ ‘മൃത്യുശ്രദ്ധയം’ എന്നു വിളിക്കുന്നത്? നിങ്ങൾക്ക് മരണത്തെ കീഴടക്കാനാവുമോ? എന്തിനാണ്ടിനെ അങ്ങെന വിളിക്കുന്നത്?

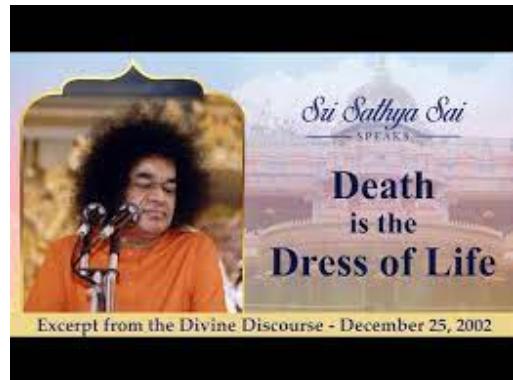


ചില ജീവനുള്ള ജനുകൾ ഷ്യാമ്യജിനുമുഖ്യതനെ പരലോകത്തെക്ക് ശമിക്കുന്നു; അതായത്, വളരെ ചെറിയ പ്രായത്തിലേ അവർ മരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണമായി, ചില വിമാനങ്ങൾ നിശ്ചിതസമയത്തിനും അര മണിക്കൂർ നേരത്തെ എയർപോർട്ടിലെത്തുന്നു. ഫ്ലേറ്ററിന്റെ ഷ്യാമ്യജി സമയം 12.00 മണിയാണെന്നിരിക്കേ, വിമാനം 11.00 മണിയോടെ എത്തിച്ചേരാം-നിശ്ചിതസമയത്തിനും ഒരു മണിക്കൂർ നേരത്തെ. ഈതുപോലെ,

ചില ജീവനുള്ള ജീവികൾ വളരെ ചെറുപ്പത്തിലേ മുതിയടഞ്ഞ് ‘ജീയുള്ളിനുമുഖ’തന്നെ പരലോകത്തെക്ക് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. അതിനാൽ, ഈ ഫ്രോകം നേരായ വേളയിൽ നമ്മുടെ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോവും, നമ്മുടെ സമയത്തിനും മുമ്പാക്കിൽക്കൂടി. ഇതിനെ നമുക്ക് അങ്ങനെന്നയും എടുക്കാം.

ഈ, ബാബ അതെപ്പറ്റി എന്നാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്? “ഓ ഭഗവാനേ! ഞാനീ ലോകത്തുനിന്ന് പോകുന്നോൾ പുർണ്ണജന്മാനന്തരത്താടയും അവബോധത്താടയും പോവാൻ ഇടയാവണമേ-ആത്മാവിനെപ്പറ്റിയുള്ള പുർണ്ണാവബോധത്താട, ആത്മാവിനെപ്പറ്റിയുള്ള പുർണ്ണാവബോധത്താടയും അനുഭവത്താട, ഒരു പഴുത്ത പഴം ചെടിയിൽനിന്ന് തെട്ടട്ട് തരയിൽ പതിക്കുന്നതു പോലെ.”

ഹലം പാകമെത്തുന്നോണ്ട് അത് താനേ ക്ഷേമര ഹിതമായി, അനായാസം, ദൈവസർഗ്ഗികമായി, നിഷ്പയാസം, തത്ക്ഷണമായി, തരയിൽ പതിക്കുന്നത്. ഇതേപോലെ, “അല്ലയോ ഇന്നശരാ! ഞാനീ ലോകത്തുനിന്ന് യാത്രയാവുന്നോൾ, പുർണ്ണമായി മുപ്പെട്ടിയ പഴം പോലെ, അനായാസം, ലളിതമായി, ആയാസമില്ലാതെ, ആനന്ദത്തോടെ ഇവിടം വിടുപോവാനാവണമേ.” ആനന്ദത്തോടെ! മരണത്തെച്ചാല്ലി



വിലപിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല, എന്തുകൊണ്ടുനാൽ മരണം ഒരു ആശോശമാണ്. ഞാൻ എൻ്റെ വസ്ത്രം മാറുന്നോൾ, അശക്കുള്ള ഒരു സ്വീക്ഷണ യരിച്ച തായി എനിക്ക് തോന്തുന്നോൾ, പുതിയ വസ്ത്രത്തിലേക്ക് മാറിയപ്പോൾ ഉപേക്ഷിച്ച പഴയ വസ്ത്രത്തെച്ചാല്ലി ഞാൻ കരയാറില്ലേണ്ടും. ഇന്ത്രിനാശനാൽ കോൺഫറൻസുകളിൽ സ്വാമി ഡോക്ടർമാരുമായി സംസാരിക്കുന്നോൾ, അത്തരം വിശ്രേഷണവസ്തുങ്ങളിൽ ധരിക്കുന്നതിനായി എനി കൊരു കടുംനീല സ്വീക്ഷണം.

സ്വാമി കളിയാക്കും, “ഓ! നീയിന്

സ്വീകരിക്കാം?"

"സ്വാമീ, ഞാൻ ഇപ്പോളൊരു ഇന്ത്യൻാഷണൽ ഫെലോ ആണ്. (ശിരി) ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുള്ള ഡോക്ടർമാർ ഇവിടെ എത്തിയിട്ടുണ്ട്, അതുകൊണ്ട് ഒരു സാധാരണ ഇന്ത്യൻ വേഷത്തിൽ എനിക്ക് പറില്ല."

അതിനാൽ, ഞാൻ എൻ്റെ വസ്ത്രം മാറുമ്പോൾ, കരയേണ്ട ഒരു കാരണവുമില്ല. നമുക്ക് സന്തോഷമായി ഇരിക്കാം. "മരണം ജീവിതത്തിന്റെ വസനമാണ്(Death is the dress of life)".

'മൃത്യുശ്രദ്ധയ'മന്ത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ ഇതാണ്.

ചോദ്യം നം. 18 തൈത്തിരീയ ഉപനിഷത്ത്

തൈത്തിരീയം എന്നു പേരുള്ള ഒരു ഉപനിഷത്തുണ്ട്. തൈത്തിരീയം എന്ന വാക്കിന്റെ നിരുക്തിപരമായ(etymological) അർത്ഥം എന്താണ്?



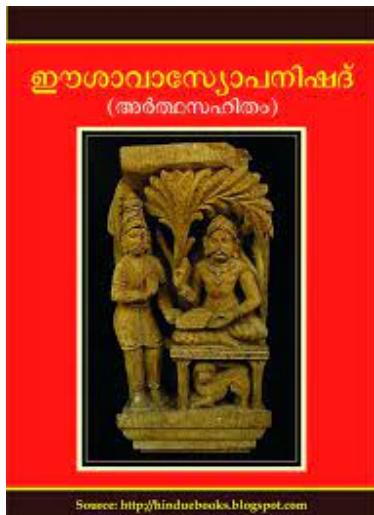
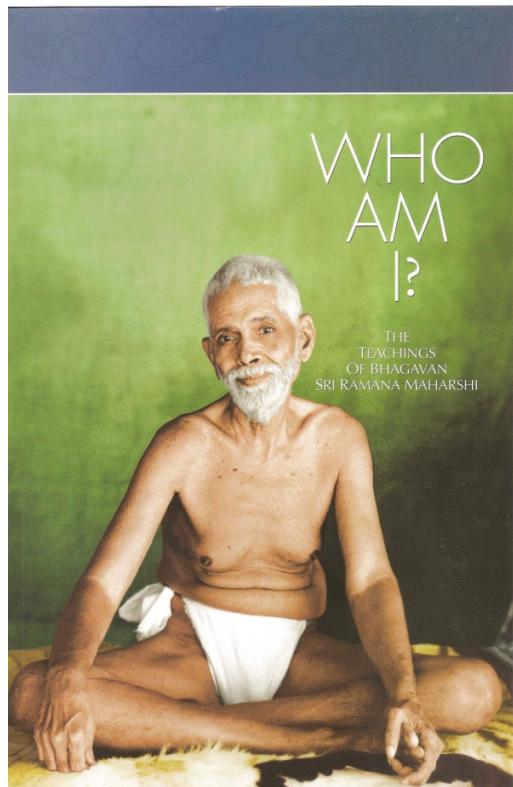
'യാപ്തവത്ക്യൻ' എന്നു പേരുള്ള ഒരു മഹാമുനിയുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം താൻ അനേവരെ സന്ധാരിച്ച സകല അണാനവും വമനംചെയ്തു(vomited) കളിത്തു. അദ്ദേഹം വമനംചെയ്തതെതാക്കെ തിത്തിരി പ്ലക്ഷികൾ കൊത്തി അക്കത്താക്കി. ഈ

