

**Perlas de Sabiduría Sai,
Parte 46-D**

**MATERIALIZACIÓN DE ÍDOLOS Y OBJETOS
ESCENIFICANDO UN DRAMA
17 de Julio de 2023**

**Om Sri Sai Ram
Prasanthi Sandesh**

Prasanthi Sandesh, Perlas de Sabiduría Sai les da la bienvenida.

En el episodio anterior, recuerdo haberles contado que uno de Sus compañeros de clase -- compañeros de clase de Swami quiero decir, llamado Hanumantha Reddy quiso conocerlo un día, y tuvo que esperar mucho tiempo, y luego Baba no lo miró. En su ira, le arrojó a Baba todo lo que caía en sus manos.

Cuando el director se enteró de este incidente, hizo que le cortaran la comida a Reddy en el albergue como castigo por esta indignante ofensa. Esto llegó a oídos de Abdul Qadir, el líder estudiantil.

Entonces, Swami se acercó al director y le preguntó sobre el incidente, pidiéndole que continuara con la comida. Esto muestra Su compasión, Su perdón. El director dijo que el estudiante había actuado con gran falta de respeto.

Yo (Abdul Qadir, el líder de los estudiantes) le sugerí: "Señor, el próximo jueves me reuniré con Raju y le preguntaré cuál es el rumbo de acción correcta que debemos tomar". Haremos lo que él diga".

En otras palabras, el Director quería que Hanumantha Reddy pidiera instrucciones a Swami sobre el modo de actuación a seguir por la falta absoluta de respeto.

El jueves siguiente, fue a ver a Raju. Para entonces, había una larga cola de entre cien y ciento veinte personas esperando para el darshan. Al cabo de un rato, alguien se acercó y dijo que Raju estaba llamando a alguien por el nombre de Abdul Qadir. Abdul Qadir es el líder estudiantil. Abdul Qadir fue a ver a Raju y le contó esto. Swami le dijo: "Has venido a hablar de Hanumantha Reddy, ¿verdad? ¡Fui yo quien obligó al muchacho a actuar de esa manera! Es apropiado castigar a alguien por actuar mal. ¡Dile al Director que vuelva a alimentarlo!"

A pesar de la falta de respeto que se le mostró, Él fue tan compasivo que permitió que el Director continuara sirviendo comida a este muchacho.

Bueno, el siguiente incidente: La independencia de la India era un tema candente en la mente de todos en aquellos días. Alguien se atrevió a soltar una extraña pregunta: "¿Cuándo conseguirá la India la Independencia?".

Baba fue inmediato y firme. Dijo: "¡Celebraremos la Independencia el 15 de agosto de 1947!".

Qadir contó esta historia a muchos amigos y parientes. Nadie la creyó. Ni siquiera él. Pero lo que ocurrió fue que, después de cuatro años, se hizo realidad y ¡no pudo creer que las palabras de Raju se hubieran hecho realidad! Ese día, ¡se dio cuenta de Su grandeza!

Un día, cuando Raju llevó a tres de Sus amigos al templo de Shiva cercano, los chicos fueron testigos de un milagro que superó toda descripción. Cuando Raju entró en el santuario interior, el lugar se llenó de un resplandor que emanaba de Su rostro. El resplandor rodeó a la deidad mientras otro rayo de luz retornó a Raju.

Anjaneyulu, el Inspector de Sal local, el Inspector de Impuestos Anjaneyulu, estaba muy cerca de Swami. Por supuesto, deben haber comprendido que Raju, Swami, Sathyam son los nombres del mismo Bhagavân. Raju le pidió que consiguiera una estatua de Shirdi Sai Baba. Anjaneyulu respondió que era imposible de conseguir en el mercado local.

Raju le dijo: "¡Ve al festival del templo de Lakshmi Narayana Swamy en Bennohobilam, BENNOHOBILAM e inténtalo!".

Para su sorpresa, durante el festival anual que tuvo lugar el 9 de mayo de ese año, consiguió por ocho annas cincuenta paisas esa estatua de Shirdi.

Anjaneyulu, siendo un devoto de Shirdi Sai Baba, creó un santuario personal para Sai Baba en su jardín, extendiendo una piel de tigre sobre un canto rodado y colocando allí la estatua para el pooja de todos los jueves. Más tarde, la roca se convirtió en un punto de referencia con el nombre de "Sai Baba Gondu", que significa "Roca de Sai Baba".

Raju asistía a los bhajans en la casa de Anjaneyulu porque era un lugar bastante tranquilo y no molestaba a los vecinos, ya que estaba en las afueras de la ciudad principal.

Muchos devotos recorrían felizmente la distancia para participar en los bhajans todos los jueves. Los hijos de Anjaneyulu, el inspector de Hacienda, Narasimha Das y Subbu Ratnamma, eran compañeros de clase de Raju y estaban muy unidos a Él.

Muchos años después, Narasimha Das narraría algunos acontecimientos maravillosos relacionados con Raju, a quien entonces llamaba respetuosamente "Swami".

"Swami fue presentado a los miembros de la familia como mi compañero de clase. Desarrollaron un gran amor hacia Él. Solía visitar nuestra casa a diario y preguntar

por el bienestar de nuestros padres antes de ir a la escuela. A veces, su padre le invitaba a compartir la comida y él accedía amablemente. Swami solía ir a la escuela con camisa blanca y pantalón corto caqui".

Una vez le pidió a la madre de Narasimha Das, es decir, a la esposa de Anjaneyulu, que le cosiera unos botones en su camisa. La camisa estaba rota, por lo que Anjaneyulu Garu tuvo la suerte de poder regalarle ropa nueva a Swami. "Swami y yo solíamos ir juntos a la escuela", dijo Narasimha Das.

