

Жемчужины мудрости Саи

Часть 45 - В

Сочинения, ведущие к реформам. Национализм.
22 мая 2023 года

Ом Саи Рам
Прашанти Сандеш

Ом Шри Саи Рам

Добро пожаловать группа Прашанти Сандеш!

Мы размышляем о детских днях Бхагавана, об этических ценностях, которые Он демонстрировал Своим поведением, по отношению к своим друзьям, семье, учителям; о Его обязанностях перед школьной администрацией, и видим, что во всех Его поступках - простота и скромность. Духовное намерение этой серии - выявить ценностные приоритеты поведения из биографии Бхагавана. Бхагаван сочинял простые и очень понятные четверостишия, частушки, в которых могли критиковаться некоторые люди, их качества и поведение. Цель их была - постепенно изменять людей деревни. От реформации к трансформации в дальнейшем.

Один из примеров - глава деревни, погрязший в греховных делах и плохих привычках. Через Свои сочинительства, Сатья четко показал последствия такого пагубного поведения, и невозможность быть главой деревни. Здесь я приведу слова этого памфлета Свами на английском:

*«Остерегайся компании женщин с плохим поведением,
иначе ты будешь деградировать!
Твоя каста не поддержит тебя!
Все твои родственники выпроводят тебя!
И твои друзья отдубасят тебя!»*

Таково было значение песенки, которую ребята пели напротив дома старосты! Слыша ее, староста кипел от ярости!

Также Свами критиковал новомодные привычки людей, которые вытесняли старые традиции. Этот же староста одевался в очень дорогие одежды, остриг свои длинные усы до тонкой щеточки под носом, и к тому же приобрел часы. Часы были невиданным делом в те давние дни! Никто никогда их и не видел! Даже женщины в доме старосты завели себе странные привычки: в одежде отказались

от традиционного стиля и украшений в угоду моде, вместо большой красной точки на лбу, они рисовали ее еле заметной.

Видя такое падение традиционной национальной культуры, Свами научил словам очередной песенки Своих друзей, и они распевали ее по всей деревне:
«Как изменилось все, о люди! Какие времена пришли!

Даже нарядные свадебные ожерелья прежних дней сменили на тонюсенькие цепочки!

*Какие времена настали!
Большие точки стерли со лбов, о сестра, что это за мода?!
Одели на запястья кожаные ремни аж в 8 инчей, и даже сбрили нормальные
усы, оставив что-то наподобие таракана под носом!
Что за новые времена пришли?! Что за моду они принесли?!»
Староста как раз носил такие усы и был очень горд собой! Они только что
вошли в моду!
Дети скандировали: «Усы Гитлера! Усы Гитрела!»*

На третий день таких песен, глава деревни сбрил усы совсем. Постепенно, весь городок Буккапатам стал понимать смысл этих песен и их предназначение.

В те времена усилилась борьба за независимость против англичан. Британцы могли бить людей, хватать их и бросать в тюрьмы. Ровесники Сатьи были очень юны и не понимали таких вещей. Но Он всегда говорил правду. Однажды два конгрессмена приехали в Буккапатам и поручили Свами написать хорошую песню про Индию.

Свами написал эту песню в виде колыбельной, которую Он поет на сцене, как бы для маленького ребенка и укачивает его в детской кроватке. Его нарядили в женскую одежду и одели парик! Семья Камам одолжила без проблем резиновую куклу, чтобы она была «ребенком», соорудили высокий помост, на котором сидел Свами, укачивал колыбель и пел!

*« Не плачь мое дитя не плачь!
Если ты плачешь, никто не назовет тебя солдатом Индии!
Никто не назовет, баю-бай!
Или ты плачешь от того, что Гитлер вторгся в Россию?
Красная Армия убьет его и победит, не плачь, не бойся мой малыш! Баю бай!
Или ты плачешь от того что наши люди разрозненны и не могут
объединятся?
Не сомневайся, они объединятся и в борьбе завоюют свою независимость!
Баю бай!
Не плачь, мой малыш, не плачь!»*

Пока Свами пел так около получаса о Гитлере и Британии, пришла полиция. Они не знали телугу и не могли понять песню. Им понравилась мелодия, они тихо сели вместе со всеми и слушали! Когда все стали хлопать, они тоже захлопали! Когда песня закончилась, люди не разошлись, а сгруппировались вокруг Бхагавана. Свами был тогда маленьким мальчиком и полиция не могла арестовать Его за подстрекательство националистической пропаганды.

Таким образом, сочинения Свами в виде стихов и песен, имели целью изменять людей, трансформировать их взгляды; они понятным образом разъясняли все те новые вещи, которые привносил в жизнь деревни современный мир.

Раджу составлял десяти-строчковые памфлеты об измученных людях, которые трудятся под солнцем и дождем, выращивая пищу для неблагодарных богатеев, которые только наслаждаются и пируют.

Эти стихи недвусмысленно говорили открыто и публично об эксплуатации бедных людей!

Он разоблачал кастовую систему, которая выродилась в агонию для рабочих. Рабочих отрывали от орудий производства, а также, что еще гораздо хуже, от деревни, от средств производства. Мальчишки распевали все эти обличающие песни по дороге на пастбища, куда шли с коровами. Богатеи нервничали, удивляясь, как у Раджу появлялись эти революционные мысли в Его юной голове. Они подозревали, что это могли быть какие-то зловещие силы, которые проявляются через Него! Но Раджу не мог молчать, Он обличал и исправлял!

Ишварамма и Суббамма только беспомощно всплескивали руками и молились за безопасность Свами. Как мог Раджу не поддержать истину, когда жизнь в истине, была Его природой. Через эти сочинения Он доказывал другим, что слова могут не расходиться с делами!

Кроме того, что-то еще медленно находило выражение через Его чрезмерное творческое рвение. Духовная связь с Ширди начала показываться все явственнее в Сатье. Раджу контролировал Себя, делясь секретами только с одноклассниками, которым Он доверял и которых любил.

Юный мальчик стал тем, кого все люди стали обожать, любить, бояться и даже уважать. Ишварамма, Его мать, была слишком захвачена странным вихрем чувств по отношению к своему сыну. Она очень долго воспринимала Его, как нормального ребенка, и была, как будто, постоянно заморожена духовным мастерством этого маленького дарования. Она смотрела, как Он играл и пел, его представления были такими убедительными! И плакала, когда кто-то мучил Его, когда Сешама Раджу пришел в Путтапарти и обвинял Сатью во всех проблемах, ругал Его и заставлял пойти с ним в Ураваконду.

Отец Сатьи переживал все иначе. Он чувствовал беспомощность в себе перед таким ярким феноменом собственного сына. Недоброжелатели подучивали его быть осторожным, но он не мог противостоять природе сына, когда тот боролся с плохим и неправильным. Он молча позволял Духу своего сына сотрясать основы Буккапатама. Идеи национализма, которые выражал Свами, Его действия по трансформации их маленького общества, имели под собой большую глубину, нежели это виделось на первый взгляд.

Свами переехал из Буккапатама в Ураваконду, и в следующем эпизоде мы узнаем, что случилось там, и какие действия Он предпринимал в Ураваконде.

Спасибо, до следующих встреч.