പക്ഷികൾ ആ ഉപനിഷത്ത് ചൊല്ലാൻ തുടങ്ങി. തിത്തിരിപ്ലക്ഷികൾ ആവർത്തിച്ച് ജപിച്ച തുകൊണ്ട് അത് തൈത്തിരീയ ഉപനിഷത്ത് എന്നറിയപ്പെട്ടു.

ചോദ്യം നം. 19 ഇംഖാവാസ്യ ഉപനിഷത്ത്

ഇംഖാവാസ്യം എന്നു പേരുള്ള വളരെ പ്രചാരമുള്ള ഒരു ഉപനിഷത്തുണ്ട്. ഇക്കാലത്ത്, മിക്ക ആളുകളും അനുഭവങ്ങൾ, കമകൾ, ചമർക്കാരങ്ങൾ(miracles) ഒക്കെ കേൾക്കുന്നതിന് ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. നമ്മിൽ പലർക്കും തത്പര്യാർഹം ആശങ്കളിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരം ഇത് നിശ്ചയിക്കുന്നു.

എനിക്കിഷ്ടം ഉപനിഷത്തുകൾ വായിക്കുന്നതാണ്, മമനമഹർഷിയെയും അവിടുത്തെ പ്രബോധനങ്ങളും പരിക്കുന്നതാണ്, ബൈഹംസുത്രത്തിന്റെ ആഴ്ഞേളിലേക്ക് പോകുന്നതിനാണ്. എന്നാൽ ആളുകൾ പറയും, “അനിൽകുമാർ, ദയവുചെയ്ത് ഏറ്റവും പുതിയ ചമത്കാരങ്ങൾ പറയു.” ‘എറ്റവും പുതിയ ചമത്കാരങ്ങൾ’ എത്രാക്കേയെന്നോ ‘കാലഹരണപ്ല്ലി ചമത്കാരങ്ങൾ’ എങ്ങനെനയിരിക്കുമോനോ എനിക്കിയില്ല. ഉപനിഷത്സാഹിത്യം സാധാരണ ജനങ്ങൾ, അവരുടെ ഉള്ളിൽ ഒരു ശഹനത, കുറച്ച് ഉദ്ദിഷ്ടത ഇല്ലാത്തിട്ടേതാൽ, ഏറെ ആസാദിക്കാരില്ല, അല്ല കിൽ പ്രത്യേകമായി ഇഷ്യരാനുഗ്രഹമുള്ളവരാവാണോ.



ഓ.

ഇഷ്യരാനുഗ്രഹാപനിഷത്ത് ഒരു പ്രചാരമുള്ള ഉപനിഷത്താണ്. ഈ ഉപനിഷത്തിന്റെ ആദ്യഗ്രോക്കം ഏതാണ്?

