

## СЕССИЯ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ:

Q. 307, ПРИМЕРЫ ДУХОВНОЙ МУДРОСТИ  
17 ФЕВРАЛЯ 2024 Г.

Ом Шри Саи Рам

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА СЕССИЮ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ.

*Текст содержит цитаты из книги профессора Анил Кумара  
"Sathyopanishad", том 1, страницы 13-18*

**Вопрос:** *Свами, мы слышали многое о короле Дашаратхе, о ягье "путракамешти" и других вещах, теперь расскажи нам что-нибудь о короле Джанаке?*

**Бхагаван:** Джанак был раджайог, человеком большой мудрости, полностью разделившийся с ощущением собственного тела. Он пришел к пониманию Видехи - того, кто преодолел привязанности к телу. Джанак был идеальным королем, обладающим огромной преданностью своему наставнику, обширным знанием Шастр и духом отречения. Он организовал свадьбу дочери и отнесся к ней, как к своему обязательному долгу. Позже, Рама удалился в лес вместе с Ситой и Лакшманом. Хотя их пребывание там растянулось на годы, Джанак никогда не ступал в этот лес. Такова была полнота его мудрости и отречения!

**Вопрос:** *Свами, мы слышали, что Ади Шанкара умер в молодом возрасте, что было причиной этого?*

**Бхагаван:** Да, это правда, что основатель доктрины Адвайты, недуализма, умер молодым. Он написал комментарии к трем важным священным текстам, известным под названием Прастханатрайя (в Упанишадах), Брахмасутра и Бхагавадгита. Кроме распространения джняны (мудрости), он сочинил большое количество гимнов о бхакти. объездил всю страну, организовывая центры духовного обучения, центры служения. Он устанавливал Санатану Дхарму, древнюю вневременную культуру на этой земле.

Ади Шанкара приезжал в древнейший центр паломничества - Каши, где он молил о прощении божество того места Вишванатха за три ошибки, которые он допустил.

Первой ошибкой оказалось его поведение, противоречащее тому, что он заявлял всю свою жизнь, говоря, что Бог повсюду! Не смотря на это, он пришел в Каши, чтобы увидеть Бога.

Вторая ошибка заключалась в том, что, даже зная, что Бог находится за пределами человеческого понимания и описания, он пытался писать книги о божественном.

Третьей ошибкой было то, что имея знание о том, что Бог может манифестировать Себя, как множественность, и одновременно присутствовать в каждом живом существе, и такое осознание есть в каждом, Ади Шанкара организовывал обучающие центры, рассматривая своих учеников, как отделенных от него!

Вы также могли слышать о другом эпизоде, касающемся его жизни. Он умолял свою мать, дать ему разрешение стать Саньяси (монахом). Она никак не хотела соглашаться с этим. Однажды Шанкара пошел искупаться в реке, и внезапно, крокодил схватил его за ступню. Шанкара стал кричать: "Мать, мать, крокодил тащит меня в воду, он не отпустит меня до тех пор, пока ты не дашь мне разрешения стать монахом!" Мать наконец, дала свое разрешение, и Шанкара был освобожден крокодиллом!

Иносказательный смысл этой истории в том, что в ней река сравнивается с самсарой, в целом с мирской жизнью, и крокодилы - это ее чувственные удовольствия. Они затаскивают человека в реку жизни и освободиться можно только разделением с ней.

Шанкара оставил свою смертную оболочку вскоре после завершения своей задачи, которую он сам перед собой поставил. И он был уверен, что его ученики продолжат его миссию в дальнейшем, что они, как факелоносцы его философии адвайты, будут широко ее распространять и пропагандировать. И, действительно, ученики успешно продолжали его дело.

**Вопрос:** *Свами, Тьягараджа, хорошо всем известный преданный Рамы, сочинял гимны, прославлявшие Бога, которые мы поем до сих пор. Что есть в них особенного?*

**Бхагаван:** Очень много преданных, которые сочиняли песни во славу Бога по всему миру. Бог также отвечал им. Такие песни приводят вас в возвышенное и экстатическое состояние. Однако гимны Тьягараджи особенны тем, что каждая песня относится к каждой определенной истории из его жизни!

К примеру, когда король послал ему ювелирные украшения, еду и дорогие подарки, Тьягараджа мягко и вежливо отказался, и сам задал себе вопрос в форме стихотворения: Разве это деньги делают тебя счастливым, или ты счастлив от близости Бога?

Однажды брат Тьягараджи выбросил все статуи богов, которым поклонялся тот, в реку Кавери. Тьягараджа плакал и плакал по своим статуям. Как-то он умывался в реке, и по благословию Рамы, руки его, вдруг натолкнулись на выброшенные

фигуры. Он перенес их домой, распевая новую песню: О мой Рама, пожалуйста пойдём скорее домой!

Таким же образом, все композиции Тьягараджи были им составлены в соответствии с реальной историей или случаем из жизни . Все они отражают преданность в действии и сдачу.

***Вопрос: Бог - за пределами трех гун: саттвы, раджаса и тамаса. Но мы, люди, связаны качествами этих гун. Как можем мы в таком случае реализовать бога?***

**Бхагаван:** Божественное имеет два аспекта: сагуна и ниргуна. Его можно воспринимать, как обладающего атрибутами: свойствами, качествами, характеристиками. И также божественность может быть воспринята за пределами любых качеств. Вы должны знать главное: бог находится во всех атрибутах, но все они не могут функционировать без присутствия в них божественности. Горшки сделаны из глины, но не наоборот.

У каждого человека есть три качества : саттва, раджас и тамас. То, которое доминирует над двумя другими, определяет его мышление, чувства, поведение. И пока мы не превзойдем эти три качества, мы не сможем ощутить Божественность в истинном смысле.

Мы продолжим на следующей неделе.

**СПАСИБО ВАМ!**