Narasimha Das añadió: "Él me llamaba Das, mi padre Anjaneyulu como 'Iyengar' y mi madre 'Ammagaru'. Solíamos llamarle Sathyam. Después de la escuela jugábamos al fútbol con los amigos. Él era el portero. Ésa no era una relación de sangre, sino de amor por Swami. Todos los jueves, venía a nuestra casa desde la escuela y después del baño, vestido con un dhoti de seda y una prenda superior, realizaba el pooja al santuario de Shirdi Sai Baba.

Luego cantaba:

***'Manasa Bhajore Guru Charanam Dustara Bhava Sagara Taranam'
'Baba Raava Sai Baba Raava'***

Ambos compuestos por Él. Cuando cantaba, pedía a todos que siguieran el estribillo a coro.

Durante los bhajans, permanecía en profunda concentración, resplandeciente de esplendor y balanceando su cuerpo hacia delante y hacia atrás durante tres o cuatro horas. Durante ese tiempo, Él aconsejaba, instruía, bendecía y materializaba cosas, Vibuthi, pedazos de tela del kafni de Sri Shirdi Sai Baba, cuadros, estampas y frutas para los visitantes. Él levantaba su mano, recogía cosas de la nada y las regalaba. Normalmente, daba frutas o caramelos. Les pedía a los devotos que abrieran la boca y Él mismo les daba de comer. Tenían que comer el prasadam inmediatamente.

Otros objetos que daba debían llevarseles inmediatamente a casa. Nadie más debía saber lo que Él había dado. No se debía hablar de ellos a otras personas. A algunas personas les decía que fueran a un lugar específico en un día diferente para una entrevista. Después, Él diría: "Quiero ir, tomar Arathi, y romper el coco después de Arathi".

Después de Arathi, Él normalmente se caía. Esperaba en distintos lugares de la habitación para amortiguar su caída, pues no estábamos seguros de dónde caería". Creo que he sido bastante claro. Al final del bhajan, Él solía caerse y la gente no sabía dónde iba a caer. Ese es el detalle. ¡Sí!

"Entonces, padre, Anjaneyulu Garu, lo levantaba, mantenía su cabeza en su regazo y agitaba un abanico sobre Él. Se levantaba al cabo de unos quince minutos, cansado y con los ojos enrojecidos. Cuando se recuperaba, Swami preguntaba: "Mi madre", es decir, la madre de Narasimha Das o la esposa de Anjaneyulu.

Swami escribió una obra de teatro, 'Parijathapaharanam', 'Parijathapaharanam' y la puso en escena en su casa. Pidió a su padre, Anjaneyulu Garu, que preparara un escenario para la representación, y Anjaneyulu Garu tuvo que contar con ocho asistentes. Arreglaron el escenario en un santiamén.

Esta obra era sólo para la familia. Llevaría el sari de su madre - es decir, la esposa de Anjaneyulu. ¡Padre solía vestirlo! Mi hermana, Subba Ratnamma - es decir, la hija de Anjaneyulu, interpretó a Devendrudu. Sathyam asumió el papel de Satyabhama y Él me pidió que interpretara el papel de Sri Krishna".

Para ser más claros, Narasimha Das interpretó el papel de Sri Krishna y Baba interpretó el papel de Satyabhama; y este Subba Ratnamma interpretó el papel de Devendra. Así quedaron asignados todos los papeles.

La escena más cautivadora del drama es cuando Sri Krishna se acerca para aplacar su ira, y ella le da una patada en la cabeza con el pie izquierdo.

Sri Krishna dice que se emocionó al sentir el contacto con el pie de Satyabhama. "Así que me emocioné cuando el sagrado pie de Satyabhama tocó mi cabeza", porque Satyabhama era el papel interpretado por el propio Swami, que tenía que patear a Krishna, y Narasimha Das estaba interpretando el papel de Krishna.

"Incluso hoy, me emociona recordar el toque de Su pie en mi cabeza, ¡y le estoy agradecido por bendecirme de esta manera! Raju observó el decoro, incluso al elegir el papel. Siempre agradezco a Swami por haberme dado el papel de Sri Krishna y haber asumido Él el papel de Satyabhama Él mismo en lugar de hacer lo contrario, lo que me habría cargado con el pecado de tocar la persona de un Avatar con mi pie. Puede que no me hubiera inclinado ante Sus Pies, considerándolo sólo como un compañero de clase. Pero Él tocó mi cabeza con Su Pie y ahora me doy cuenta de lo bendecido que soy".

Raju trataba a Kameswaramma, la esposa de su maestro Tammi Raju, como a su madre y la llamaba cariñosamente "Amma". Kameswaramma solía cantar bhajans. Al principio, los bhajans trataban sobre el Señor Rama. Uno de los bhajans más importantes era "Sri Rama Jaya Rama". Al principio se celebraban en casa de Seshama Raju, pero debido a la gran afluencia de público y a las objeciones de la esposa de Seshama Raju, se trasladaron a la casa de enfrente perteneciente a Narayana Shastri.

Tammi Raju era uno de los participantes activos de los bhajans y caminaba un kilómetro hasta 'Sai Baba Gondu' situado en el jardín de Anjaneyulu. Venkamma, la hermana de Raju, recordaba que la casa de Tammi Raju se había convertido en un hogar de milagros Sai. Raju les concedía visiones de los dioses y les mostraba otros espectáculos emocionantes.

En el cumpleaños del Señor Krishna, Raju le pidió a la esposa de Tammi Raju, Kameswaramma, que mantuviera un Peetam -un pedestal para un ídolo, un asiento para la Divinidad- en la sala de pooja, y dijo que Él iría a darle darshan allí. Ese día y el siguiente, Él les bendijo con experiencias emocionantes.

Gracias. Continuaremos en la próxima sesión.