**ഇഷ്യ വാസ്യമിദം സർവം
യത് കിഞ്ചി ജഗത്യാം ജഗത്.
തേന ത്യക്ഷതെ ഭേദജിമാ
മാ രൂഡഃ കസ്യ സിഖം.**

ആദ്യഗ്രോക്കം ഇതാണ്. എന്നാണ് ഇതിന്റെ അർത്ഥം?

സമസ്തലോകവും ഇഷ്യരമയമാണ്. നിങ്ങൾ അനുസരുന്ന ധനം ആഗ്രഹിക്കരുത്. ഇത് പത്ത് കല്പനകളാണ്. ഞാൻ പറയുന്നത് ശരിയല്ലോ?

ചോദ്യം നം. 20 ക്രോപനിഷത്ത്

ഒരു ഉപനിഷത്തിൽ മനുഷ്യഗരീഡയെ കാറിനോട് ഉപമിക്കുന്നുണ്ട്. ഏതാണ് ആ ഉപനിഷത്?

‘ക്രോപനിഷത്’.



സ്വാമി കാരിൽ: ഒരു പഴയ ചിത്രം

ചോദ്യം നം. 21 കരോപനിഷത്ത്

കരോപനിഷത്ത് റണ്ടാളുകൾ തമിലുള്ള സംഭാഷണമാണ്. ആരാക്കേയാണവർ?

നചികേതരള്ള് എന ഒരു കൃടിയും മരണദേവനായ യമനും തമിലുള്ള സംഭാഷണമാണ

ത്. നചികേതരള്ള് മരണാനന്തരജീവിത

തത്പൂർണ്ണി അരിയാനാഗഹിക്കുന്നു.

യമൻ പറയുന്നു, “എൻ്റെ കൃടി! നീയെ
നിന്നാണ് മരണാനന്തരജീവിതത്തെപ്പൂർണ്ണി
അരിയാനാഗഹിക്കുന്നത്? നിന്നക്ക് ഒരു
രാജ്യംതന്നെ വേണോ? ഞാനത് നിന്നക്കു
തരാം.”

“വേണ്ട പ്രഫേ. എനിക്ക് ആ ജനാന
മാണ് വേണ്ടത്.”

“നിന്നക്ക് ധനം വേണോ? ഞാനത് നിന്നക്കു തരാം.”



“വേണ്ട പ്രദേശം എനിക്ക് അതാനും മതി.”

“നിനക്ക് കൊട്ടാരങ്ങൾ വേണ്ടോ?”

“വേണ്ട. എനിക്കുതും മതി.”

അവൻ നിരന്തരം ശല്യം ചെയ്ത് നിർബന്ധിച്ചുകൊണ്ടെതിരുന്നതുകൊണ്ട് യമൻ അവനെ ആത്മവിദ്യ പറിപ്പിക്കുന്നു. അങ്ങനെ അവസാനം യമൻ ആ രഹസ്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

കണ്ണാപനിഷത്ത്, മരണദേവനായ യമൻതന്നെ യമാർത്ഥം ആത്മാനേപ്പിയായ നചികേ തസ്മീന് പറഞ്ഞുകൊടുത്ത അടിസ്ഥാന വേദാന്ത തത്പരിയാണ്. സാത്താൻ യേശുക്രീ സ്തുവിനെ പ്രലോഭിപ്പിച്ചതുപോലെ, യമൻ എല്ലാ തരത്തിലും നചികേതസ്മീനെ പ്രലോഭിപ്പിച്ചുനോക്കുന്നു. എന്നാൽ നചികേതസ്മീ പറയുന്നു, “എനിക്ക് ആ അതാനും മാത്രം മതി.”

ചോദ്യം No. 22 അവസാന ചോദ്യം – മന്ത്രപുഷ്പം

അപ്പോൾ, അവസാനമായി, സ്വാമി 6 വയസ്സുള്ള ഒരു കോച്ചു പയ്യനോട് ചോദിച്ചു,

“മന്ത്രപുഷ്പം എന്താണെന്ന് നിന്നക്കരിയാമോ?”

