

PREGUNTAS Y RESPUESTAS:

P. 307, EJEMPLOS DE SABIDURÍA ESPIRITUAL

17 de febrero de 2024

Om Sri Sai Ram

Bienvenidos a esta sesión de preguntas y respuestas, P. 307, "Ejemplos de Sabiduría Espiritual". Este extracto de texto está tomado del libro del Prof. Anil Kumar "Sathyopanishad, Vol. 1", páginas 13-18.

Swami, hemos oído hablar del Rey Dasaratha, el yaga llamado 'putrakameshti', y así sucesivamente. Por favor, cuéntenos algo sobre el Rey Janaka.

Bhagawan: Janaka era un Rajayogi, un hombre de gran sabiduría, completamente desprovisto del sentimiento de cuerpo. Por lo tanto, llegó a ser conocido como videha, uno sin apego al cuerpo. Como hija de ese Rey, Sita llegó a ser conocida como vaidehi. Janaka era un Rey ideal, poseía una inmensa devoción hacia el preceptor, un extenso conocimiento de los Sastras y el espíritu de renuncia. Organizó el matrimonio de Sita como su deber ineludible. Más tarde, Rama partió al bosque junto con Sita y Lakshmana. Aunque su estancia en el bosque se prolongó durante años, Janaka nunca puso un pie en el bosque. Tal era la abundante riqueza de Janaka en jnana y vairagya.

Swami, hemos oído que Adi Shankara murió a una edad temprana. ¿Cuál podría ser la razón?

Bhagawan: es cierto que el fundador de la doctrina del advaita, no dualismo, murió joven. Escribió comentarios sobre tres textos sagrados importantes conocidos como Prasthanatraya, a saber, los Upanishads, los Brahmasutras y el Bhagavadgita. Además de enfatizar el jnana, compuso una gran cantidad de himnos sobre el bhakti. Viajó por todo el país y estableció peethas, centros de culto y aprendizaje espiritual. Él simboliza Sanatana Dharma, la antigua y eterna cultura espiritual de esta tierra.

Adi Shankara fue al antiguo centro de peregrinación, Kasi, donde oró al dios presidido por Vishwanath para que lo perdonara por los tres errores que había cometido. El primer error fue su comportamiento contrario a lo que había estado afirmando todo el tiempo. Mientras decía, Vasudevas sarvamiti, Dios está en todas partes, había venido a Kasi para ver a Dios. El segundo error fue que, aunque sabía que Dios está más allá de nuestra comprensión y descripción, yato vaco nivartante, intentó escribir libros sobre la divinidad. El tercer error fue que, sabiendo que Dios se manifiesta como muchos, ekoham bahu syam, y que el mismo Dios está presente en todos, atmavat sarva bhutani y que la conciencia está en todos, prajnanam brahma, organizó mathas, centros de aprendizaje, considerando a sus discípulos separados de él.

También habrán oído otro episodio relacionado con su vida. Le pidió permiso a su madre para convertirse en un Sanyasi, un célibe de por vida. Ella no aceptó la

propuesta inicialmente. Un día, Shankara fue a un río cercano para bañarse. De repente, un cocodrilo atrapó sus pies. Entonces comenzó a llorar, "¡Madre! ¡Madre! ¡Este cocodrilo me está arrastrando al agua! ¡No me dejará hasta que me permitas ser un sanyasi!" Su madre finalmente le dio su permiso y Shankara fue liberado por el cocodrilo.

El significado interno del episodio es que el río es comparable a samsara, la vida mundana en general, y el cocodrilo a visaya, el placer sensual. El liberarse es la renuncia o el desapego.

Shankara se deshizo del cuerpo mortal poco después de completar las tareas que se había propuesto porque estaba seguro de que su misión sería llevada adelante por sus discípulos, los portadores de antorchas de su filosofía, y que su teoría de advaita, no dualismo, sería ampliamente difundida y propagada. Sus discípulos también tenían la altura y la eminencia para llevar adelante su misión con éxito.

Swami, Tyagaraja, muy conocido como devoto de Rama, compuso kr tis (kritis) (himnos en alabanza del Señor) que se cantan incluso hoy. ¿Qué hay de especial en ellos?

Bhagavan: Hay muchos nombres de devotos que compusieron canciones devocionales en todo el mundo. Dios también les respondió. Esas canciones te hacen estar extático y sublime. Pero los himnos de Tyagaraja tienen algo especial en ellos. Cada canción suya está relacionada con un incidente en su vida.

Por ejemplo, cuando el Rey de Tanjore le envió joyas, provisiones y costosos regalos, Tyagaraja los rechazó amablemente y se planteó una pregunta en forma de kr ti: "Nidhi cala sukhama ramuni sannidhi seva sukhama?" ¿Es el dinero lo que te hace feliz o es la cercanía a Dios?

Una vez, su hermano tiró al río todas las estatuas adoradas por Tyagaraja Kaveri. Tyagaraja lloró y lloró por esta pérdida. Un día, cuando se estaba bañando en el Kaveri, pudo, por la gracia de Rama, recuperar esas estatuas perdidas y sosteniéndolas en sus palmas, las llevó a casa cantando, "rara ma int i daka raghuvira sukumara:" "Señor Rama! Por favor, ven a casa".

Así, cada canción compuesta por Tyagaraja está asociada con algún acontecimiento real en su vida. Los himnos de Tyagaraja reflejan la devoción práctica y la entrega.

Dios no tiene atributos. Él está por encima de las cualidades sattvika, rajasika y tamasika. Pero nosotros estamos ligados a estas tres cualidades. ¿Cómo podemos entonces experimentar a Dios?

Bhagawan: Lo Divino tiene dos aspectos. Él puede ser experimentado como aquel con atributos y también como más allá de ellos. Debes saber una cosa fundamentalmente. Dios está en los atributos. Pero los atributos no están en Él. Los atributos o características no pueden funcionar ni operar sin divinidad en ellos. El oro está en la joyería. Pero las joyas no están en el oro. Las ollas están hechas de arcilla, pero no al revés. La vajilla de plata, como un vaso o un plato, está hecha de plata. Pero, el vaso y el plato no están en la plata.

Del mismo modo, Dios está presente en los atributos. Los atributos no están presentes en Dios. Entonces, de alguna manera podemos decir que Él tiene atributos y al mismo tiempo es sin atributos, saguna y nirguna.

Cada persona tiene tres cualidades, satwa, rajas y tamas. Pero aquella que domina a las otras dos decide su pensamiento, sentimiento y acción. Pero a menos que trascendamos estas tres cualidades, no podemos experimentar la Divinidad en el verdadero sentido.

Gracias por tu tiempo. Continuaremos de manera similar la próxima semana.

¡Jai Sai Ram!