മന്ത്രപുഷ്പത്തിൽ ഇഷ്ടാന്തസ്തുതിപരമായ ധാരാളം സംസ്കൃതഗ്രേഖങ്ങളുണ്ട്.

‘പുഷ്പം’ എന്നാൽ പൂവ്. മന്ത്രപുഷ്പം- മന്ത്രത്തിന്റെ പൂവ്.

അതുകൊണ്ടാണ് അവിടുന്ന ആ കൂട്ടിയോട് ചോദിച്ചത്, “മന്ത്രപുഷ്പം എന്താണെന്ന് നിന്നക്കരിയാമോ?”

“ഉള്ള്, സ്വാമി.”

“എന്താണത്?”

പയ്യൻ പറഞ്ഞു:

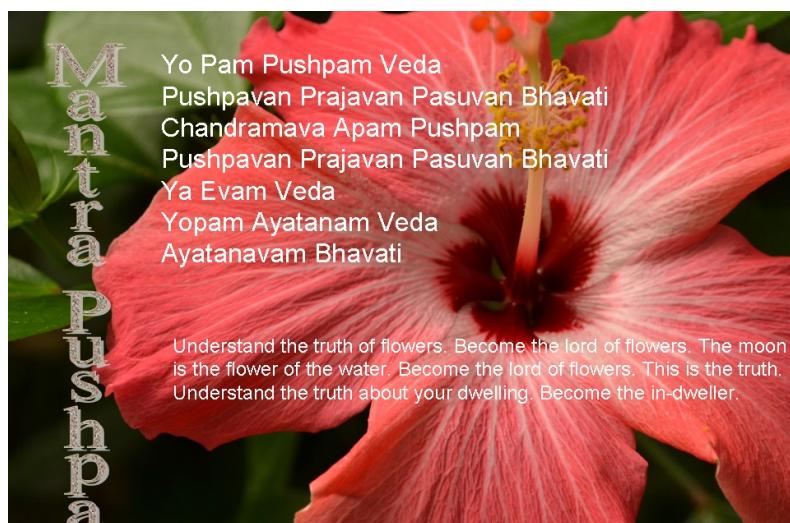
അതർ ബഹിരു തത്

സർവാ

വ്യാപ്യ നാരാധര സ്ഥിതഃ

“നിനക്ക് അർത്ഥം അൻ

യാമോ?”



“ഇളശരൻ അക്കത്തുണ്ട്. ഇളശരൻ പുറത്തുമുണ്ട്. ഇളശരൻ എല്ലായിടത്തുമുണ്ട്. സമ സ്തപ്നപ്രവൃദ്ധം ഇളശരന്റെ സ്വരൂപം തന്നെ. ലോകം ഒരു ആവിഷ്കരണമാണ്, ഇളശര ഞ്ഞെ പ്രതിബിംബമാണ്. ഇളശരൻ സമസ്ത സ്വീഷ്ടിയുടെയും നിലനിൽപ്പിനായി ആവശ്യ മായ ഉള്ളജ്ഞമാണ്.”

അന്നു വൈകുന്നേരത്ത് തൈദാളുംബാവരും സ്തവ്യരായിപ്പോയി. സായി കുർഖന്ത് ഹാളിൽ ഒക്ടോബർ 25-ന് നടന്നതിന്റെ സംഗ്രഹമാണിൽ. ഈത് തെലുങ്ക് സനാതനസാര മിയിൽ ഇതുവരെ വന്നിട്ടില്ല.

യൃഥിവേഴ്സിറ്റി ഗ്രാന്റ് കജ്ജിഷൻ വിച്ചപിയൽ ചടങ്ങ്

2003 ഒക്ടോബർ 30-ന് സാധാരണം. വൈകുന്നേരത്ത് ഒരു മീറ്റിംഗുണ്ടായിരുന്നു, വൈസ്-ചാൻസലർമാരുടെ വിച്ചപിയൽ ചടങ്ങ്. ഗ്രവാർഡ് ദിവ്യസാന്നിഡ്യത്തിൽ, ഏതാനും ഭാരതീയ സർവകലാശാലകളുടെ വൈസ്-ചാൻസലർമാർ മാനവമുല്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഒരു സിംപോസിയം നടത്തി- മുന്നു ദിവസത്തെ പ്രോഗ്രാം. വൈസ്-ചാൻസലർമാരിൽ മുന്നു പേര്, ഗ്രവാർഡ് ആധ്യക്ഷം വഹിച്ച് ആ സദസ്യിനെ അഭിസംഖ്യായന ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ആ മുന്ന് വൈസ്-ചാൻസലർമാരും ശ്രീ സത്യസായി ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് ഓഫ് ഹയർ ലേണിം



UGC സുവർണ്ണജൂഡി സെമിനാർ ഉത്സാഹനച്ചടങ്ങ്-പ്രശാന്തിനിലയം

ഗിനെപ്പറ്റിയുള്ള അവരുടെ അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ബാബുയുടെ ഭക്തരെന്ന നിലയ്ക്ക്, അവിടുതെ യൃഥിവേഴ്സിറ്റിയും അവിടുതെ കൂട്ടികളും എപ്പകാരമാണ് വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നത് എന്നിയുന്നത് നമുക്കും സന്തോഷമുള്ള കാര്യമായിരിക്കും.

അതിനാൽ, ഈ ആശയം മനസ്സിൽ വച്ച് ഞാനാ മുന്ന് ആളുകളുടെയും പ്രസംഗം റിക്കാർഡു ചെയ്യുകയും അതിലെ ചില സുപ്രധാന വസ്തുക്കൾ രേഖപ്പെടുത്തുകയുമുണ്ടായി. ഈ പിന്നീട് തെലുക്ക് സനാതനസാരമിയിൽ വരും.



സമീനാർ സാധാഹനച്ചടങ്ങിൽനിന്ന്

2003, ഡൽഹിയിലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഗ്രാഫ്റ്റ് കമ്മീഷൻ സുവർണ്ണ ജുബിലി വർഷമായിരുന്നു. യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഗ്രാഫ്റ്റ് കമ്മീഷൻ എന്നത് രാജ്യത്തെ എല്ലാ സർവകലാശാലകൾക്കും അംഗീകാരവും സാമ്പത്തികസഹായവും നൽകുന്ന സ്വത്രതമായ, സ്വയംഭരണാവകാശമുള്ള, കേന്ദ്രസർക്കാരിനു കീഴിലുള്ള പരമോന്നത് സ്ഥാപനമാണ്. ഓരോ സർവകലാശാലയുടെയും അഭ്യാപകരുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും നിലവാരം തിട്ടപ്പെടുത്തുന്നത് അതാണ്.

മുല്യാധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് ഭഗവാൻ ബാബുയുടെ അനുവാദത്തോടെയും ആശീർവാദങ്ങളോടെയും പ്രശാന്തിനിലയത്തിൽവച്ച് ഒരു സിംഹോസിയം സംഘടിപ്പിക്കു

നന്തിന് യുണിവേഴ്സിറ്റി ശ്രാൻസ് കമ്മീഷൻ ആഗ്രഹിക്കുകയുണ്ടായി. സ്ഥാമി അംഗീകരിച്ചു. ഒക്ടോബർ 28, 29, 30 തീയതികളിൽ ഒരു ത്രിഭിന കോൺഫറൻസിലേക്ക് ഇത് നയിച്ചു. ഒക്ടോബർ 28-നായിരുന്നു ഉത്ത്പാടന സമേളനം, വിച്വരയൽ സമേളനം ഒക്ടോബർ 30-നും നടന്നു.



പ്രഹ. അനിൽകുമാർ കാമരാജ്
(പരിഭ്രാം: എം.എൽ. വിനോദകുമാർ)